PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



PLANTA ATOMICA
PELIGRO

ESTADISTICA

ESCUELA PERONISTA

BAYON

Desde el átomo a su fe
en la Escuela Peronista,
no hay asunto que resista
la actividad de Mendé.

UN PESO

La semana a través del objetivo



El presidente de la Nación, general Juan Perón, visita la reciente 65ª Exposición Nacional de Ganadería, en cuya oportunidad observa a un hermoso ejemplar de equino.

En la Sociedad Rural Argentina se realizó la venta de los ejemplares presentados a la 65ª Exposición Nacional de Ganadería. Instante del remate del Gran Campeón Shorthorn.

Durante la elección de los campeones en la Exposición de Ganadería, el jurado coloca la escarapela al Gran Campeón Shorthorn, un hermoso ejemplar de toro Victorius Pirate.

En solemne ceremonia presta juramento ante el presidente de la Nación, general Juan Perón, el nuevo ministro de Relaciones Exteriores y Culto, señor Jerónimo Remorino.

Durante el mismo acto, realizado en la Casa de Gobierno, firma el acta de la ceremonia el nuevo embajador de la República Argentina ante los E. Unidos, Dr. Hipólito J. Paz.

El presidente de la Nación, general Juan Perón, recibió a los periodistas que visitaron la isla Huemul, con quienes aparece departiendo en compañía de altas autoridades técnicas.

En un simpático acto de camaradería las agrupaciones de reservistas agasajaron a los ministros de las fuerzas armadas de la Nación. Cabecera de la mesa tendida en el C. Militar.

Los presidentes de los clubes afiliados a la Asociación del Fútbol Argentino concurrieron a expresarle al general Perón sus deseos de que acepte la reelección presidencial.

Un aspecto de la concurrencia en el Salón Blanco de la Presidencia de los presidentes de los clubes afiliados a la A.F.A. que concurrieron con dicho propósito ante el general Perón.

Obreros del establecimiento Intela superaron un récord de producción en el mes de mayo último. Con ese motivo fueron recibidos por el general Perón, quien los felicitó.

El personal del Establecimiento Intela, que concurrió con ese motivo al Salón Blanco de la Presidencia, escucha la palabra de estímulo que les brindó el general Juan Perón.

El presidente de la Nación, general Juan Perón, dirige la palabra a los obreros cerveceros que concurrieron a la Presidencia para solicitarle que acepte la reelección.

Los numerosos representantes del gremio de obreros cerveceros que asistieron a solicitarle al general Perón que acepte su reelección, escuchan la palabra del primer magistrado.

Llegan a la Dársena "A" de Puerto Nuevo los buques de nuestra flota de mar, cuyas tripulaciones desfilarán el día 9 de Julio. Han sido sorprendidos en el instante de amarre.

Fué inaugurada en San Andrés de Giles la muestra "Eva Perón y su Obra Social", en cuya oportunidad hace uso de la palabra el presidente de la Cámara de Diputados, Dr. Cámpora.

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

La doctrina de guerra



A guerra moderna y su preparación no son cuestiones solamente de las fuerzas armadas, son asuntos de los pueblos. La existencia de la "nación en armas" *ha impuesto la necesidad de una preparación integral del país en acciones coordinadas y congruentes. Ello da nacimiento a una* doctrina de guerra.

Así como la guerra es la continuación de la política, la doctrina de guerra tiene su origen en la doctrina política.

Los países no se preparan "para la guerra", sino para "una guerra determinada". Es de las necesidades de esa guerra, de sus objetivos y de la conducta proyectada, que surgen las imposiciones de todo orden que caracterizan la doctrina de guerra. Es el producto de una elaboración racional de acuerdo con la situación; por eso no puede importarse.

La doctrina de guerra es esencialmente nacional y diferente en cada caso. Es la orientación única que guía la preparación de todas las fuerzas vivas de una nación, organizadas para la finalidad militar. y muy especialmente a la dirección y comandos de guerra, a quienes guía hacia la dirección más conveniente en lo estratégico y en lo táctico. Por eso la doctrina de guerra comprende a su vez la doctrina estratégica y la doctrina táctica. Es mediante esta doctrina que una nación alcanza la unidad de concepción y la unidad de acción en la guerra.



* * *

Los más antiguos principios de organización militar establecen que en la defensa territorial de los países, como asimismo en la realización de sus operaciones, las tropas que deban utilizarse sean las de las propias naciones empeñadas en ello. Esto se fundamenta en la conveniencia de aprovechar mejor los factores morales, económicos y militares.

En efecto, ninguna tropa defiende con tanta decisión, patriotismo, abnegación y valor el territorio de los demás; las tropas transportadas desde lejanas regiones cuestan el doble que las movilizadas en el teatro de operaciones; el conocimiento del territorio, del terreno y el empleo de tropas identificadas con el ambiente y el medio, son factores de innegables ventajas militares de todo orden. Ello explica, en cierta manera, el desprestigio que caracteriza a la guerra con mercenarios.

* * *

Es precisamente la lógica de estos principios lo que ha determinado que se acepte como un imperativo de la situación, para el caso de una tercera guerra mundial, que cada uno de los países del Atlántico Sur (Centro y Sudamérica) se haga cargo de su propia defensa contra posibles ataques del exterior en su territorio, cielo y mar continentales.

Estados Unidos, en cambio, ligado a Europa por el Pacto del Atlántico Norte, tendrá su problema principal en aquel continente.

Es indudable que para una mejor defensa parcial de los países latinoamericanos, será menester establecer una colaboración estrecha entre las naciones mencionadas, en forma de asegurar la cooperación indispensable contra cualquier ataque exterior.

La doctrina de guerra, de "carácter defensivo", *que se ha formado y consolidado en esta parte del continente, es la natural consecuencia de la situación actual, de nuestro problema, y la que se adapta mejor a nuestras particularidades históricas, étnicas, geográficas, políticas, económicas y morales.*

En cambio, los Estados Unidos, país monitor y director actual de la política occidental, ligado a Europa por el Pacto del Atlántico, posee y debe esforzarse en inculcar a su pueblo y a sus fuerzas armadas una "doctrina de guerra ofensiva", *mediante la cual prepare el espíritu público, popular y militar para esa actitud y tome las precauciones necesarias, dentro de esa conducta, para el mejor desarrollo de sus operaciones.*

• • •

Generalmente, la teoría de la guerra, desde que ha sido extraída de su naturaleza misma y de la experiencia militar, encuadra providencialmente la contemplación y solución de los grandes problemas que la estrategia plantea. Como en este caso.

Europa Occidental debe defenderse contra un posible ataque del Este. Sería una afrenta al Pacto del Atlántico presuponer que los europeos se negaran a hacerlo. Europa Occidental es, precisamente, una de las zonas más densamente pobladas del globo, de manera que hombres no le han de faltar.

Estados Unidos, solo, tiene tantos habitantes como todos los países latinoamericanos juntos, de modo que para el cumplimiento de su objetivo no será precisamente de material humano de lo que carezca.

Por eso, se nos ha presentado siempre como una aberración y un anacronismo que fuésemos precisamente los países infrapoblados los que tuviéramos que concurrir con hombres para la defensa de los países superpoblados.

Descartes.



CHARLAS DEL PEBETE

DIAS pasados, el Presidente de la República reunió a los periodistas metropolitanos en una amena y prolongada charla en el curso de la cual se habló extensamente sobre diversos temas de orden local e internacional cuya rigurosa actualidad dió especial significación a las palabras del Primer Magistrado. En momentos en que se acumulan pruebas sobre el plan de confusionismo y difamación que trata de desprestigiar la acción del justicialismo argentino, cuando todavía no se han acallado las expresiones de repudio hacia la traidora actitud de un ex argentino de nombre execrable, Walter Beveraggi Allende, payaso de la política, desplazado a raíz de un complot y que sueña para su país un porvenir de hambre y bloqueo económico, las palabras del general Perón sobre un tema de la importancia de la energía nuclear revisten un interés extraordinario.

Conocen ustedes por la difusión que le ha dado la prensa cotidiana la visita que un grupo de colegas realizó a la isla Huemul, donde se realizan importantísimos trabajos de física nuclear, bajo la dirección de un eminente físico. Lo que se está haciendo allí, en forma activa y silenciosa, ha de conmover al mundo por los sorprendentes experimentos que se aproximan, como lógica consecuencia del adelanto logrado en la tarea de investigación. Un hombre de ciencia, al que se da por preso y fugado, pero que pasea

tranquilamente en auto por los bellos parajes de Bariloche y que en persona acude al pueblo a recibir su correspondencia, es el eje de trabajos que han de ganar para la Argentina un puesto de envidiable privilegio en el concierto de las naciones mundiales. Sobre la visita, los trabajos y la campaña tendenciosa de la prensa extranjera sobre las experiencias de la Isla Huemul, versó gran parte de la conversación del Primer Mandatario con los hombres de los diarios.

Y así como se refirmó que la energía nuclear se aplicará pura y exclusivamente a fines de paz, para la industria y la ciencia, que se colocarán a la vanguardia de todos los países en sus respectivos campo de acción, se expresó que, a la par de la actividad que se despliega en la ya histórica isleta de los Lagos del Sur, aquí, en la Capital Federal, se trabaja con idéntica intensidad en la cooperación con el profesor Richter y su magnífico plantel de colaboradores argentinos. En este sentido, la conversación con el Presidente resultó sumamente interesante, pues en el curso de ella se pudieron ampliar muchas informaciones vinculadas al futuro plan de aplicación de la nueva energía y su relación con las investigaciones similares que se realizan desde hace mucho tiempo en otras partes del mundo.





Y para no salirse de la rica y hasta ahora casi abandonada Patagonia, reveló el general Perón el plan gubernamental que transformará por completo la fisonomía social, política y económica de tan vasta región argentina, que hasta no hace mucho parecía desgarrada del resto del territorio nacional, tan poca atención merecía a las autoridades y tanta de un poderoso consorcio, o, mejor dicho, de una poderosa familia, que se había enseñoreado de ella, como si se tratara de un feudo indiscutido.

La eliminación de los latifundios, la creación del Consejo de la Patagonia, que estudie los problemas de la zona y aporte sus soluciones, son medidas propiciadas por Perón, que han de evolucionar de modo total y absoluto el orden de cosas imperante allí. Se citó, por ejemplo, el caso de una estancia, la María Behety, que de 230 peones que tiene, ninguno de ellos es argentino. El justicialismo argentino no tiene una jurisdicción limitada: abarca todo el país y comprende a todos sus habitantes. A las frías e inhóspitas regiones patagónicas, de donde, empero, provienen importantes recursos para la economía argentina, llegarán, pues, los aires justicialistas vivificadores, que barrerán con los absolutismos y las explotaciones implacables y rigurosas que constituyen una rémora para un país en franco tren de recuperación y progreso. ☆



Actualidad local

◆ SUPERAVIT

La palabra superávit es, en el léxico oficial, un sinónimo de "viento en popa". Y revisar las cuentas y hallar un superávit, es



decir, un saldo a favor, es tan agradable como revisar un pantalón viejo y encontrar un billete de diez pesos, arrugado, pero de valor circulante. Tal es lo que ha pasado con la cuenta de inversión correspondiente al año 1950, que el gobierno acaba de remitir al Congreso para su aprobación. Registra un superávit —vuelve la palabrita latina del mágico atractivo— de 99,7 millones de pesos, cifra que si no tiene proyecciones astronómicas, como la distancia que media entre el Sol y Júpiter, pongamos por caso, revela, en cambio, una sana política administrativa que honra al gobierno justicialista.

◆ SANCION

La Cámara de Diputados acaba de dar su voto favorable a un proyecto de ley que priva de su ciudadanía argentina, al traidor Walter Beveraggi Allende. Aprueba también la iniciativa en cuestión, sanciones para los reos de delitos contra la Nación. En momentos en que desde el exterior se intensifica una campaña de desprestigio del gobierno argentino, síntoma incontrovertible de que se reconoce la proyección internacional de su doctrina justicialista, la medida dispuesta por la Cámara joven resulta oportuna y adecuada. No es posible permitir que seres nacidos en suelo argentino aprovechan tribunas que ingenuamente, o a propósito, se le brindan en el extranjero para despotricar contra sus propios con-



ciudadanos y para zaherir a un gobierno ejemplar al que el pueblo presta una solidaridad y adhesión completas.

◆ PROVINCIALIZACIONES

Ya están estudiando en el Congreso Nacional los proyectos mediante los cuales surgirá la ley que ha de convertir en provincias a los territorios de La Pampa y el Chaco, tal como lo prometió el Presidente y lo pidió a las dos Cámaras la señora de Perón. ¿Es necesario decir que los habitantes de estas dos ricas regiones argentinas están que se salen de la vaina?

◆ GANADERIA

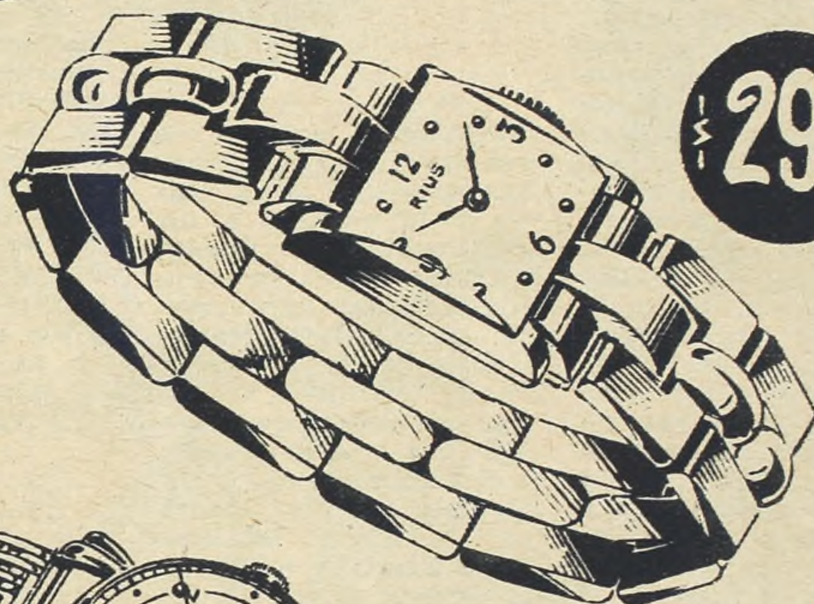
En el momento de escribir estas líneas se está realizando en el viejo local de Palermo, la 65ª Exposición Nacional de Ganadería que, como todos los años, reúne a los ejemplares más notables de las distintas razas bovinas, ovinas y caballar que se crían en nuestros fértiles campos. Constituye la muestra ganadera un fiel exponente del extraordinario progreso logrado por los cabañeros argentinos, que en la actualidad y merced a la política agraria seguida por el gobierno, que vela constantemente por uno de los renglones más importantes de la riqueza nacional, disponen de mayores facilidades para la prosecución de sus tareas, que exigieron años de sacrificios y de luchas para llevar al ganado argentino a la posición de privilegio que con tanto orgullo ostenta. Cuando este ejemplar llegue a manos de los lectores ya habrán co-



menzado las subastas de los campeones, con el Gran Campeón Shorthorn, vedette tradicional de este espectáculo, y que, como ha sucedido, a veces resulta desplazado en su papel de preponderancia por algún actor del reparto, en este caso un Aberdeen Angus o un Hereford que obtenga precio mayor en las cotizaciones. ☆

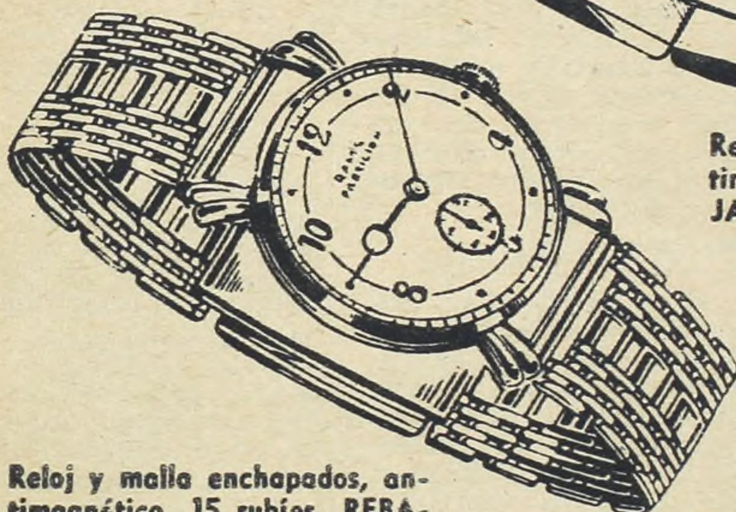


2 OFERTAS!!



$ 290

$ 250



Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 290.—

Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 250.—

CATALOGO GRATIS AL INTERIOR

NOTA IMPORTANTE: No existiendo más los servicios CONTRA REEMBOLSO, rogamos a nuestros estimados clientes enviarnos giro por anticipado, agregando $ 2.— para flete.



CREDITOS

VENA



Actualidad extranjera

VENDETTA

En una localidad portuguesa llamada Casal Vasco, un granjero decidió vender una de las cabras de su rebaño, pues el animalito tenía la pésima costumbre de comerse las orejas del ganado jovén, cosa que no producía ninguna satisfacción al ganado joven y menos al cabrero, que se ponía muy ídem cuando el animal se sacaba el gusto orejeando a sus congéneres. Se realizó la operación, pero la cabra no quiso cambiar de querencia sin anotarse un poroto más y en un descuido de su ex dueño, se comió el



dinero que habían pagado por ella, como si fuera una ensalada de tierna escarola. Dicen que la cabra tira para el monte, pero es indudable que el cabrero, después de esta hazaña habrá tirado a la cabra, con una buena escopeta de dos cañones.

CORREO

Mientras viajaba con destino a la promisora América, un inmigrante español, llamado Alberto Hernández, recordó que cierto día era el cumpleaños de su hijita que había quedado en Madrid. Le escribió un mensaje de felicitación, el cual metió dentro de una botella que, convenientemente sellada, arrojó al océano Atlántico. Esto ocurrió el 2 de febrero último. Dos meses más tarde, un indígena de



Nicaragua recogió la botella que el mar había arrojado a la playa y la entregó a un misionero de Puerto Cabello, quien resolvió hacer llegar el mensaje a la destinataria. Como puede apreciarse, el primitivo sistema de comunicaciones por vía acuática sigue funcionando con regularidad aunque adolezca de cierta lentitud imputable a las corrientes marinas. Y no hay peligro de que ningún imprudente eche un fósforo encendido al buzón.

ENGAÑO

Hace pocos días, las autoridades policiales de Sevilla se incautaron de medio millón de bolsas de papel que debían ser entregadas a los almacenes para envases de mercaderías. Se comprobó que todas ellas tenían pegada arena en los fondos, a fin de engañar en el peso a los clientes, robándoles unos buenos gramos en cada pedido. Los fabricantes trataron de argüir algunas excusas, que por supuesto no fueron aceptadas, pues se estimó que, aun tratándose de una broma, se trataba de una broma muy pesada.



PELEA

El casarse con una luchadora suele traer aparejados algunos inconvenientes derivados de la extraña profesión elegida por la cónyuge en cuestión. Hace poco una señora de Springfield, que practica profesionalmente la lucha, fué conducida a los tribunales acusada de haberle cortado la cabellera a una joven. La luchadora ma-



nifestó que la señorita, en litigio mantenía relaciones con su esposo y cuando ella le recriminó su infidelidad, el esposo —que parece no tenerle miedo a la señora— le había advertido que se "cuidara de tocarle un solo cabello a la muchacha". Y fué por eso que ella, respetando la indicación del marido, al que juró obediencia, optó por sacarle varios bucles a la vez, creyendo que, como Sansón, perdería su fuerza seductora en proporción al cabello que le cortaban. Y la luchadora perdió el combate siendo condenada a tres meses de prisión condicional, por un "allá quítame esos pelos"...

De mi guignol

por Lan



Dr. EDUARDO SCANDONE

Interventor del Partido Peronista en la provincia de Buenos Aires.

Con el buen criterio en vista
en Buenos Aires se impone
la intervención de Scandone
por su sello peronista.

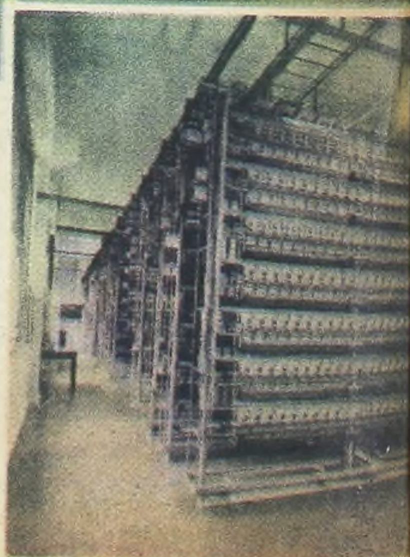
72.000 TELEFONOS EN UN AÑO ¡y son Argentinos!



"Solamente en 1950 hemos instalado 72.000 teléfonos más. El año que las empresas extranjeras instalaron más teléfonos fué en 1939 y alcanzaron a colocar 26.000 en todo el país.

Cuando tomamos las empresas telefónicas tenían 517.000 aparatos. Hoy tienen 719.000. En cuatro años el Estado, «el mal administrador», ha hecho la mitad de lo que hicieron las buenas administraciones, según nuestros adversarios, en 60 años de actuación privada".

(Del Mensaje de la Victoria, leído por el General Perón en el Congreso Nacional).





Una delegación del Sindicato de Químicos y Papeleros, de Ortiz, Santa Fe, obsequió un pergamino y un objeto de arte a la señora Eva Perón, en adhesión a la obra que realiza.

Presidió la ceremonia inaugural de la proveeduría de Obras Sanitarias de la Nación la señora Eva Perón, a quien vemos procediendo a cortar la cinta simbólica en dicho acto.

El consejero de productos alimenticios del gobierno de Estados Unidos concurrió a saludar a la esposa de nuestro primer magistrado, con quien posa en compañía del Dr. Cereijo.



Delegadas subcensistas de La Rioja, Catamarca y San Luis fueron recibidas por el presidente de la Nación y su esposa en la quinta presidencial. Un detalle de la concurrencia.

En la sala del teatro Colón se llevó a cabo la demostración organizada por la Unión Obreros del Calzado al primer mandatario, general Juan Perón, y su señora esposa.

Durante dicho acto, que contó con una entusiasta concurrencia, le fué entregado a la señora Eva Perón un cheque con destino a la Fundación que tan dignamente preside.

La "Releción"

por Zoilo Laguna



Escuche, mi General,
Usté q'está mañereando
Porque el pueblo está gritando
Que quiere su releción:
Hé andao por cuanto rincón
Tiene la Patria Argentina,
Y en tuitos es la consina:
¡Lo queremos a PERON!"...

Veo que en esta ocasión
—Se lo digo con rispeto—
Se vá a ver en un aprieto
Pa cuerpiarle a la cuestión.
Si pa Usté no hay más razón
Que hacer lo que el pueblo quiere
¡Hombres, niños y mujeres
Le exigen l'acetación...!

No me parece certero
—Y disculpe mi inorancia—
Relevar la comandancia
En medio del entrevero;
Estamos peliando fiero
Por lo que usté nos ha dao
¡Y en medio del zapateao
No hay que cambiar bastonero!

En este desacomodo
Que tiene al mundo revuelto
Como si mandinga suelto
Metiera la cola en todo,
No acierto a ver otro modo
Pa defender la Nación
¡Que otra güelta con PERON
De punta a punta y pa todos...!!

¡Si viera, mi General,
Dende que usté está al pescante
Cómo el páis vá p'adelante
Siguro y bien afirmao...!
Está tuito tan cambiao...!
Si hasta el gaucho más pobrete
Tiene su rancho y su flete
Como el mejor afincao...!!



Siguro —y soy desconfiao—
Qu'en cuanto usté afloje ansina
Vuelve p'atrás la Argentina
¡Y ái si qu'estamos aviaos...!!
Con cara de hambre atrasao
Más de cuatro sabandijas
Tan espiando por la hendija
Con el colmillo afilao.

Es de tenerles cuidao
y no cederles ni un tranco;
Pa la traición no son mancos
Y están siempre preparaos.
Usté que los ha golpiao
En güena ley, General,
¡Nò vaya a aflojar el pial
Cuando lo tiene afirmao...!!

Soy poco léido y cuestión
Será que no entienda ansina
Que haya entre usté y la dotrina
Modo de hacer división...
Dijo Evita con razón
—Y nunca me habrá de entrar—
Que se puedan separar
Justicialismo y PERON.

Le hé dicho de corazón
Lo que piensa el paisanaje;
No me ha hecho falta coraje
Porque me suebra razón.
Será insubordinación,
Faltando a la diciplina,
Que yo le discuta ansina
Siendo usté el Jefe y patrón.

Si áhura es cosa que me moje
Que se venga el chaparrón.
Soy tiento que en el simbrón
Pa más aguantar se encoje...!
Está bien que usté se enoje
Porque me hé insubordinado.
Merezco ser castigao,
Arrésteme..., ¡pero afloje...!!

por El Distinguido Ciudadano

EL MISERABLE

Amigo lector:

Cuando yo era pequeño, los niños más adelantados leíamos el segundo libro de "El Nene", aquella obra inmortal de Andrés Ferreyra. Y cosa alguna que haya leído después dejó en mi ánimo huella más profunda que el relato de Juan Sin Patria. Oficial de marina, un día deshonró a la bandera de su país, y fué degradado, privado de la ciudadanía y de su nombre Se lo conocía por Juan Sin Patria. Lo condenaron a vivir constantemente a bordo de un navío que tocaba todos los puertos del mundo y a no cruzar palabra con nadie. Y cuando alguien preguntaba por él, respondían: "¿Ese? No tiene nombre ni patria."

Ahora, ya entrado en años, he recordado aquel relato cruel, y evoqué la triste figura de Juan Sin Patria, a propósito de "El miserable". Este es el nombre que le viene bien al ex argentino que desde una ciudad de Estados Unidos se atrevió a pedir sanciones contra la Argentina. "El miserable" también se ha quedado sin patria. ¿Qué país recogerá a ese hombre que olvidó la tierra donde vió la luz, donde lo criaron sus padres, donde tuvo alegrías y esperanzas? ¿Adónde irá sin que todos desconfíen de sus palabras y de sus gestos? ¿Qué podrá decir sin que todos recuerden que él sólo sabe conjugar el verbo traicionar?

Dura es la pena para quien vende a su amigo, y más dura todavía para quien traiciona a su madre o a su padre. ¿Cómo ha de ser para quien vende a su patria? "El miserable" jamás se arrepentirá bastante de su infamia. Si hablan de honor delante suyo, deberá callar; si hablan de lealtad, ruborizarse; si hablan de amor, escabullirse. Y si alguien, en el mundo, le pregunta dónde nació, cuál es su nacionalidad, deberá guardar silencio, porque no nació en ninguna parte, ni pertenece a ningún país. ¿Su nombre? No lo tiene. Y deberá decir: "A mí me llaman "el miserable". Todos lo entenderán, porque el miserable, así, a secas, es el nombre universal del traidor.

Sólo hay honor, lealtad y amor en quien respeta y quiere profundamente a su patria. Ella nos da nombre y hogar. Sin ella somos vagabundos, aunque no hayamos caminado nunca. Somos seres sin recuerdos y sin fronteras. Una mota de polvo en el aire. En definitiva, nada que importe. La patria nos sitúa en el mundo, nos atrae y nos protege. Por ella somos "alguien". Traicionarla y venderla equivale a clavarnos un puñal en el medio del corazón.

Pero yo no creo que sangre el corazón de "el miserable". No lo tiene, como no tiene ahora ni nombre ni patria.

E. D. C.

Reposo

El doctor Pascault aconseja para los nerviosos, los dispépticos y los fatigados un reposo antes y después de las comidas; un cuarto de hora o media hora antes de ellas y una hora después. Recomienda no dormir durante ese reposo.



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—MUY buenas tardes, viejo amigo. Lo encuentro, como siempre, prendido al mate, pero con mejor cara que hace algunos días.

—Mirá, m'hijo, esta cara es la única que encontré en la ferretería. Y l'ando usando dende hace años, ¿sabés? Pero si lo que encontrás es un frunce más mejor qu'el de la semana pasada, entonces tenés razón...

—¿Quiere decir con eso, viejo, que para usted el panorama anda bastante aclarado, no?

—Ansina es, muchacho. Bien dicen que para conocer a un rengo, lo mejor es verlo andar.

—Y, ¿a qué viene con eso?

—Sencillo, muchacho. Vos sabés que en estos últimos tiempos se han rivelao muchas cosas sucias que andan escondidas por ahí. Dispués de haberse puesto en claro la maniobra'e los comunistas metidos en sociedá con el capitalismo de ajuera, salió por los pagos'el Norte un charlista'e radio, nacido por error, sin duda, en este páis, que afirmó que lo que necesitaba la Argentina era ser sitiada por hambre, pa' terminar con una de las más grandes conquistas criollas: el justicialismo.

—Pero ese sujeto, prototipo del traidor ya ha tenido su justo castigo.

—Mesmamente, muchacho. La risolución'el Congreso lo privó'el honor de llamarse argentino. Y de paso, muchacho, entristece ver cómo ajuera tratan de diformar la realidá argentina, tan sólo porque es un ejemplo de libertá, riqueza y progreso.

—Usted sabe, viejo, que los intereses capitalistas son muy poderosos todavía, y que el justicialismo argentino constituye un enemigo muy peligroso para ellos.

—Ya lo sé, muchacho, pero no hay nada mejor que peliar de frente al enemigo. Pero, en fin, hay que dar gracias al Cielo de que tuito se haiga aclarao. El gobierno sabe por donde repican las campanas, y estos golpes por la espalda, en lugar de voltiarlo, como quieren, lo hace más juerte que nunca.

—Es muy cierto, eso, don Rude. ¿Usted cree, a propósito, que el cambio de canciller tiene algo que ver con la política exterior?

—¿De ánde, muchacho? La custión está muy clara. El dotorcito Paz ha hecho un güen papel. La prueba está qu'el General lo manda a Washintón a una embajada que es de las más bravas. En cambio, don Remorino, viene al páis por razones comprensibles, ya que anda un poco delicao de salú.

—La designación del doctor Paz como representante argentino ante Estados Unidos, es una ratificación de confianza en sus aptitudes.

—Claro que sí, muchacho. Es sangre joven y lial, que ha de lucirse allí, tanto como lo hizo don Remorino.

—Y hablando de otra cosa. Usted sabe, viejo, que una elección como la próxima, en que se cambiarán por completo todos los elencos gubernativos y legislativos, es algo muy serio.

—¿Y, acaso m'he ráido, muchacho? Mirá, m'hijo, que yo me tengo vidas muchas elesiones. Y es casi siempre se ha hablado de lucha eletoral, en esta que viene se puede hablar solamente 'e galope eletoral.

—En eso tiene razón, viejo. No se han mencionado aún fórmulas, pero se sabe por quién votará el pueblo. ¿Y de la ley electoral, qué sabe? Todo el mundo espera que el Congreso empiece a considerar el proyecto respectivo dentro de poco. ¿O no hay nada de eso?

—¿Quién dijo tal cosa, moso? Entoavía no ha terminao el año p'al Congreso, muchacho. Y puedo asigurarte qu'el proyeto está casi lis-

to. En una de esas nomás le dan entrada y se debate en Diputaos. Casi podría decirte que yevará la firma'e los presidentes de los bloques peronistas de Diputaos y del Senao.

—Entonces está bastante adobadito, ya ¿eh?

—Pa mi que sí, muchacho. Me contaron que d'eso habló ya el Presidente con los diputaos peronistas en la charla que tuvieron hace poco.

—Y usted que sabe tantas cosas, aunque parece que nunca se aparta del fogón, ¿qué sabe de la nueva ley electoral?

—Mirá, m'hijo, nunca me gusta sacar el asao del fuego antes de que estea doradito, ¿sabés?... Podés estar siguro de que la láy estará de acuerdo con la Nueva Argentina, y con un conceto moderno en esta delicada custión'el voto. Por lo pronto, podés afirmar que se ha priparado sin ningún fin político, como se acostumbraba endenantes.

—Eso puede descontarse, viejo. La prueba está en que se resolvió decididamente la provincialización de La Pampa y el Chaco.

—Ansina es, muchacho. De acuerdo con ello, y teniendo en cuenta los diputaos que podrán yevar las dos nuevas provincias, la láy que se modificaría dentr'e poco tiempo, no aumenaría mucho el número e' ripresentantes en la yamada cámara joven...

—Vamos, vamos, viejo. Eso dice que usted sabe algo más.

—Pero que habías sabido ser disconfiao, muchacho. ¿No se dice por ahí, acaso, que habería un diputado cada cien mil habitantes o fracción de cincuenta mil? Si el último Censo asigura que hay 16.000.000 de habitantes en el páis, hacete una cuenta y verás que tengo razón. No serían muchos más los diputados que hasya ahura. Y en cuanto al Senao, serían siempre dos por cada destrito. Pero es más siguro, muchacho, que esperés el proyecto. En cuantito salga, vas a ver cómo serán las cosas apenas salga la nueva láy.

—Tendremos que esperar, entonces. Y en materia de elecciones, ¿qué otra cosa tiene, aparte de que a lo mejor sí, o a lo mejor no se adelanta la fecha?

—Que es un hecho que la mujer va a dir al cuarto oscuro, muchacho. Ya lo afirmó el menistro del Interior cuando habló con la gente 'e los diarios hace unos días.

—El aporte del voto femenino va a modificar por completo las cifras de los escrutinios, en relación a otros comicios. ¿Y la mujer irá al Congreso, viejo?

—¿Por qué no, muchacho? Ya ha dimostrao que es capaz 'e muchas cosas. Y en eso de entreverarse en el Congreso, la creo capaz de correr al más pintao.

—Eso también lo creo, viejo. La participación de las primeras diputadas de la historia parlamentaria argentina dará nuevos aspectos a los debates.

—Mirá, m'hijo. La mujer argentina irá al Congreso a trabajar.

—¿Acaso no hemos visto cuán en serio toman las cosas las mujeres de nuestro país? Ahí tiene usted la ejemplar organización del Partido Peronista Femenino, cuya acción en todo el país ha dado resultados tan sorprendentes.

—Es que, muchacho, con el ejemplo 'e la señora 'el Presidente, que casi no duerme ni descansa, la mujer peronista no puede ser de otro modo.

—La Nueva Argentina, viejo, es nueva en todo sentido. Ya lo revelan todos los actos del gobierno.

—Claro que sí, muchacho. Por ejemplo, ahí tenés lo que se está haciendo en el Sur con esas cosas 'e la atómica. Está el profesor Richter trabajando 'e firme, como lo vieron los muchachos 'e los diarios. Y eso que por ahí decían que lo había agarrao la partida o que anda juído en el esterior. En cambio, áhi está vivito y coliando, trabajando 'e firme pa que la nueva juerza se ap'ique dentro 'e poco pa fines industriales y de progreso, y no pa construir bombas como arma 'e guerra. Es que la Nueva Argentina es una tierra 'e paz... ¡Claro que si la torean!...

—La campaña de desprestigio y difamación que se realiza desde el exterior, viejo, no puede dar los fines que se buscan. La realidad argentina es más poderoso que la mentira y que la infamia.

—Mesmamente, muchacho. Es por eso que el General puede cantar, como lo hacía mi viejo amigo Martín Fierro, aquello de:

Con mi deber he cumplido
y va he salido del paso.
Pero diré, por si acaso,
pa que me entiendan los criollos:
Todavía me quedan rollos
por si se ofrece dar lazo. ☆

ANECDOTARIO





Guido Spano.

La pedagogía de Guido

El poeta Guido Spano ordenó al profesor de su hijo Francisco que no le enseñara gramática, ya que él no la había estudiado. Poco después le ordenó que no le enseñara historia.

— Yo le haré saber la de mi propiedad — dijo—, para que se oriente bien.

Y a cada consulta, queja o dificultad de Francisquito, como le llamaban, caía al suelo una nueva materia.

Una tarde llegó el poeta a su casa y preguntó por su hijo.

Está con el maestro — le contestaron.

— ¿Con el maestro? ¿Y de qué le estará dando clase a mi hijo ese buen señor?

Movido por la curiosidad, pues pensaba que sus prohibiciones habían anulado todo posible plan de estudios, se dirigió a la pieza que servía de aula y en ella encontró al chico haciendo gimnasia sueca.

— ¡Pero, hombre bendito! —exclamó Guido, dirigiéndose al maestro—. ¡Yo creía que éste sería el único momento de quietud y reposo que pudiera disfrutar este pobre niño! Si se empeña usted en enseñarle gimnasia, ¿cuándo va a descansar el pobre de sus estudios?

El cuarto intermedio

Contaba Rufino Varela Ortiz que una vez fué un hombre a buscarlo al Congreso; uno de esos amigos de tierra adentro.

— ¿Dónde está la Cámara? — le preguntó al ordenanza.

— ¿Y dónde quiere que esté? ¡Aquí! — contestó el interrogado, llevándolo a las galerías.

— Pero aquí no hay nadie... — observó el provinciano.

— Es que en este momento la Cámara ha pasado a cuarto intermedio.

—¿Y dónde queda ese cuarto intermedio? Hágame el favor de pasarme a mí también, que tengo apuro por verlo a don Rufino.

Como el loco de Catamarca

En un grupo de diputados de Santa Fe, en el Congreso, y de otras personas, entre las que se encontraba el entonces juez federal don Guillermo San Román, hablábase de la lentitud y maña con que el gobierno federal practicaba los estudios sobre la construcción del puerto de Rosario.

Los legisladores santafecinos opinaban que los estaban engañando con expedientes dilatorios, y el doctor San Román tomó la palabra para decir:

— A ustedes les hacen, entonces, lo que al loco de Catamarca, hijo de una pobre viuda. El loco quería continuamente trajes nuevos, y la madre lo satisfizo mientras sus recursos se lo permitieron. Luego, cuando ya no pudo seguir soportando semejante carga, se puso de acuerdo con el sastre para un tratamiento especial del enfermo. Desde ese momento, cada vez que le venía un ataque, el loco era conducido a la sastrería, y el sastre le tomaba las medidas; pero no le hacía la ropa.

"Me parece que así los va conformando el gobierno, ¿eh?

A otra cosa...

por Flax



STALIN. — Arréglalo como él quiera,
ya Corea no interesa.
Yo me quedo en la bañera,
pues la espuma petrolera
acentúa mi belleza.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● ¿Tregua en Corea? ¿Armisticio? ¿Tratativas de paz? ¿Solución del conflicto a poco más de un año de iniciado? Confesamos que no las tenemos todas con nosotros a pesar de que las cosas parecen ir en serio. Esta brusca interrupción del tira y afloja político alrededor del Paralelo 38, no ha tenido aun mayor repercución en el Paralelo mismo en donde, según se anuncia, todo está como era ayer; cruce va y cruce viene en medio de un pavoroso bordado de cruces...

Sin embargo, las radios no dejan de funcionar sosteniendo las condiciones de los beligerantes y hasta se habla ya de la futura sede en que se firmará el armisticio y se concretarán las futuras bases de una nueva Corea, siempre partida por gala en dos.

¿Se acaba por fin la fiebre coreana? Quizás. Pero... nos palpitamos que se trata de una fiebre ondulante y que, tras radicarse fugazmente en Thailandia, cuya capital, Bangkok, acaba de ser teatro de sangrientos sucesos, seguirá dando que hacer en otros lugares de Asia... y ainda mais...

● Por ejemplo, el travieso lápiz de Ares señaló la semana pasada en estas mismas páginas, que el Paralelo 38 pasa también por la región en que en estos momentos el petróleo está que arde. Cruceros por aquí, fragatas por allá, y La Haya como tabla de salvación legal. Londres ya no sabe qué hacer para que su desahogo de combustible no se convierta en una verdadera debacle. La fiebre del Paralelo 38 adquiere aquí su gravedad máxima. Y aunque todavía la sangre —o mejor dicho el petróleo— no ha llegado al río, es de suponer que a alguna parte va a llegar y siempre dentro del dichoso paralelo— ¡Cruz Diablo! que un día se le ocurrió inventar a la UN.



En el Departamento de Estado, en Wáshington, se entrega a los periodistas la noticia de que el general Ridgway acepta la tregua en Corea.

● A todo esto, Wall Street está desesperado. La sola presunción de que una guerra pueda acabarse, basta y sobra para hacer tambalear sus cotizaciones. La baja más seria en lo que va del año se registró el último fin de semana. El que se reduzca la intensidad del rearme supone para Wall Street un percance sin precedentes a lo largo de seis meses de zozobra mundial. ¡Vengan cruces del paralelo 38! ¡Vengan barullos en Africa y la India! ¡Vengan catequizaciones chinas del Dalai-Lama! ¡Vengan

revoluciones y huelgas en algunos estados de la América del Sur, y destituciones asombrosas, y traidores charlatanes que piden por radio la esclavitud de sus propios países, y colas del querosene en Londres... ¡Venga cualquier cosa dura, triste, vergonzosa!... ¡Pero, rumores de paz que dan guerra, no! ¿Cómo puede ser posible que ocurra semejante estupidez en medio de tanta "normalidad"? ¿Y los dividendos? ¿Y la hegemonía del dólar? ¿Cómo va a seguir levantando "la Libertad su antorcha en Nueva York", si a cuatro locos irresponsables les da por decir, ¡basta!... y el mundo entra en el "tirabuzón de la paz?... No... No... Tal disparate es como para darse contra una pared... Contra Wall Street, por ejemplo...

COINCIDENCIA por Ares



—¿Paz? Ya me parecía que usted y yo teníamos los mismos puntos de vista...

● Una compensación para este malestar bursátil puede constituirlo el hecho de que "La Voz de América" haya transmitido el mensaje del comandante de la UN en Corea a las fuerzas enemigas en cuarenta y cinco idiomas. Porque... —íbamos a decir que nos parecen demasiados idiomas para tan pocos enemigos, pero como los chinos son tantos, renunciamos a ello, y proseguimos...— porque a lo mejor el mensaje lo oyen los traficantes de la guerra, que siempre hablan un idioma distinto, y entonces, lo único que va a quedar de él es la más formidable Torre de Babel radiotelefónica que pueda imaginar... Con la consiguiente ventaja para Wall Street...

● Un despacho de Berlín informa que cincuenta y dos policías de la Alemania oriental, inclusive dos comisarios, desertaron la semana pasada y se trasladaron al Oeste. Estas cincuenta y dos personas eleva el número de las que han buscado refugio en las zonas aliadas, en lo que va del año, a seiscientas cuarenta y una. Según los numerólogos, no faltan sino veinticuatro para que le toque el turno al propio José. En efecto: seiscientos cuarenta y una más veinticuatro, dan seiscientas sesenta y cinco. Falta uno para seiscientos sesenta y seis... Y ya sabéis lo que es el 666 en el Apocalipsis. ☆

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches

Teatro brevísimo

LA ESCENA: En mitad de una pampa desolada, no tan desolada como para que pase por allí una vía férrea. Un largo tren de pasajeros detenido con los fuegos apagados. **PERSONAJES:** El maquinista desesperado junto a la locomotora; cientos de pasajeros desesperados junto a la locomotora y los vagones.

ACTO UNICO

El maquinista desesperado (se toma la cabeza con ambas manos y mira alternativamente a los pasajeros y a la hornalla de la locomotora, apagada). "Pero..., ¿será posible que ninguno de ustedes tenga un fósforo?"



Presencia de ánimo

La confitería céntrica resplandecía de señoritas atractivas y caballeros atildados. Era la hora del copetín. Charlas amenas, risas, alegría y optimismo por doquier. De pronto un caballero, al parecer según se verá más adelante, terminó de beber, pagó su consumición y se puso de pie, orión en mano, para marcharse. Fué en ese momento donde, desde otra mesa rodeada por una familia, un señor saltó como gato rabioso, y agarrando de las solapas al caballero, al parecer gritó:

—¡Al fin lo encuentro! ¡Usted es un canalla, un cínico, un sinvergüenza, capaz de la felonía más odiosa y la bajeza más ruin! ¡Me estafó! ¡Se burló de mí!

Expectativa general. El caballero, al aparecer, mudo. De pronto, el señor que vociferaba tuvo noción del espectáculo que estaban dando y, volviéndose a la esposa, le dijo:

—¿Te das cuenta, María? ¡Qué papelón! Y todo por doscientos pesos de porquería..., yo, que tengo tantos doscientos pesos para perder..., pero lo que lamento es haber perdido lo que yo creí que era un amigo..

Y aquí talló el "caballero", diciendo:

—Usted está equivocado. El amigo no lo ha perdido en ninguna forma. Cuente de mí para lo que guste.

Y saludando cortésmente a la señora y las niñas, se retiró dejando a su paso una estela de señorío de utilería...

El gran canalla

Cuando le dijeron que era el sinvergüenza más grande que habían conocido, preguntó cómo no le habían dado el premio.

Galería de hombres famosos

El que "se le hizo" una redoblona.

Antología de frases célebres

Lo miró con el odio que se mira al que se lleva el cacho de pizza al que le habíamos echado el ojo.

Era áspero y...

...corrosivo como la sonrisa de un usurero.



El refrán en acción

Los dos hombres se enfrentaron en una esquina de extramuros. Un viejo resentimiento los separaba, de manera que la pelea fué breve y agria. Uno de ellos, sin mediar palabra, golpeó repetidamente a su rival, hasta que éste sacó un tremendo cuchillo y le abrió la barriga, al tiempo que le decía: "Golpeá que te van a abrir".

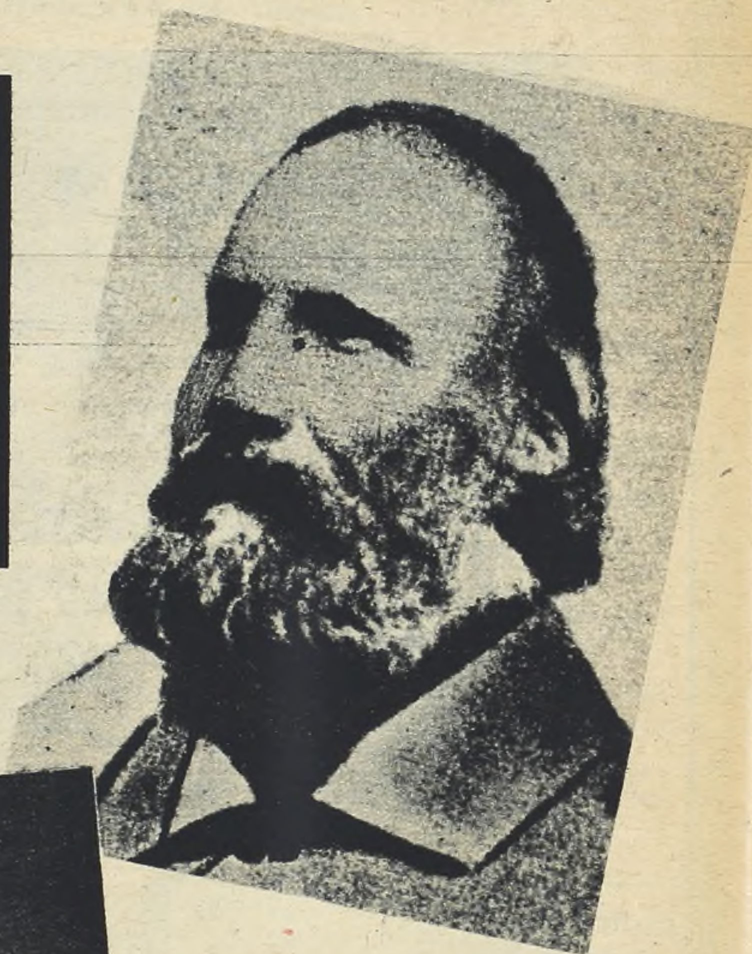
PEBETAS PORTEÑAS

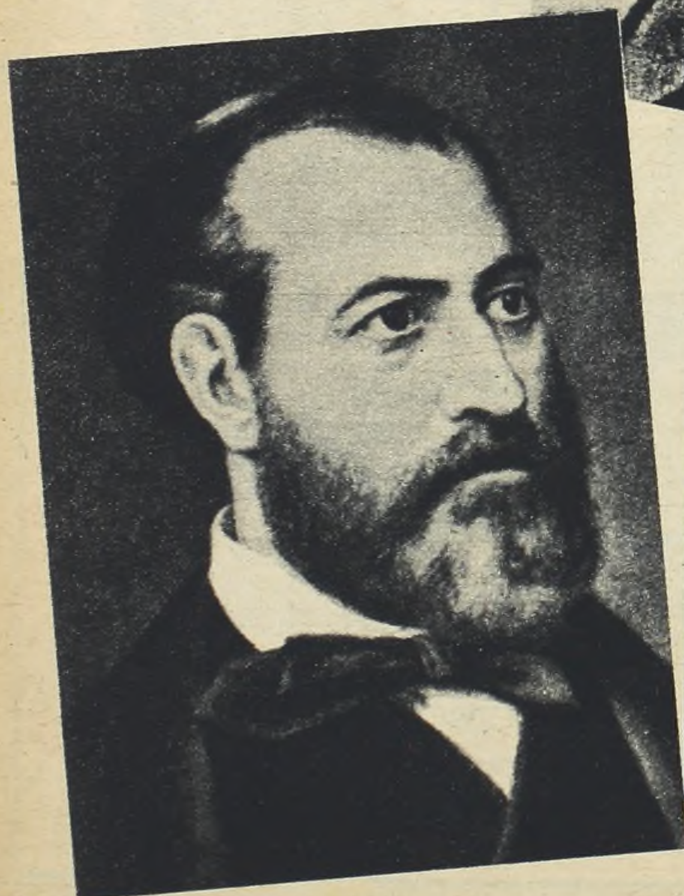


MARIA PALAVECINO
(Empleada de comercio)

Bigotes Célebres

Si hay héroes que en la historia constituyen páginas limpias, intachables y puras, uno de ellos es Garibaldi, el célebre patriota italiano que tantos afectos tiene en nuestro país. Y también así eran sus barbas y sus bigotes.





Entre los músicos franceses de más alta significación se encuentra Gounod, cuya inspiración dejó páginas tan soberbias como inolvidables. Las severas líneas de su rostro estaban adornadas por esta sobria barba y los respetables bigotes.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)



La Musa siempre está detrás del poeta rascándole la cabeza.

•

Metió en los gemelos de la escopeta dos miradas de muerte.

•

Ese último aletazo de la pequeña mariposa que muere es el más grande adiós de despedida.

•

Al rinoceronte parece que le ha hecho el traje un zapatero.

•

El río no tiene otro deseo que el de bañarse en el mar.



Imagen: "Las manzanas con medias de seda de sus rodillas."

•

Potentado: café con copa.

•

Un mal momento en el mirar, al que come tallarines, es cuando no se sabe si los mete o los saca.

•

Los ascensores a la noche son la garita del centinela que sube a la torre.

•

El violín tiene melena de clavijas y de retorcidas cuerdas.

•

¿Dónde está la luna de anoche? Fué conversación de terraza con mujer que ya no se volverá a encontrar, porque la de esta noche ya no será la de ayer.

•

Hay unas mujeres que tejen en el Parque Zoológico como si estuviesen haciendo chalecos para animales recién nacidos.

El péndulo tiene paso militar.

•

El del bombo parece tocarse la panza con los palillos.

•

Anuncio policial: "Lleva zapatillas de goma."

•

Los animales caminan y caminan en su jaula como haciendo el viaje hacia su país de origen: "Yo ya debo estar cerca del Himalaya", dice el oso del Himalaya.

•

En casa del relojero: arroz con relojes muertos.

•

Gracias a la antena estamos unidos al cielo.

•

Se han puesto de tal modo los fósforos, que cuando enciende alguno quisiéramos darle un premio.

•

Cuando se nos enfrían los pies nos los calentamos pensando en los exploradores del Polo.



Nivel de la borrachera: ese que hace que el borracho oscile pero no se caiga.

•

¡Oh este mundo en que todo el mundo se vuelve vendedor de medias!

•

Esas últimas gotas que caen sobre nosotros después de la tormenta están llenas de mala intención.

•

Tenía la imposibilidad de quien se ha hecho la permanente en frío.



REALIDADES DE LA NUEVA ARGENTINA — ENERGIA

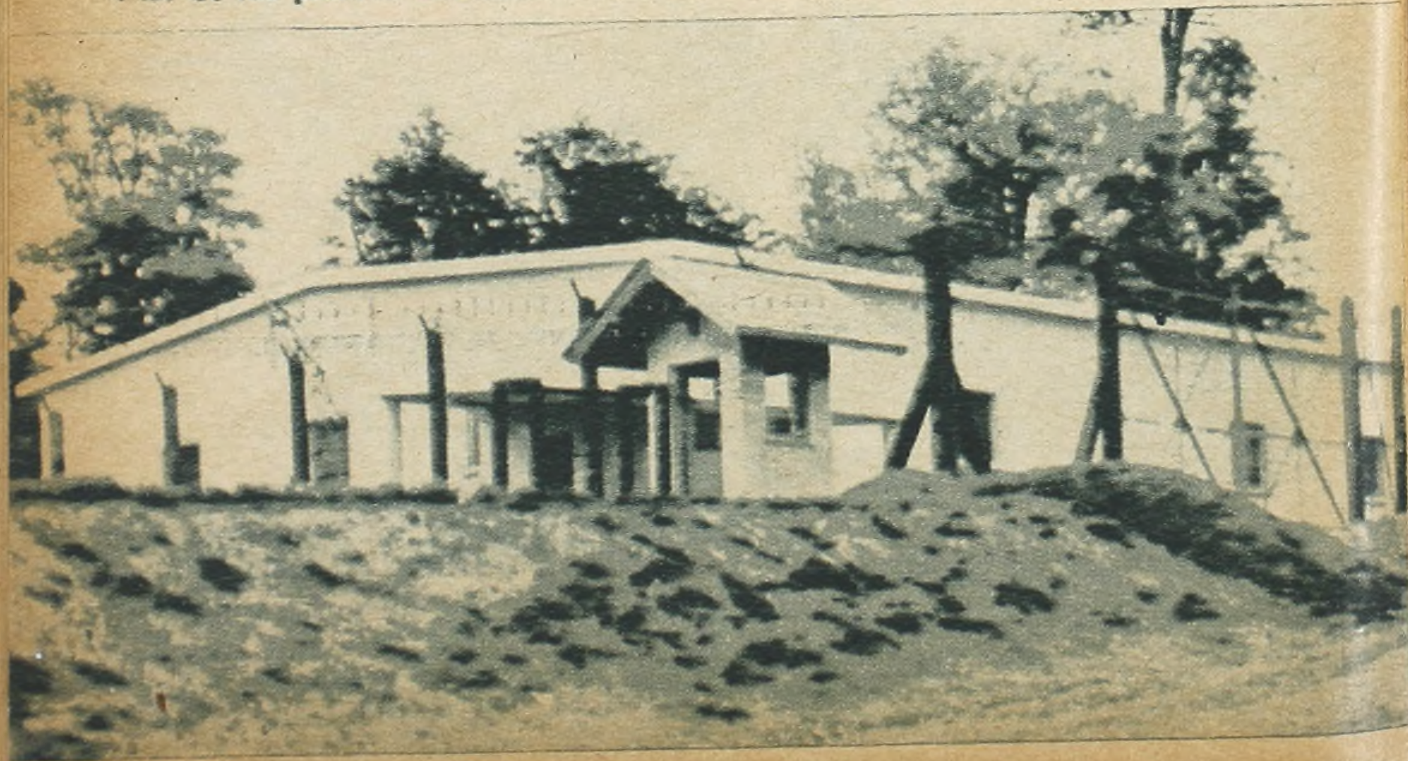
LA isla Huemul, una roca que emerge de las azuladas aguas del lago Nahuel Huapi, fué escenario el 16 de febrero de la coronación, por el buen éxito, de las experimentaciones que desde 1935 realizaba el doctor Ronald Richter, para obtener energía termonuclear controlada. Semanas después, el 24 de marzo, el presidente Perón hizo el breve anuncio que luego comentó a los periodistas el mago de Huemul, y, finalmente, el 1º de mayo, el primer mandatario, en su Mensaje de la Victoria, prometía solemnemente al pueblo, que en el término de dos años, nuestras usinas de electricidad serán movidas por energía atómica.

A mediados de este mes, en un rasgo que dice elocuentemente de la franqueza y de la lealtad de los argentinos, la Comisión Nacional de la Energía Atómica invitó a los periodistas a recorrer la isla Huemul, integrando la delegación un redactor del diario "El Mundo" de La Habana. Librar las instalaciones a la curiosidad de la gente de prensa es un hecho sin precedentes que, tal vez —y sin tal vez—, demuestra que solamente existe un solo secreto y no una multitud de misterios, como ocurre en Los Alamos y en otros centros de investigación atomística.

El secreto al cual no pudieron penetrar los periodistas está en el laboratorio número 1, es decir, donde se encuentra el llamado "pequeño reactor", que, por otra parte, jamás verá nadie, según lo aseguró el doctor Ronald Richter. En ese recinto, de breves dimensiones, ha sido instalado el aparato que inventó el ya citado sabio, tal vez el científico más apetecido por las grandes y pequeñas potencias como ya lo ha puntualizado en la semana anterior la prensa nacional. Ese reactor, que no dejará de ofrecer sorpresas, habrá de ser reemplazado por otro mayor, para el cual se está construyendo una cámara de doce metros de profundidad por veinte de diámetro, en un esfuerzo titánico, pues ha sido menester horadar la roca. Terminada esta obra, que se calcula demandará de unos seis a ocho meses, la "Argentina —para decirlo con las palabras del doctor Richter— dará ante el mundo la gran sorpresa, cerrándose así el más brillante negocio que jamás haya podido realizar nación alguna."

¿Qué hará nuestro país con la energía termonuclear controlada?

Una de las plantas del laboratorio en la isla dotada de modernos elementos.



TERMONUCLEAR CONTROLADA

(Especial para PBT)
por Renato Ciruzzi

Sencillamente, impulsará la independencia económica proclamada solemnemente por el presidente Perón el 9 de julio de 1947. La ingente como todavía desconocida riqueza minera nacional será utilizable por la industria. El encendido de los altos hornos dejará de ser algo insolucionable y es probable que se instalen allí donde existe el mineral, desapareciendo el problema de los combustibles. Contaremos con aceros para la siderurgia y hasta con aluminio.

Las fábricas de flúido eléctrico serán puestas en movimiento sin calderas ni turbinas, abaratándose el suministro. En el campo de la medicina y de la biología en sus múltiples aspectos, la energía termonuclear, con sus "cenizas", proveerá de isótopos. Estaremos a un paso de la cura del cáncer; fertilizaremos la

Ningún detalle ha dejado de brindar a la curiosidad pública el Dr. R. Richter.



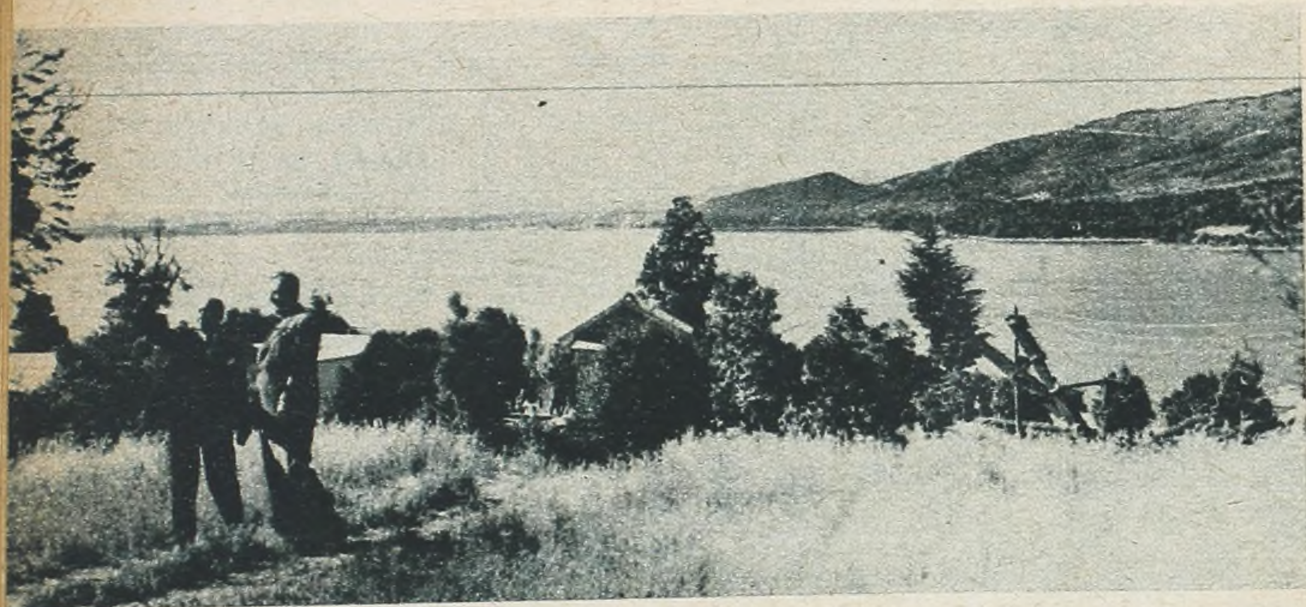
El doctor Ronald Richter explicando a los periodistas los detalles de sus experimentos.



tierra y hasta se abrirán cerros y montañas para que se multipliquen los valles rientes de producción.

La enumeración de posibilidades es amplísima, pues la aplicación de energía atómica en los diversos órdenes de la actividad humana no ha terminado aun. La Nueva Argentina tiene ante sí la aurora que predice un inmediato porvenir tan esplendoroso que a veces el hombre se apabulla.

Mientras tanto la presión psicológica, los infundios, el descreimiento y el escepticismo, todos estos factores movidos por el capitalismo, ni siquiera mellarán la voluntad de vencer que caracteriza al grupo de científicos que trabaja en la isla Huemul y en otros centros de investigación atomística del país.



La isla Huemul, laboratorio nuclear, es de sobria pero atrayente belleza.

¿Cómo ha sido posible la obtención de la energía termonuclear? No incurriremos en el error de intentar una explicación científica que, por otra parte, es privativa de los iniciados. Es importante señalar, empero, que se ha avanzado merced a la visión del general Perón en la solución de los fundamentales problemas que habrán de conducirnos, irremisiblemente, a la independencia económica.

Cuando Ronald Richter llegó a la Argentina, después de haber sido codiciado por numerosos países, celebró una corta entrevista con el general Perón, cuyos términos, en líneas generales, recordó a los periodistas el mago de Huemul. Fué poco menos que una conversación de carácter comercial. Richter habló de sus experiencias y de sus ansias de que la energía termonuclear fuera empleada únicamente con fines de paz; preguntó a Perón si el país podía facilitarle los medios que le permitieran coronar sus esfuerzos. La respuesta fué afirmativa y, dentro de unos meses, tal vez antes de terminar este año, hasta los más descreídos se tendrán que rendir ante la evidencia.

La Argentina —le preguntó un colega a Richter— ¿fabricará bombas? ¡No!, respondió el sabio, mientras a nosotros se nos ocurría: el hombre que participa de un asado lleva en su cinto un filoso cuchillo. No es un arma para atacar, sino para comer. Claro está que si alguien intenta arrebatarle su alimento por la fuerza, el hombre esgrime su cuchillo y defiende su comida. Con la energía termonuclear controlada puede ocurrir lo mismo. La tendremos para la paz, pero si alguien osara arrebatárnosla, entonces... ¡Bomba! ✩

NO HAY NADA COMO EL BUEN VINO PARA ESTE FRIO ASESINO

por Pebetinoti



Encendiendo un cigarrillo
tiemblo como un papagayo.
¡Caramba con el tornillo
que se vino como un rayo
después del junio y el mayo
que fueron un veranillo!
Miro al fuego de soslayo.
Caliento en él un ladrillo
y me refugio en mi altillo
de la calle Cachimayo
con dos litros de tintillo,
calorífero sencillo
que hace veinte años que ensayo
antes de hacerme un ovillo
del adoquín al tobillo
o del juanete al zapallo.



En este día amarillo,
que es causa de mi desmayo,
yo me arropo, echo el pestillo
¡y que me cante otro gallo!
Me olvido hasta del cipayo,
mientras sorbo mi vinillo;
del cipayo, que es vasallo
del extranjero bolsillo,
y que anda con su cepillo
como todo buen lacayo,
entre el guindado uruguayo
y el café caracolillo.

(A quien bien le caiga el sayo
o venga al dedo el anillo,
llame al cipayo tocayo
en este mundo mundillo...)



Yo tengo frío y me callo...
Se me ha acabado el tintillo,
y sueño que soy un grillo
que está comiendo membrillo
en lo alto de un papayo...





por Tito Nicuento



Cuatro ases de Splendid: Grassi, Lidia Durán, Scolatti e I. de la Cruz.

Las hermanas Cornejo en un gran programa de LR1

Y están firmes, viejito, bien firmes por esa onda, que tantas satisfacciones ha regalado a las dos. Y es que cuando las chicas Cornejo cantan, no son dos ilustres cantantes ante un micrófono, sino dos voces dulces, humanas y muy suaves, que cantan que usted cree que es para usted solo, ¡ahí está la cosa, pues! Y bueno, para certificarle el éxito que han logrado en sus audiciones de Radio El Mundo, ahí tiene una novedad: Sara y Aurora Cornejo están activando las cosas para marchar hacia Río de Janeiro antes, y después para Chile. La han contratado en forma brillante..., ¡y las muchachas, aunque son dos palomas muy jovencitas, no han podido decir que no van!

¡Ahhh!...

¡Ahhh!..., el día que un cantante cualquiera, sea melódico o más gaucho, no se acerque para hablar por micrófono sin decir: "Estoy muy contento por estar nuevamente en esta audición..."

Y ahora tenemos la "Criolla"

Pero ¿quién dijo que en ritmos criollos ya teníamos la última palabra dada? Pero, por favor, compañero... ¡Eso nunca, tratándose de gente impaciente como la que usted y yo conocemos en el ambiente! Ahí tiene el caso de Félix Scolatti Almeyda, por ejemplo, que creó un género en materia de canto melódico que ha denominado "Criolla". La Orquesta Rítmica Argentina y la cantante Irene de la Cruz son intérpretes, por Radio Splendid, todos los miércoles y sábados, a las 13.45, de lo que le cuento. Y en la foto están los dos nombrados, junto a los locutores de las transmisiones: la bonita Lidia Durán y Juan Carlos Grassi, el hombre del decir particularísimo.

"La caricia olvidada" por un elenco ya famoso de LR1

Titulito el de la novela, ¿eh? Y para mejor, dichoso entre todas las muchachas del elen-



Posan los de "La caricia olvidada" para P B T.

co ese suertudo de Alfonso Amigo, ese galán que a esta altura del mes ya anda bizco, ¡palabra de honor! Es que él es el único actor de ese equipo de primera figuración radioteatral que encabezan Sussy Kent, Iris Láinez y Pepita Forn. En la foto, para la posteridad, posan también Pepita Pérez y la autora Josephine Bernard. Ni qué contarle, compañero, que los capítulos de "La caricia olvidada" ya son el pan diario de cada patrona, ¿no? Porque entre usted y yo..., ¡éste es radioteatro del bueno, no cabe duda!

¡Pero, muchacho!...

Un genovés propio-propio dándonos una lección de cosas nuestras en forma maestra. ¡Qué me dice! Es que por nada este mozo de sienes plateadas, Jean Duval, es todo un maestro... ¿No le escuchó, las otras noches, por Radio Belgrano, el "Triste" de Julián Aguirre, que tocó en órgano? Mire..., ¡más criollo, imposible! Verdaderamente sentido, vivido, intensamente argentino. ¡Bravo, maestro!

Una vez le dijimos...

...a la buena moza Sofía Llanos que su "petit" audición titulada "A ti te hablo, amiga..." salía muy bien al aire, pero ella corría demasiado... El libreto era extenso o ella se ponía nerviosa y disparaba... ¡Elementales fallas ante un micrófono! Y Sofía Llanos, que es una gran muchacha, viejito, aprovechó la lección muy bien. Pero resulta que..., no se asuste, mi amigo, no se asuste, que va livianito... Resulta que las otras noches la volví a sintonizar con toda atención... ¡y me la encontré hablando requetepausadamente, toda lánguida, casi recitando!... No, así tampoco es la cosa, ¿no es cierto, viejito? ¡Claro que no! Una cosa es no disparar. Y otra cosa es quedarse por el camino, doña Sofía. Y con todo respeto, vamos a decirle que lo ideal, sobre todo, lo ideal para que se luzca con esa hermosa voz que tiene es precisamente el término medio. ¿Estamos? Otra cosa: hay un cargo ahora para hacerle al libretista Emilio Casal. Está bien que hablar a las mujeres es ponerse romántico y decir frases bonitas... Pero cinco minutos de frases bonitas y huecas, vacías..., ¡no compensan la atención del oyente! Faltaría, creo yo, concretar un poco un caso, decir algo más directo, hablar de algo, en total..., Emi-



En el debut de Roberto Caló con su orquesta en Radio Splendid se vieron varias caras conocidas.



Jean Duval: un suceso en motivos argentinos.



"Las Palomitas" tienen algo más que linda voz.

lio Casal tiene inteligencia para eso y mucho más. Y esos cinco minutos, tan bien cotizados ya, merecen esa preocupación..

Debutó Roberto Caló

¿Lo escuchó por LR4? ¡Ah!, con una gran orquesta típica, compañero, y orquesta de la calidad que Caló puede ofrecernos, ¡se imaginará! Cuando debutó la cosa fué casi de fiesta en la casa, y no faltaron los compañeros amigos que le hicieran un buen marco de simpatía al maestro. Y si no, véalos en la foto, con Margarita Silvestre, la cantante, Andrés Falgas y S. Caló.

¿Quién dijo que las "Historias" están caras?

Pero me extraña, viejito... Si por Radio El Mundo le ofrecen "Historias de 10 centavos", escritas por Eloy Revora, ¡que son toda una ganga! A las 10 y 54, todos los domingos, Gustavo Cavero con Luisa Olivera y Zelmar Bizu interpretan para usted estas originales Historias que tendrán de todo, vea, pero que son baratas..., ¡lo son!: son "Historias de 10 centavos", nada menos.

Digo yo...

...¿cómo puede ser que Nené Cascallar no haya aprovechado el negocio redondo que sería para ella el de editar las novelas que irradia por Splendid?

"Sonrisas y melodías", pero falta el sketch jugoso...

Claro, no le voy a contar una novedad, ya lo sé. Me imagino que usted lo sintoniza a Leo Marini, ese tigre del bolero melódico... ¡Hay que ser un foragido para no sentir que ese hombre canta con una armonía y un corazón que da envidia! Pero quiero contarle que si bien lo escucho yo también (¿por qué lo harán hablar por el micrófono?; ¡nueva manía!), no me explico cómo teniendo en el mismo programa a ese budinazo (¡perdona, preciosa!) de Patricia Castel y a ese mozo de mirar fulminante..., según he oído por ahí, que se llama Ricardo Duggan, no los aprovechan más que para decir glosas... ¿No es una lástima?

Angel D'Agostino merece un aplauso

Hay típicas que a usted le hacen bailar el corazón, compañero... Por muy duro que sea o haya sido de nuestra música, cuando la típica de Angel D'Agostino empieza con ese repertorio fenomenal que tiene..., ¡a usted le tiene que dar brincos el alma, no hay vuelta que darle! ¿Y qué me dice de Tino García y Rubén Cané, como cantores?... Fenomenales, viejo, fenomenales.

Belgrano: "barrio tradicional", es un suceso.



PEBETAS DE PBT



VIRGINIA CORÉ
(Cancionista nacional)

por Lan



Tangos: A LA GRAN MUÑECA.

A LA GRAN MUÑECA

Música y letra de José G. Castillo y Ventura.

ES inútil, Pibe, no podés salir del pozo. Todo lo que hagás resultará vano. Te está vendiendo la angustia que empaña tus ojos como una mancha de niebla en la noche...

¿Te acordás, ahora? Cuando dejaste el convento para seguirle el rastro a la "otra", sola quedó en el bulín la que todavía te espera con los brazos abiertos. Te espera y sueña tu amor, llorando tu misma pena. Ella conoce tus sufrimientos y tu desilusión, Pibe. Te sigue paso a paso. Se interesa por vos. Comprende tu desgracia. Y toda la inmensa amargura que le produciste con tu abandono, se ha transformado en un dulce sentimiento afectuoso...

Mirá, cuando cae la tarde, ella, que te ha visto rondar la calle como un fantasma detrás de los pasos de la "otra", se enjuga una lágrima, y, con aquellas manos cariñosas que te daban la bienvenida al volver del trabajo, prepara el mate para recibirte. Como lo hacía ante, ¿te acordás, Pibe?...

Volvé, haceme caso, viejo. No todo está perdido. Dejala a la "otra" con su mundo de seda y luces chillonas y falsas. Aquí está ella, la que te amó y sigue amándote de verdad. El amor, Pibe, entendelo bien, no se compra ni se vende. Y si te has perdido en el camino, quiere decir que no era el tuyo el que habías elegido. Tenés que recapacitar, viejo. Estás todavía a tiempo. Ella, la que vos despreciaste un día para seguir el brillo de una ilusión pasajera, espera tu regreso. Con las manos abiertas del perdón restañará tus heridas...

No seas terco, Pibe, volvé a su lado...

Yo te he visto pasar por la acera
con un gesto de desolación,
y al cruzar no miraste siquiera
que entendía tu desilusión.
Te ha dejado, lo sé, la malvada
y al calor de otros ojos se va;
ya lo ves como no queda nada
de ese amor que matándome está.

Volvé, jamás otras manos
cual la de tu mujercita
harán por la tardecita
los mates que cebo yo.
Que en su espuma te contaba
que además de tu dulzura,
allí estaba la ternura
de aquella que lo cebó.

Y por mucho que te quieran,
siempre serán artificios,
nadie hará los sacrificios
que hizo por vos tu mujer,
En mi noche de vigilia,
acongojada no duermo,
sabiendo que estás enfermo
no poderte socorrer.

Allá en la noche callada
te veo triste y burlado
por aquella que ha llevado
mi vida y mi corazón.
Mi pecho siempre te espera,
ya sabrá tu compañera,
volvé, que aquí has de olvidarla
cicatrizar tu pasión.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



DESDE MI PLATEA

por Poco Pelo

En torno a María Antinea se tendió una mesa con el propósito de agasajarla por el éxito de su prolongada actuación en el Avenida. Destacadas figuras de nuestro ambiente se acercaron a testimoniarle esa simpatía que tan ampliamente se ha ganado. Esta es la cabecera.

Quien lo entiende que lo explique

—¿Así que Tita va al Astral?

—No, señor, Tita se va a Italia.

—¿No iba a debutar con una comedia de Pappo?

—"Iba".

—Y ¿qué pasa con el Astral?

—Va "La heredera".

—¡Eso sí que no!

—¿Por qué? ¿Va al Smart?

—Tampoco. Allí tienen otro negocio.

—¿Cuál?

—Antes muerto que decirlo.

—Y "La heredera", ¿dónde va?

—Irá a los Tribunales...

—Oí algo del Grand Splendid.

—Acerca de la obra de un novel, y que Cibrián y Battaglia...

—Eso mismo. ¿Sabe algo?

—Hable el 20 con Angelito Mas, y él le contestará...

—¿Y en el Ariel?

—Terminan Faust-Fregues con su éxito de "Hipocampo" y va Naccarati con la "Antígona" de Anouilh.

—¿No se habló de una combinación...

—¡Ni la nombre!

—¿Y en el Buenos Aires?

—Teatro para niños.

—Los domingos en mantinée, ya lo sé. ¿Y los demás días?

—También.

—Bueno, hablando en serio, ¿la pareja del Odeón pasa al Politeama?...

—No, se va a Europa.

—¿Y al Politeama?

—Pepe Arias.

—¿Seguro?

—Como que le hablo.

—¿Y al Odeón?

—Los italianos Torrieri-Gassmann (flor de galán) y Elena Zareschi. Gran compañía, gran repertorio. Y además actuarán los "Jacques frères", unos franchutes de quienes se cuentan maravillas.

—¿Nada más?

—¿Le parece poco?

El orden de la candileja

Esta semana se la otorgaremos a algunos independientes (y estamos seguros de que los profesionales lo verán muy bien). Ahí va: a Alejandra Boero, Héctor Alterio y el escenógrafo Antón, de Nuevo Teatro, por su trabajo en "Bajos fondos", de Gorki. A Israel Wisniak, Yolanda B. Israelit, Alex Levy, Ester Belfer y B. Chubarovsky, de Cincel, teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, por "Nuestro pueblo", de T. Wilder.



Se encuentra entre nosotros la destacada actriz sueca Zarali Leander, de gran actuación en cine y teatro.

Noticias de París

Acaban de estrenar en el teatro Antoine "El diablo y el buen Dios", del discutido pero muy talentoso Jean Paul Sartre. Dice un crítico de París: "La demostración de Sartre no prueba gran cosa. Aun queda por probar la no existencia de Dios, del mismo modo que su existencia. El diálogo carece de poesía, pero ¡qué vigor, qué réplicas, qué mundo de pensamientos evocados y removidos!"

Este crítico es un vivo. Dice que la obra no prueba nada y que carece de poesía, pero que los diálogos son vigorosos y suscitan pensamientos. Algo así como decir de un pescador que tira el anzuelo como ninguno y con la mejor carnada, aunque nunca pesque ni una mala mojarrita... ☆



Elsa Marval escucha atentamente los cantos de las sacerdotisas y sus ritos.

Estupendo!

Elsa Marval cantó en Brasil a dúo con un obispo budista

ELSA Marval, la conocida soprano argentina, que desde los primeros días de abril actúa en radio y televisión en las principales ciudades de Brasil, nos envía una interesante colaboración, en la que se refiere, con párrafos en extremo amenos, a una visita que realizó días pasados a un curioso templo. Al tiempo de reproducir la nota diremos, por nuestra parte, algo que calla la joven artista argentina: que sus triunfos en el país vecino son de resonancia, y que pocas figuras extranjeras han obtenido en el Brasil éxitos tan significativos como los alcanzados por ella.

DURANTE uno de mis descansos en esta hermosa ciudad que es São Paulo visité un templo budista situado en el barrio de Jabaquara.

El curioso templo Koyasan —tal es el nombre— se levanta, momentáneamente, en una amplia residencia con jardín al frente. En él viven Ryucho Chimba, de 68 años de edad, único obispo budista en la América del Sur, en compañía de su familia. Su hijo mayor es sacerdote, y, al igual que todos sus descendientes, está casado y tiene herederos. En la familia de Ryucho hay también sacerdotisas.

Al entrar es deber de todos quitarse los zapatos y calzar zapatillas de paja. Esto se hace en señal de respeto al dios Kobo-Daishi, pues, según la creencia, los zapatos significan la "suciedad del mundo", que debe quedar afuera.

Los devotos del dios Kobo-Daishi son amables, humildes y serviciales. En cuanto supieron que yo, una cantante argentina, deseaba conocer sus costumbres, se mostraron en ex-

tremo cordiales. También en este rincón, como en todo el Brasil, se aprecia muchísimo a la Argentina y a los argentinos. La obra que se realiza en nuestro país es seguida de cerca y admirada. Mucho me complace dejar constancia de ello en esta crónica.

En seguida se hizo oficiar una misa —yo la llamaré así— en mi honor. Fué realmente emocionante. La ceremonia tiene gran semejanza con la de mi religión, la católica; pero su larga duración, alrededor de setenta minutos, y la repetición de letanías e inclinaciones en acción de gracias, le da monotonía.

Luego de un cordialísimo cambio de frases con la ayuda del intérprete, quise que de mis labios les llegara mi gratitud. ¡Y pude hacerlo! Entoné la única canción que sé en japonés... No encuentro palabras para explicar lo que sucedió. Estaban enloquecidos de alegría; los fieles lanzaban agudos gritos y corrían de un lado a otro a velocidad sorprendente. Y como se trataba de una música muy popular en el Japón, cantada a los niños, el amable Ryucho Chimba, que la conocía, unió su voz a la mía. Fué un dúo extraordinario.

Elsa trata de descifrar lo que dice esta leyenda en la iglesia Koyasan.





Tita y G. Cou, dos premios de los cronistas.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Dicen que no es cierto, pero...

● Llama la atención que para su próxima película —esta vez a cargo de la Sono Film —Los Cinco Grandes del Buen Humor no llevan el argumentista de costumbre... En cambio, se ven beneficiados con la compañía de Blanquita Amaro, que los va a poner más locos que nunca. No se sabe quién hizo el cambio citado en primer término, pero a lo mejor es una consecuencia de las últimas películas de los cinco. Ellos siempre fueron "grandes", pero lo pequeño resultaba el argumento... Vamos a ver qué pasa ahora. Pese a que no lo firma "Petit".

● *Pronosticamos la suba de las acciones de Carlos Thompson en "La Indeseable", pero no creíamos que iban a subir tanto: como que lo han contratado, en la misma empresa, para formar pareja con Mirtha Legrand en su próxima película. Porque ser galán de Mirtha es un sueño dorado.*

● Chiste hípico-cinematográfico:

—Si yo tuviera un caballo de carreras, le pondría de nombre Fidel Pintos.

—¿Por qué?

—Así estaba seguro de que en un final reñido, ganaba por una nariz...

● **Mario Soffici dirigirá a Tita Merello... La película es para las tres "A". El libro es de Pondal Ríos y C. Olivari... Noticia con triple o cuádruple garantía de éxito.**

● *México amenaza llevarnos otra vez lo mejor? Se dice que después de filmar "Me casé con una estrella", a las órdenes de L. C. Amadori, Luis Sandrini se iría a México, y con él, el director Lucas Demare, contratados para hacer varias películas. Se dan otros nombres destacados...*

¡Quién se resiste a esta sonrisa de B. Amaro!





Guillermo Battaglia, Silvia Nolasco y Jorge Closas en una escena de "Acorralada", en filmación.



Jeannine Holland: la Reina del Algodón, dicen que hará cine.

Como antes los magnates venezolanos en el fútbol, vienen ahora acaudalados productores mexicanos a querer llevarnos los "cracks"...

● **En su fiesta anual, los cronistas estuvieron en desacuerdo con los "académicos"... en lo que se refiere a la mejor película del año 1950. Unos votaron por "Nacha Regules"; otros, por "Escuela de Campeones". Pese a todo, en la fiesta realizada en el restaurante General José de San Martín, estuvieron presentes todos... hasta los que sabían que no iban a ser premiados... Buen rasgo para anotar a la cuenta de nuestros directores y artistas. Hace años no sucedía así...**

● Una vez le tocó actuar con un "niño fenómeno" y éste le robó la película... Después actuó con un perro, y todos los elogios fueron para el "astro" canino. Desde ahora en adelante, ese actor, antes de firmar sus contratos, pregunta:

—¿Hay algún niño prodigio o algún perro en el reparto? Si es así, no firmo.

● *—¿Qué es sinónimo de egolatría? —preguntó un chico al padre.*

—Un galán de cine nacional —contestó rápidamente aquél.

● **Al director de "Escuela de campeones", Ralph Pappier, lo llaman "The violet". Ni se hizo fotografiar, ni habló, ni exhibió poses de triunfador, después de haber sido considerado como el mejor director de 1950. Una verdadera violeta de los Alpes...**

● Al que más emocionó el premio de los cronistas de cine fué a Santiago Gómez Cou... Después de tanto bregar, con ejemplar dedicación al arte, la distinción llegó para él como un nuevo estímulo. Confesó que no lo esperaba... Al brindar con Tita Merello, la mejor actriz, y con Carlos Perelli, el mejor actor de reparto, compusieron un emotivo conjunto de veteranos teatrales, logrando un juvenil triunfo en el séptimo arte... ☆

Escena de "Acorralada", con D. Sapelli.



Salvo mejor opinión...

por Polux

"EL HERMOSO BRUMMEL"

(Cine Normandie)

PARODIA EN TORNO A UNA NARIZ COMICA

Como no tiene "el gran perfil" de John Barrymore, a pesar de que su apéndice nasal es bastante destacado, Fidel Pintos hace un "hermoso Brummel" en solfa.

Es decir, mitad en broma... y mitad en serio. Porque el probable error que le resta comicidad a esta parodia, es que las cosas se presentan bajo el aspecto de la más estirada formalidad. Hay un Brummel auténtico, un Prícipe de Gales que actúa solemnemente, y una reconstrucción de ambiente de la época que pretende ser fiel. Fidel Pintos hace el papel de Simpson, uno de los criados de Brummel, a quien confunden con éste, al llegar de pretendido incógnito a un pueblo de Escocia.

Se supone que la comicidad será provocada por este equívoco: todo el pueblo, con la hermosa alcaldesa al frente, se dedica a rendir homenaje a este estrafalario Brummel, sin que nadie se pregunte porque le dice "el hermoso"... Pero Fidel Pintos necesita un mayor tono de disparate para ubicar su gracia y su nariz; por lo demás, su humorismo es netamente porteño, y sólo en algunos anacronismos de expresión, consigue poner en juego su eficacia. Como será la cosa que, en algunos momentos, el otro criado, que hace el larguirucho Carlos Enriquez, lo supera en la cosecha de risas.

Podrán objetarse los decorados, con su abuso de telones, pero hay otro aspecto decorativo que no admite reparos: el del ornato femenino... porque tanto Delfi de Ortega, como Julia Sandoval y Susana Campos rivalizan en despliegue de encantos.

"RING SIDE"

(Cine Iguazú)

OTRA DE BOXEO QUE NO LLEGA A FINALISTA

En realidad responde al título, y todo se circunscribe a una historia encerrada entre las sogas de un ring... vista muy de cerca.

No es una película de mayor vuelo: pertenece a la categoría de las modestas. Pero está bien hecha, en lo que se refiere al aspecto boxístico, y esto ya es bastante decir. Las peleas, que son varias, acrecientan su interés porque están unidas a las incidencias del argumento.

Claro que desde el punto de vista de este último, tira muchos golpes en el vacío... Resulta completamente convencional la figura de ese personaje que compone Don Barry. Es un pianista que quiere llegar a ser famoso, y deja el teclado por los guantes de box, para vengar al hermano, a quien dejó ciego, con excesiva crueldad, el campeón de su peso. Resulta tan bueno, que llega a su vez hasta el campeón, lo masacra, y está a punto de devolverle la moneda, cuando el propio hermanito, advertido a tiempo, sale del sanatorio y detiene sus planes...

Como anécdota vinculada al boxeo, pasa. También tenemos por aquí el caso de un idóneo de farmacia que se dedicó a boxear para ayudar a su hermanito, que seguía la carrera de médico, y casi resulta campeón. Pero ese pianista, que sólo toca bien a Chopin, cuando la vida lo mezcla en emociones hondas, y entre pelea y pelea, toca con la suavidad de un Brailowsky... Como pianista, es muy bueno, pero como boxeador, cae en falsete.

El hermanito de Don Barry es Tom Brown, cuya ceguera no es total: primero, porque se cura al final, y después, porque se enamora, en el sanatorio, de una enfermera muy atractiva. Sheyla Ryan es la otra morocha, y también actúan, en las escenas de boxeo, los pugilistas Joey Adams, Tony Canzoneri y Mark Plant, sin contar que el propio Don Barry parece saber algo en el arte de repartir castañazos. ☆



De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

● Vuelven Thelma y Williams, extraordinarios telépatas argentinos, luego de cinco años de ausencia de nuestras tablas, y Pedro Vargas, el "papá" de los boleristas.

● *A Lilian Reyes, la sugestiva y joven "vedette" del COMEDIA, la veremos, dentro de poco tiempo, en un aspecto poco conocido: como cancionista.*

● **Etty Cristal, autor del "show" del EMBASSY con los Hombres Radar, Los fantasmas se divierten y La bella y la muerte, nos estruja el corazón. ¿Por qué torturarnos así, siendo que sus "girls" son tan bonitas y tienen extremidades tan hermosas?**

● Don Gaetano y Anastasio son dos excelentes cómicos argentinos que pronto harán tabla rasa en el centro. Gustaron mucho sus actuaciones en EMBASSY.



Ellinor y Jackson, pareja de bailarines que se aplaude en el Chantecler.

● *En el BOHEMIAN, de la galería Pacífico, entra tanta y tanta gente, que casi siempre uno se toma el whisky del vecino... ¡De veras!*







Rudy Dennys dirige muy bien su sexteto.

Lilian Reyes, la popular "vedette" del teatro Comedia.

Etty Cristal, del show del Embassy.

● **TABARIS presenta unos bailarines "franchutes' que salen a escena representando un tipo impresionante que persigue a una linda muchacha.**

● ZANZIBAR, barcito elegante de la calle Maipú, presenta una cantante negra, un baterista negro, un pianista negro, unas adiciones... ¡negras!

● *En el MANHATTAN triunfa Nila Cara, y hace las delicias de los concurrentes el finísimo pianista Peter Kreuder. Ahora entra de nuevo el maravilloso Georges Boulanger. ¡Notable esfuerzo! Es el más pequeño local argentino y el que, plata por plata con cualquier otro, tiene el mejor y más cotizado espectáculo. Hermoso ejemplo... ¡Felicitaciones a Rath!*

● **TIBIDABO piensa reorganizar sus "shows" en forma que Troilo y su orquesta tengan, sobre la pista, digno complemento. Nos parece una buena idea. Es uno de los más elegantes locales céntricos, y puede absorber muchos turistas de esos que dejan dólares, contos y pesos oro...**

● MARABU, donde canta Carmen Duval, presenta a Héctor Gagliardi, el Triste. Nos parece bien que allí entre un hombre y se haga oír.

● *Parece que Fresedo no tuvo mucho suceso con Bobby Capó. Total, ¡qué le importan al músico millonario cuarenta o cincuenta mil pesos más o menos? (Es un buen chiste de Pelele.)*



En el Chantecler, los bailes internacionales de M. Lerena entusiasman.

● **Van a abrir CAUCASSIEN RUSSE. Seguro que darán sándwiches de caviar, vodka y un plato de "borsch" a cada concurrente. Quisiéramos, para estar más en ambiente, que hubiera balalaikas tocadas por lindas muchachas rusas, y, a la entrada, dos grandes bigotes tipo Stalin para... limpiarnos los zapatos.**

● De tanto rascarse la cabeza buscando atracciones baratas es que Volpin, copropietario del POMPADOUR, se quedó sin pelo...

● *En el CHANTECLER todo lo están poniendo "a nuevo". ¡A ver, muchachos, cuándo sacan esos antiquísimos armarios que hay a la entrada! Cuanto más linda quede la*



Don Gaetano y Anastasio se han impuesto: son muy solicitados.

casa vista desde afuera, más gente entrará para conocerla.

● **En LA ARMONIA canta Tormo, y tiene éxito. Por fin el popular gauchito quebró el temor de un debut en la calle Corrientes.**

Cartón porteño

por Ares



9 DE JULIO Aquella conscripción inolvidable, recuerdo de feliz anecdotario, vuelve con este rumor maravilloso de las marchas que se anticipan en sones de timbales. Ese año, para nuestro encuentro con la Patria, se convirtió de pronto en pasado lejano. Al desfilar las bayonetas hiriendo el cielo azul de una Argentina nueva, retorna en trepidar de parches y clarines aquella interminable noche de una guardia, y hoy, como entonces, vivamos a la Patria.

por Remo Algani

MORTADELA



¿Quién en la oficina escribe
despacito, despacito
y después de haber escrito
lo que ha escrito no concibe?
Mortadela.

¿Quién cuando el auto se ha roto
se queda adentro sentado
y arma un tremendo alboroto
como si hubiera ayudado?
Mortadela.

¿Quién cuando alguien pide un peso
para completar un vuelto
se queda siempre muy tieso
en su amarretismo envuelto?
Mortadela.

¿Quién si hay una suscripción
nunca tiene plata chica
y con gran educación
a todos el caso explica?
Mortadela.

¿Quién si hay que ir a un velorio
siempre está muy ocupado
y si hay que ir a un casorio
deja el trabajo de lado?
Mortadela.

¿Quién exclama siempre ¡Ufa!
si le piden un favor
y por no encender la estufa
dice que el frío es calor?
Mortadela.

¿Quién cuando pagar le toca
se olvidó de la cartera
y se queja de su loca
cabeza y poca sesera?
Mortadela.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Yo cantaba en Milán, y tenía el registro de "mezzo soprano". ¿Podría decirme si con ese registro me permitirían conducir automóviles en la provincia?" (Marietta Pizzascacciata. Morón.)

RESPUESTA. — Puede manejar todo lo que uiera, pero le quitarán el registro en cuanto suelte un gallo. Otra cosa prohibida a los músicos es presentarse con el fémur roto en un concierto sacro, o interrumpir al solista con fuertes sonatas o estornudos. ¿Quiere comprar un Stradivarius legítimo en 350 pesos con setenta centavos? Contésteme antes del domingo.

PROBLEMA. — "...Entre los animales, ¿cuál es el más amigo del hombre?" (Mono Mulero. Jujuy.)

RESPUESTA. — Depende del hombre, de la raza del hombre y del hígado del hombre. Dicen unos que el mejor amigo es el caballo pero el día que no aciertan un ganador salen del hipódromo diciendo que los caballos son unos hijos de yegua y otras cosas peores. Para un faquir no hay animal más cariñoso y servicial que un erizo; para un cigarrero, el murciélago; para el prestamista, la sanguijuela y para los tintoreros instalados cerca de la Plaza de Mayo, las palomas. El animal favorito de los lecheros es la canilla, pues como dijo el poeta: "la canilla que más chorrea es la que da mejor leche...". Cuando quiera agasajar al dueño de un bar alemán, regálele un perro salchicha, y si quiere quedar bien con alguien de Obras Sanitarias, mándele un perro de aguas. Salute.

PROBLEMA. — "...Al quedarnos solos, en la noche de bodas, mi marido se quitó una pata de palo, un brazo de goma, un ojo de vidrio y una costilla falsa, y después de arrojar sobre una mesa la peluca y los dientes postizos, me dijo muy contento: "¡Soy todo tuyo, amor mío!" ¿Qué me dice usted de este asunto?" (Esposa perpleja. Paraguay.)

RESPUESTA. — Al precio que tienen actualmente la madera, la goma, el vidrio, el pelo y porcelana, yo creo que su marido es una mina de oro y que usted hizo un negocio redondo al casarse con él. El día que usted quiera venderlo al detalle, ganará muchísimo dinero. ¡Que le aproveche!

PROBLEMA. — "...Tengo muchos amigos extranjeros, y he pensado dar una fiesta en mi casa para agasajarlos. ¿Puede usted indicarme algunos detalles para que les resulte más grata la reunión?" (Mancarrón Doré. Trafalgar Sq.)

RESPUESTA. — Para sus amigos turcos instale usted un harén con muchos tules, cuidando que debajo de los tules haya bastante movimiento; para los rusos es suficiente un samovar en el interior, y una hoz y un martillo en el galpón de las herramientas; a los amigos corsos podrá arreglarlos con un poco de serpentinas y papel picado; los japoneses sentiránse muy halagados si los coloca en un ambiente de tintorería, y los oriundos de Laponia brincarán de gozo si usted les pone un triciclo para repartir helados. Si resuelve matarse, acuérdese de mí en su testamento.



EN LA DISPUTA del premio especial Congreve, que tuvo lugar el domingo anterior en San Isidro, impuso condiciones Nyala, aventajando por un largo a Troika, en 1'30" 4|5 los 1.500 metros, acreditando sus pretensiones para la Polla de Potrancas. Aquí la vemos a 200 metros del disco, cuando pasa a ganar por el centro de la pista, mientras Arcame, que hizo la punta, renuncia, y Troika avanza por afuera, para llegar segunda. Condujo hábilmente a la ganadora Irineo Leguisamo.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el viernes, sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata, Palermo y San Isidro, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

LA PLATA
(Viernes)

WATERWAY	$ 7.60	y	3.10
EL BOQUERON	„ 4.70	„	3.40
TAURIDA	„ 7.80	„	3.90

Abonaron placé: Augusta, $ 2.90; Tunuyán, $ 2.90; Caprice, $ 4.10; Cósmico, $ 3.90, y Anónimo, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

LADUEÑA	$ 4.30	y	2.80
BITTERS	„ 4.—	„	2.80
ACIERTO	„ 13.60	„	5.30
ZARIF	„ 5.20	„	3.60
GAITIÑA	„ 4.20	„	2.70
RENEGADO	„ 10.70	„	3.60

Abonaron placé: De Winter, $ 3.20; Eskumutur, $ 2.50, e Isleta, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

ERGUIDA	$ 3.50	y	2.90
FUCSIA	„ 3.80	„	2.40
ENGRACIA	„ 5.10	„	3.80
TEVERE	„ 11.40	„	4.—

Abonaron placé: Arbolito, $ 2.70; Mónaco, $ 3.10, y Maipú, $ 4.10, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

LAST FOX	$ 2.80	y	2.—
TERNURA	„ 3.90	„	2.60
DON MARCIAL	„ 3.70	„	—
NYALA	„ 4.80	„	2.80
CHARITE	„ 9.10	„	3.20
VIKING	„ 2.60	„	2.—

Abonaron placé: Boedo, $ 2.—; Troika, $ 2.90, y Again, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

690 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

PALERMO	
Ganadores	103
Placés	88
SAN ISIDRO	
Ganadores	127
Placés	83
LA PLATA	
Ganadores	158
Placés	131

Comentarios de San Isidro

El premio Invierno es carrera rara

EL premio especial Invierno, carrera de rarísimas condiciones como que pone a peso igual a Egipto, ganador del Gran Premio Nacional, con animales discretos, puede, no obstante, resultah interesante en su realización.

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TSUSHIMA, por la performance que hizo al escoltar a Imperatrice. Ensayó cómoda en 1'2" 4|5.

Enemigas: SARMIENTERA II, que no actúa desde que batió a Tsushima, en el césped, y VIVA ARKINA, por la forma fácil como salió de perdedora.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: TITUBEO, que al debutar exhibió notable ligerezas.

Enemigos: TANTEO, que floreó en el césped en 1'4" 1|5, y DESCONFIO, que anda muy bien. Tiene 1'2" 1|5 con muy buen final.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ORANGE PEKOE, que siendo casi fija falló por el debut. Mejorará notablemente.

Enemigas: MARICLER, que antes de fallar había escoltado a Torre del Oro; LETANIA, que reprisa bien puesta, y GAY LOVE, que fué 3ª de Star Blue.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MALEFICO, que largando mal fué 3º de Tévere, luego de una inactividad de año y medio.

Enemigos: POLIGRILLO, que antes de fallar fué 2º de Great Fool; BERT, que es pingo de regular para arriba y que cuenta con buenos ensayos, y CLODOMIR, que en el césped escoltó a Parsley.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: ENIGMATIC, que sin contar con training esmerado se clasificó segundo de Chispeado.

Enemigos: EGIPTO, que tiene 2' 24" de corrida y al que juzgan en condiciones de reeditar una de sus mejores performances, y FASCINADOR, que en esta distancia y en el césped mejorará.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: REJON, por el éxito con que viene actuando y en razón de los pocos kilos que llevará.

Enemigos: ESCORT, que ensayó muy bien; PRUNIER, que está muy bien preparado; DON FERNANDO, que acaba de ganar en La Plata, y MARCO TORRE, que anda bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BELLISSIMA, por la performance que hizo al escoltar a Salomé en el barro. En el césped se agranda.

Enemigas: SALOME, que será dirigida por Tapia; GRITONA, que completó la forma y va en pelo; ENGRACIA, que ganó estando falta, y REMBHA, que mejorará.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: TAMBORIL por su 3º de El Indio y buenos ensayos preparatorios.

Enemigos: NAVEGADOR, que ganó en buen estilo; TURNPIKE, que acaba de correr bien en la carrera ganada por Tévere, y FUEGO, qce reaparece bien.

Pronósticos de PBT

- 1ª TSUSHIMA . Viva Arkina
- 2ª TITUBEO - Desconfío
- 3ª O. PEKOE - Maricler
- 4ª MALEFICO - Poligrillo
- 5ª ENIGMATIC - Egipto
- 6ª REJON - Prunier
- 7ª BELLISSIMA - Engracia
- 8ª TAMBORIL - Fuego

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 47 — **SABADO 7 DE JULIO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO ERIDAN — A las 12.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS. — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 V. Arkina	56	E. Antúnez	3	Blossom	Arkina II
Fco. Maschio	2 Sarm'tera II	56	H. Ciafardini	3	Black Out	Moroti
A. Tedeschi	3 Tsushima	56	R. Quinteros	3	Advocate	Banzai
F. Rodríguez	4 Almita	53	X. X.	3	Adalid	Letonia
B. Giovanetti	5 Avalancha	53	H. Pantanali	3	Rolando	Adriana
G. Torterolo	6 Aubade	53	no correrá	3	Foxhunter	E. Lullaby

CHAQUETILLA

1 verde, g. colorada
2 viol., m. rosa, g. a casc.
3 vde. nilo, bda. y g. azul
4 mrr., m. col., br. y g. bl.
5 cereza, g. blanca
6 blanca, m. y g. marrón

2ª CARRERA — PREMIO BUENOS AIRES — A las 12.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Royal Gold	56	no correrá	3	Royal Tip	Goldmint
F. Silvestre	2 Titubeo	56	L. Almirón	3	Rebelde	Tití Tití
F. Gómez	3 Tanteo	56	R. Pena	3	S. Hassan	Tauma
A. Irusta	4 Desconfío	56	J. Ortiz Tapia	3	Michel'gelo	Desconfiada
F. Rodríguez	5 Chilote	53	E. Etchegaray	3	Chivalry	Loma
J. Quinteros	6 Zarateur	53	F. Quinteros	3	Tripoteur	Zarabanda

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bda. y g. azul
2 vde., bda. y g. marrón
3 turq., homb. y g. violeta
4 turq., m. violeta, g. oro
5 mrr., m. col., br. y g. bl.
6 cereza, lun. y g. violeta

3ª CARRERA — PREMIO ATHOS — A las 13.10

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS. — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Cilento	1 Geishaya	57	A. Avero	4	Advocate	Banzai
J. Traversaro	2 Syrma	57	no correrá	4	Serenísimo	Scotland
E. Beroldo	3 Callecita	57	dudosa	4	Quiero	Callejera
J. Villafañe	4 Cortagrande	57	dudosa	4	Guatán	Cortadora
G. Alvariza	5 Malva Azul	57	d. C. Zingoni	4	Biniou	Malva Rubia
M. J. Poggio	6 Apple Sally	57	H. Ciafardini	4	Condalsolo	Apple Jenny
E. Arce	7 Letanía	57	E. Pellegrino	4	Chulmleigh	Liga
A. A. Penna	8 O. Pekoe	57	E. Antúnez	4	Le Ksar	Pompadour
N. Ojeda	9 Convenida	57	H. Ponzi	4	L. Wembley	Calabresa
O. Canay	10 Gay Love	57	R. Quinteros	4	Gay Boy	Undine
A. Jacoby	11 Dorothy	57	no correrá	4	Bhopal	Defensora
E. J. Solari	12 Maricler	57	J. Ortiz Tapia	4	S. Tiger	María Clara
O. Sessarego	13 Insulina	57	d. A. Vega	4	Perchel	Ifigenia
P. Alvarez	14 Bravusca	57	P. Alvarez	4	Bubalcó	Bravona
L. Semegone	15 Kadiga	55	R. Guerrina	5	Bubalcó	Katsina
J. B. Nigri	16 Nena Mansa	55	N. Alvarez	5	Zorzalito	Nena Linda
R. Dellag'vanna	17 Scabiosa	53	no correrá	6	F. Firme	Seafoam

CHAQUETILLA

1 o. y a. el. a r. v. m. y g. n.
2 vde. nilo, homb. y g. blc.
3 oro, m. y g. cereza
4 viol., m. narj., g. blanca
5 rosa, bda. y g. az. eléc.
6 esc. col., hb. y g. vd. nl.
7 turq., br. ng., g. blanca
8 b., cl. y b. h., g. n. b. o.
9 a. mr., m. a l. b. y g. o.
10 pl., 2 bds. ngs., g. col.
11 oro, m. col.or, g. blanca
12 viol., bl. y viol. h., g. bl.
13 azul, hombros y g. rosa
14 nar. y ng. a r. h., g. bl.
15 ng. y nar. a cd., g. narj.
16 neg., 2 bdas. y g. narj.
17 or. y ng. a r. h., g. col.

4ª CARRERA — PREMIO REVANCHA — A las 13.55

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso. 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.

Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. A. Penna	1 Bert	57	E. Pellegrino	5	Obelisk	Brisca
A. L. Salvati	2 Poligrillo	57	R. Ciafardini	5	Snowfall	Comedianta
F. D'Andrea	3 Envido	57	M. Marchioli	5	Zorzalito	Evelyne
A. M. Liceri	4 Maléfico	57	H. Artigas	5	Diadoque	Majuela
F. Cilento	5 R. Prince	57	J. Hidalgo	5	Biguá	P. Princess
L. A. Ferro	6(Islote	57	no correrá	5	Patrimonio	Inédita
Idem	7(Vulpeja	53	H. Ciafardini	5	Parlanchín	H. Vixen
G. Larriera	8 Clodomir	55	L. de Palma	6	Embrujo	Clotilda
V. Irusta	9 Alcanfor	55	E. Caballero	6	Albacea	Ch. Petite
A. Davino	10 Bómbolo	54	no correrá	5	Helio	Finola
G. Alvariza	11 Reventa	53	no correrá	5	Alan Breck	Racha
F. Rodríguez	12 Helada	53	I. Luzuriaga	5	Pundonor	Aloha
J. B. Nigri	13 Nena Mansa	50	no correrá	5	Zorzalito	N. Linda

CHAQUETILLA

1 col., m. a lt. bl., g. az.
2 y g. md., cost. vde. nilo
3 y g. lila, m. a r. v., o. y n.
4 a. eléc., faja y g. color.
5 o. y a. e. a r. v., m. y.g. n.
6 colorada, m. y g. rosa
7 verde, m. y g. blanca
8 pl., fj. col., brz. y g. bl.
9 narj., herrd. y g. violeta
10 az. mar., m. y g. mand.
11 vde. nilo, lun. y g. col.
12 mrr.. m. col., br. y g. bl.
13 negra, 2 bdas. y g. narj.

5ª CARRERA — PREMIO INVIERNO (Especial) — A las 14.40

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso: 55 kilos.
Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año.

Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS. ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Enigmatic	55	I. Leguisamo	5	B. Empire	Modern Miss
A. Carrigill	2 Alambre	55	no correrá	6	A. Breck	Atajada
P. Bennasar	3 Giorgio	55	R. Quinteros	4	Michel'gelo	Polverita
L. Aguirre	4 Solano	55	no correrá	4	Pellizco	Sonbow
J. Lapistoy	5 Fascinador	55	J. P. Artigas	4	Embrujo	Fachosa
E. Cassaigne	6 Pájaro	55	J. Contreras	6	Gringaso	Swan Song
A. A. Penna	7 Sir X	55	no correrá	4	Full Sail	Xiphias
P. M. Quinteros	8 Egipto	55	F. Quinteros	4	Avestruz	La Divi
N. Ojeda	9 Uspallata	53	no correrá	5	Full Sail	Upleatham

CHAQUETILLA

1 oro, hombros y g. turq.
2 vd., m. y g. ng., br. oro
3 col.or, braz. y g. verde
4 lila, m. y g. granate
5 or. lt. vrt. ft. cll. y g. az.
6 tq., m. a r. v. n., g. a e.
7 v. y b. p. m. v. m. v.g. b.
9 y g. viol., al. y borl. oro

6ª CARRERA — PREMIO LE SANCY — A las 15.25

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Cassaigne	1 Pájaro	60	no correrá	6	Gringaso	Swan Song
A. Tedeschi	2 P. Caporal	59½	no correrá	4	Milón	Guetaria
G. A. Cervi	3 Prunier	55	O. Pellegrino	5	Cocles	Barasma
A. L. Salvati	4 Escort	54	O. Nardi	5	B. Empire	Oportuna
Ant. Quijano	5 D. Fern'do	51	H. Ciafardini	5	Cauca	F. d'Amour
L. M. Pecci	6 Rejón	50	P. F. Falcón	4	Gringaso	Remolona
F. Pistorino	7 M. Torre	50	J. P. Artigas	4	Chacabuco	Samotracia
H. Petit	8 Mameluco	50	no correrá	6	Petit Bleu	Marest

CHAQUETILLA

1 tq. m. a r. v. n. g. a cs.
2 vde. nilo, bda. y g. azul
3 verde, m. y g. turquesa
4 cereza, m. y g. gris
5 or. y gr. z. z., m. y g. or.
6 bl., m. a lt. col., g. a cs.
7 marrón, m. y g. rosa
8 az. el., m. a lts. y g. col.

7ª CARRERA — PREMIO IMPERIO — A las 16.10

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 (Ternura	60	no correrá	4	Embrujo	B. Aimée
Idem	2 (Bellísima	52½	J. P. Artigas	4	Bahram	La Elisa
G. De Palma	3) Engracia	60	L. de Palma	4	P. Habano	La Tahona
Idem	4) Gritona	47½	G. Rivero	5	Gules	Chillona
L. Saccone	5 Tartana	57	no correrá	4	Fox Cub	Tapioca
A. A. Santos	6 Augusta	57	E. Antúnez	4	Fulbeauty	Medalla
B. Callejas	7 Salomé	55½	J. O. Tapia	4	Ramazón	Saudade
A. Milani	8 Joyería	54	A. García	4	Chulmleigh	Jolie
D. Torterolo	9 Rembha	52½	E. Caballero	4	A. Volonté	Retirada
G. Benvenuti	10 Táurida	51½	no correrá	4	Ptolemy	La Vístula
G. Alvariza	11 Solita	50	d. E. Sauro	5	Honolulu	Huerfanita
L. Aguirre	12 Riña	49½	H. Ciafardini	6	Averno	Reneta
L. A. Ferro	13 Vulpeja	48	no correrá	5	Parlanchín	H. Vixen

CHAQUETILLA

1 y g. blanca, m. az. mar.
2 Idem
3 marr., bda. y g. color.
4 Idem
5 colorada, bda. y g. turq.
6 ng., 2 bda. bl., g. az. el.
7 or. y cz. a r. hr., g. cza.
8 colorada, m. y g. verde
9 cereza, g. negra
10 bl. y ng. a cds., g. col.
11 vde. nilo, lun. y g. col.
12 v. y o. p. mt. v., m. y g. cl.
13 verde, mg. y g. blancas

8ª CARRERA — PREMIO PORTEÑO — A las 16.55

DISTANCIA: 1.500 METROS. — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Blanco	1 Tamboril	57	R. Quinteros	4	Fox Cub	Tingui
A. L. Salvati	2 Ecliptic	57	no correrá	4	Serenísimo	Exhalación
N. Ojeda	3 Baronial	57	no correrá	4	Waterbird	La Baronesa
J. Lofiego	4 Turnpike	57	J. Gularte	4	Ptolemy	Statira
G. J. Frazer	5 Tuñín	57	A. A. Do'guez	4	P. Habano	Antoñita
M. Ojeda	6 François	57	H. Ponzi	4	Ramazón	Franela
E. Ivaldi	7 Navegador	57	E. Sauro	4	S. Hassan	Night
R. Lanatti	8 Buonarotti	57	no correrá	4	Michel'gelo	Catanga
A. Tedeschi	9 Ch. Rouge	57	R. Ciafardini	4	Full Sail	Boina Roja
L. Z. Lemos	10 Fuego	57	A. García	4	Mandisoví	Quemaíta
A. Cardinali	11 Inventor	57	T. Albertini	4	Piquet	Bizantina
Fco. Liceri	12 Harvest	57	dudoso	4	High Table	Lealtad
F. Cilento	13 Royal Prince	55	no correrá	5	Biguá	P. Princess
F. D'Andrea	14 Envido	55	no correrá	5	Zorzalito	Evelyne
G. Larriera	15 Clodomir	53	no correrá	6	Embrujo	Clotilda

CHAQUETILLA

1 gris., m. blancas, g. col.
2 bl., bda. neg. g. oro
3 marrón, fj. blan., g. vde.
4 col., homb. y g. blanca
5 ros., m., bd. y g. esc. cl.
6 md. y cz. p. mt. h., g. cz.
7 turquesa, g. blanca
8 rs., cll., pñ., bt. y g. vl.
9 vde. nilo, bda. y g. azul
10 y g. esc. co.., homb. oro
11 y g. lila, braz. verdes
12 cerz., faja y g. az. eléc.
13 o. y a. e. a r. v., m. y g. n.
14 y g. l., m. a r. v. o. y n.
15 pl., fj. cl. brz. y g. blc.

Royald Gold no corre ★ Otras noticias para San Isidro

ROYALD GOLD no será presentado. — CHILOTE actuará con E. Etchegaray. — A MALEFICO lo correrá H. Artigas, y a ROYAL PRINCE, J. Hidalgo. — USPALLATA será reservada para el domingo. — TARTANA no correrá. — AUGUSTA actuará con E. Antúnez y SALOME con J. O. Tapia. — SOLITA es dudosa. — A CHAPEAUX ROUGE lo correrá R. Ciafardini. — La presencia de HARVEST es muy dudosa.

Novedades para la reunión del domingo en Palermo

La monta de YACORA es probable que sea E. Caballero, pues se le quiere beneficiar con el descargo. — SULFAMIDA y AIRY no correrán. — TOXINAL es muy dudoso, pues anda dolorido. — Como E. Antúnez dirigirá a REVEUR, es casi seguro que ESTILISTA sea reservado. — La presencia de QUERANDI en la última es dudosa. No tiene monta.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: SARMIENTERA II, 1'1"; VIVA ARKINA, 1'1" 1|5; DESCONFIO, 35"; GAY LOVE, 48" 3|5; POLIGRILLO, 1'41" 2|5; VULPEJA, 1'41" 4|5; PAJARO, 48"; GIORGIO, 1' 3|5; ALAMBRE, 2'23" 2|5; ENIGMATIC, 1'14" 2|5; FASCINADOR, 1'1"; PRUNIER, 1'27" 3|5; ESCORT, 1'27" 4|5; BELLISSIMA, 1'41" 4|5; HARVEST, 1'27", y TAMBORIL, 1'34" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Eridan — 1.000 metros

VIVA ARKINA, H. Ciafardini, 1.000 césped en 1'1" 1|5. Viernes 29. El martes 3, apareada a EASY STREET, 700 op. arena en 42" 3|5. Fácil VIVA ARKINA.

SARMIENTERA II, H. Ciafardini, 1.000 césped en 1'1". Viernes 29. El martes 3, 600 arena en 35" 4|5.

TSUSHIMA, R. Quinteros, fácil con ROYAL GOLD, R. Ciafardini, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 4|5. Lunes 2.

AVALANCHA, H. Pantanali, 600 aux. H. A. en 36" 4|5. Viernes 29. El lunes 2, con igual monta, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 2|5.

ALMITA, E. Etchegaray, fué dominada por SCHOLAR, T. Valdés, 1.000 La Plata en 1'2" 3|5. (SCHOLAR marcó 1'2".) El jueves 5, apareada a CHILOTE, 500 La Plata, en 30" 2|5.

Redoblona factible

1ª TSUSHIMA
4ª MALEFICO
8ª TAMBORIL

SEGUNDA CARRERA

Premio Buenos Aires — 1.000 metros

TITUBEO, L. Almirón, 1000 La Plata en 1' 1" 4|5, cómodo. Anda bien.

ROYAL GOLD, R. Ciafardini, y TSUSHIMA (fácil), R. Quinteros, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 4|5. Lunes 2.

DESCONFIO, J. O. Tapia, 1.000 aux. H. A. en 1'2" 1|5, con 12" 1|5 de final. Viernes 29. El martes 3, 600 del opuesto H. A. en 35". ¡Bueno!

TANTEO, R. Pena, 1.000 césped de correr en 1'4" 1|5, con 12" 3|5 de final, cómodo. Martes 26. El viernes 29, con R. Pena, 600 aux. H. A. en 36" 1|5. El martes 3 dominó a POCHONGA, 700 H. A. en 42" 2|5, de recta.

ZARATEUR, F. Quinteros, 1.000 op. arena S. I. en 1' 2" 3|5. Viernes 29. El martes 3 de tarde, 600 césped de correr en 35" 4|5.

CHILOTE E. Etchegaray, y ALMITA, peón, 500 La Plata, en 30" 2|5. Jueves 5.

TERCERA CARRERA

Premio Athos — 1.400 metros

CORTAGRANDE, T. Valdés, 700 arena S. I. en 43" 2|5. Miércoles 4.

GEISHAYA, A. Avero, y ROYAL PRINCE, peón, 1400 arena S. I. en 1' 31". Viernes 29 de tarde. El martes 3, 800 arena en 50" 2|5.

KADIGA, A. Bartolotta, 1400 aux. H. A. en 1' 32" cómoda. El miércoles 4, con R. Guerrina, 1400 tierra S. I. en 1' 30".

CALLECITA R. Amadeo; VATE, E. Sauro, y SILBANDO, J. López, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Martes 26.

MALVA AZUL, R. Guerrina, dominó a FORMADO, J. Sala, 1.400 césped en 1'30". El martes 3, apareada a REVENTA, 800 op. arena en 50".

APPLE SALLY, H. Ciafardini, 1.400 H. A. en 1'32" 2|5. Lunes 2.

LETANIA, C. Riero, 1.000 aux. H. A. en 1'2". Viernes 29. El martes 3, 800 H. A. en 49" 3|5. Anterior, el sábado 23, con C. Riero, 1.400 aux. pes. H. A. en 1'32" 1|5.

CONVENIDA, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Viernes 29. El martes 3, apareada a BARONIAL, 800 op. arena en 49".

GAY LOVE, R. Quinteros, y JIBELINE, I. Leguisamo, 1.400 césped en 1'29" 1|5. Viernes 29. El martes 3, apareada a ESTENICA, 800 op. arena en 48" 3|5.

MARICLER, J. O. Tapia, dominó a un compañero, A. López, 1.400 césped en 1'29". Viernes 29. El martes 3, apareada a ORDAGO y HARAPO, 700 arena en 43" 4|5 cómodos.

INSULINA, J. Morales, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2|5 Lunes 2.

BRAVUSCA, P. Alvarez, 1.400 arena, S. I. en 1'33" de floreo. Viernes 29. El martes 3, 800 op. arena en 50".

NENA MANSA, N. Alvarez dominó a MEDUSA, J. Strático y MARFILINA, E. Caballero, 1200 H. A. en 1' 16". Martes 3.

SCABIOSA, E. Etchegaray, 1.400 pista chica, La Plata, en 1'33" 2|5. Lunes 25 de tarde.

CUARTA CARRERA

Premio Revancha — 1.600 metros

ROYAL PRINCE peón, y GHEISAYA, A. Avero, 1.400 arena S. I. en 1'31". Viernes 29 de tarde.

Las mejores corridas

6ª ESCORT

En la cancha de arena de San Isidro empleó 1' 27" 4|5 con alto peso. Anda muy bien.

8ª HARVEST

El martes hizo la mejor corrida de Palermo, al marcar 1' 27" en 1.400 metros.



BERT, J. Wagner, dió 2 cuerpos y dominó por otros dos a LADINO, R. Marrone, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5. Viernes 29. El martes 3 dió 2 e igualó a LADINO, 1.000 op. arena en 1'2" 2|5.
POLIGRILLO, C. Periale, 1.600 césped en 1'41" 2|5. Viernes 29. El martes 3, apareado a EXCELSO, 1.000 suave, arena en 1'4".
ALCANFOR. O. Dorado dominó por dos cuerpos a REMACHE, J. O. Tapia, 1.600 aux. H. A. en 1'44" 2|5. Viernes 29. El martes 3 dominó a INCISIVO, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5
CLODOMIR, G. Larriera, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 3.
REVENTA, E. Sauro, y SOLITA, R. Guerrina, 1.600 césped en 1'43". Viernes 29. El martes 3, apareada a MALVA AZUL, 800 op. arena en 50".
VULPEJA (fácil), H. Ciafardini, y ESPOLIN, J. O. Tapia, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5. Lunes 2.
NENA MANSA, N. Alvarez, dominó a MEDUSA, J. Strático y MARFILINA, E. Caballero, 1200 H. A. en 1' 16". Martes 3.
HELADA, J. Luzuriaga, 800 La Plata en 49" 2|5. Martes 3.

QUINTA CARRERA
Premio Invierno — 2.200 metros

PAJARO, J. Contreras, 2.200 arena S. I. en 2'24" 2|5. Viernes 29. El martes 3, 800 arena en 48", con 11" 4|5 de final. ¡Bueno!
GIORGIO, J. López, 800 arena, S. I. en 49" 3|5. Viernes 29. El martes 3, dió 2 cuerpos y dominó por varios a un compañero, 1.000 arena en 1' 3|5, con 12" de final. ¡Bueno!
ALAMBRE, A. Lhuillier, 2.200 de floreo, La Plata, en 2'23" 2|5, con buen final. Viernes 29.
ENIGMATIC, I. Lezcano, 800 de 2ª vuelta, arena S. I. en 50" 3|5. Viernes 29. El martes 3, con Legui, 1.200 arena S. I. en 1'14" 2|5; primeros 1.000 dió dos e igualó a VALPARAISO, en 1'2" juntos y cómodos op. ¡Bueno!
EGIPTO, F. Quinteros, 2.200 arena S. I. en 2'24"; últimos 1.200 con ENGUALICHADO, E. Sauro, en 1'16" 4|5. Viernes 29. El martes 3 de tarde, 1000 césped de correr en 1' 3|5 con 12" de final, a media cancha. Bueno!
FASCINADOR, J. Artigas, dió 3 cuerpos e igualó a SHAHPUR, J. Salas, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" con 12" de final. ¡Bueno!
USPALLATA, O. Mateucci 2.200 arena, S. I. en 2'25"; últimos 1.500 con BARONIAL, H. Ponzi, en 1'37". Viernes 29. El martes 3, dió 3 e igualó a AIRWAY, 1.000 arena en 1'1" 2|5, con 12" 1|5 de final.

SEXTA CARRERA
Premio Le Sancy — 1.400 metros

PAJARO, J. Contreras, 2.200 arena S. I. en 2'24" 2|5 Viernes 29. El martes 3, 800 arena en 48" con 11" 4|5 de final. ¡Bueno!
PETIT CAPORAL, R. Quinteros, fué dominado por medio cuerpo por QUETRAL, R. Ciafardini, 1.400 H A. en 1'31". Lunes 2.
PRUNIER, H. Salvador, dió 2 cuerpos y dominó por varios a SONNY, O. Pellegrino, 1.400 césped en 1'27" 3|5. Viernes 29. ¡Bueno! El martes 3, apareado a ESTELAR, 1.000 op. arena en 1'1" 3|5. Fácil PRUNIER.
ESCORT, C. Periale, 1400 arena S. I. en 1' 27" 4|5. Viernes 29 de tarde. Bueno! El martes 3, con el peón 800 suave.
DON FERNANDO, J. Luján, 1400 arena S. I. en 1' 28" 4|5. Martes 3.
REJON, R. Fernández, 1000 de recta H. A. en 1' 1" 4|5. Martes 19.
MARCO TORRE, H. Rodríguez y EL BOQUERON, J. González, 800 L. P. en 48". Jueves 28.
MAMELUCO R. Ascré, 800 suave La Plata en 50". Martes 3.

SEPTIMA CARRERA
Premio Imperio — 1600 metros

BELLISSIMA, J. Artigas y SHAPPUR, J. Contreras, 1600 arena S. I. en 1' 41" 4|5. Viernes 29. El martes 3, apareada a BAMBUCA, 800 op. arena en 49" 2|5.
JOYERIA, A. García, 1600 de floreo, La Plata en 1' 45". Viernes 29. El mar-

Las mejores partidas

2ª DESCONFIO

Del opuesto, marcó 35" con excelente final.

3ª GAY LOVE

Se cotejó con Esténica, en 48" 3|5, en la arena.

5ª ENIGMATIC

Empleó 1' 14" 2|5, dominando a Valparaíso en los primeros 1.000 metros con acción cómoda.

tes 3, apareada a CARRILLON, 800 L. P. en 49".

REMBHA, V. Valillo y LA VESTAL, R. Marrone, 1000 H. A. en 1' 3". Martes 3.

SOLITA, R. Guerrina y REVENTA, E. Sauro 1600 césped en 1' 43". Viernes 29. El martes 3, 800 op. arena en 49" 3|5.

RIÑA, H. Ciafardini, 1600 arena S. I. en 1' 43" 4|5. Viernes 29. El martes 3, 700 op. arena en 44" 2|5 suave.

VULPEJA (fácil), H. Ciafardini y ESPOLIN, J. O. Tapia, 1600 H. A. en 1' 41" 4|5. Lunes 2.

OCTAVA CARRERA
Premio Porteño — 1500 metros

FUEGO, A. García, 1.000 auxiliar pesada La Plata en 1'8". Viernes 29.

HARVEST, E. Antúnez, 1400 H. A. en 1' 27". Muy buena corrida!

CHAPEAUX ROUGE, R. Quinteros llegó a un cuerpo de HOLD UP, R. Ciafardini, 1500 H. A. en 1' 37" 2|5. Lunes 2.

NAVEGADOR, J. Ferrín, recibió dos cuerpos y fué igualado por LEONARDO, E. Sauro, 1500 arena S. I. en 1' 37" 1|5. Sábado 30. El miércoles 4, 800 arena S. I. en 51".

Lance probable

3ª GEISHAYA

Es una hija de Advocate que en privado se conduce muy bien. Está en una carrera ordinaria y resulta algo más que un simple lance.

BARONIAL, H. Ponzi, últimos 1500 arena S. I. en 1' 37"; con USPALLATA, O. Mateucci que venía de los 2200. Viernes 29. El martes 3, apareada a CONVENIDA, 800 op. arena en 49".

FRANCOIS, G. Wagner, 1500 arena S. I. en 1' 37". Viernes 29. El martes 3. 1000 arena en 1' 2" 2|5.

TAMBORIL, R. Quinteros, 1500 arena S. I. en 1' 34" 3|5. Martes 26. Bueno! El martes 3, dió 2 e igualó a CUYANITO, 1000 arena en 1' 1" 3|5.

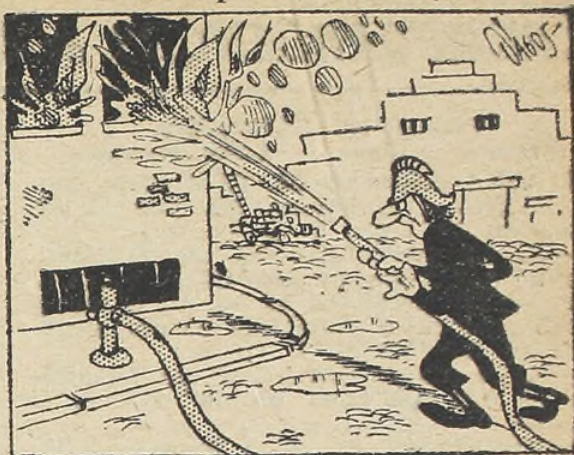
TUÑIN, R. Marrone, 1500 p. húm. H. A. en 1' 37" 1|5. Lunes 25. El martes 3 apareado a MISS AZUL, 1000 H. A. en 1' 1" 4|5.

INVENTOR, T. A. Albertini 700 H. A. en 42" 3|5 de los 1000 a los 300. Martes 3.

ROYAL PRINCE, peón y GHESAYA, A. Avero, 1400 arena S. I. en 1' 31". Viernes 29 de tarde.

CLODOMIR, G. Larriera, 1000 op. arena S. I. en 1' 2" 2|5. Martes 3.

El Pálpito del Lápiz



¡Cuidado!
SAN ISIDRO — 8ª CARRERA

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Viernes 22:	**PALERMO: Auxiliar pesada. SAN ISIDRO: 4ª pista de arena pesada. De tarde: 4ª de arena pesada. LA PLATA: Auxiliares pesadas.**
Sábado 23:	**PALERMO: Auxiliar pesada, pero firme. SAN ISIDRO: 4ª de arena pesada. LA PLATA: Auxiliares pesadas.**
Lunes 25:	**PALERMO: Grande "sorda". SAN ISIDRO: Cuarta de arena pesada. LA PLATA: Auxiliar pesada.**
Martes 26:	**PALERMO: Grande normal. S. ISIDRO: Arena algo húmeda. LA PLATA, grande pesada.**
Miércoles 27:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena normal.**
Jueves 28:	**SAN ISIDRO: Arena normal.**
Viernes 29:	**PALERMO: Auxiliar pesada. SAN ISIDRO: Arena "sorda". De tarde: Césped y arena normal.**
Sábado 30:	**LA PLATA: Grande normal.**
Lunes 2:	**PALERMO Grande normal. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Martes 3:	**PALERMO: Grande liviana. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande liviana.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Eridaer — 1.000 metros

1. **VIVA ARKINA 56.** El 2 junio con 55, venció a Horqueta 55, por 1 1|2 cpos. en 59" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 25 marzo con 55, 5ª de Hold Her 55 a vs. cps. en 58' 1|2 P. (p. n.).
2. **SARMIENTERA II 56.** El 5 mayo con 55, venció a Tsushima 55 por 1 1|2 cpos en 59" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 24 marzo con 55, 3ª de Theodosia 55 a 1 1|2 cpos. en 59" 1|5. S. I. (p. h.)
3. **TSUSHIMA 56.** El 3 junio con 53 y 1|2 2ª de Imperatrice 54 1|2 a 3 cps. 1'3". P. (p. n)
—El 20 mayo con 55, 3ª de Sandalia 55 a 1 cpo. en 1' 24" 2|5. P. (p n.).
4. **AEMITA 53.** El 9 junio con 55, 4ª de Sportiluza 53 a 3 1|2 cps. en 1' 26"
—El 3 junio con 55, N. P. de La Gaviota 55 a vs. cps en 1'32' 2|5. P.
5. **AVALANCHA 53.** Debuta.
6. **AUBADE 53.** El 30 junio con 55, N. P. de Fucsia 55 a vs. cps. en 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA
Premio Buenos Aires — 1.000 metros

1. **ROYAL GOLD 56.** El 2 junio con 55, venció a Arbolito 55 por vs. cps. en 59" 3|5. S. I. (p. n.) Debutó.
2. **TITUBEO 56.** El 24 mayo con 55, venció a Sortilegio 55, por vs. cps. en 1'16" 2|5. L. P. (p. a. f.) Debutó.
3. **TANTEO 56.** El 17 junio con 55, venció a Payo 55 por 2 1|2 cps. en 58" y 1|2. P. (p. n.)
—El 12 mayo con 55, 4º de Ipso 55 a vs. cps. en 1'4" 1|5. P. (p. p.)
4. **DESCONFIO 56.** El 3 junio con 54 1|2, 2º de Ipso 53 a 3 cps. en 1' 3" 4|5. P. (p. n.)
—El 21 abril con 56, N. P. de Heráclito 56 a vs. cps. en 58" 3|5. S. I. (p. a. h.)
5. **CHILOTE 53.** El 1º julio con 56, 5º de Bitters 56 a vs. cps. en 1'20" L. P. (p. s.)
—El 10 junio con 52, 5º de Tunuyán 52 a vs. cps. en 1'21" 3|5. L. P. (p. a. f.)
6. **ZARATEUR 53.** Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Athos. — 1.400 metors

1. **GEISHAYA 57.** Debuta.
2. **SYRMA 57.** El 1 julio con 57, 4ª de Ladueña 57 a vs. cps. en 1'27" 2|5. L. P. (p s.)
—El 20 junio con 54 1|2. N. P. de Pintacha 56 a vs. cps. en 1'26" 4|5. L. L. (p. n.)
3. **CALLECITA 57.** Debuta.
4. **CORTAGRANDE 57.** El 26 de mayo con 56, 4ª de Lavinia 54 1|2 a vs. cps. en 1'44 3|5. L. P. (p. a. h.)
—El 6 mayo con 56, 3ª de Chamaleón 56 a vs. cps. en 1'24". L. P. (p. p.).
5. **MALVA AZUL 57.** El 26 mayo con 56, N. P. de Canchera 56 a vs. cps. en 1'24" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 15 de abril con 54, N. P. de Westfalia a vs. cps. en 1' 12" 3|5. S. I. (p. h.).
6. **APPLE SALLY 57.** El 22 de marzo con 56, N. P. de Bellaca 56, a vs. cps. en ' 33" 2|5. L. P. (p n.).
—El 24 febrero con 53, 5ª de Mariloca 56 a vs. cps. en 1'2" 2|5. P. (p. h.)
7. **LETANIA 57.** El 28 abril con 55, 2ª de Elanese 56 a 2 1|2 cps. en 1'39" y 1|5. P (p. n.)
—El 22 abril con 54, N. P. de Engracia 53 a vs. cps en 1'38" 1|5. P.
8. **ORANGE PEKOE 57.** El 30 junio con 56, 4ª de Erguida 56 a vs. cps. en 1'39" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
9. **CONVENIDA 57.** El 26 mayo con 54, N. P. de Canchera 56 a vs. cps. en 1'24" 4|5. S. I. (p p.).
—El 8 abril con 56, 4ª de Salomé 56 a vs. cps. en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.)
10. **GAY LOVE 57.** El 17 junio con 56, 3ª de Star Blue 56 a 3 1|2 cpos. en 1'5" 2|5. P. (p. n.)
—El 15 abril con 54, 4ª de Westfalia 54 a vs. cps. en 1'12" 3|5. S. I. (p. h.)
11. **DOROTHY 57.** El 29 junio con 56, N. P. de Temulenta 56, a vs. cps. en 1'14". L. P. (p. n.)
—El 17 junio con 56, N. P. de Star Blue 56 a vs. cps. en 1'5" 2|5. P. (p.n.)
12. **MARICLER 57.** El 27 mayo con 53, N. P. de Incauta 56 a vs. cps. en 1'52" 3|5. P. (p. h.)
—El 19 mayo con 56, 2ª de Torre del Oro 56 a 2 1|2 cps. en 2'6" 4|5. S. I. (p. p.)
13. **INSULINA 57.** El 3 junio con 53, N. P. de Perencha 55 1|2 a vs. cps. en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 26 mayo con 56 1|2, N. P. de Canchera 56 a vs. cps. en 1'24" 4|5. S. I. (p. p.)
14. **BRAVUSCA 57.** Debuta.
15. **KADIGA 55.** El 13 nov. 1949, con 53, N. P. de Estrellera 56 a vs. cps. en 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 2 octub. 1949, con 54, N. P. de Rencorosa 53 a vs. cps. en 1' 1|5.
16. **NENA MANSA 55.** El 23 de junio con 56, N. P. de Cardona 54 a vs. cps. en 1'53" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 10 junio con 56, 5ª de Karuli 56 a vs. cps. en 2'7" 1|5. P. (p. p.)
17. **SCABIOSA 53.** El 9 junio con 57, 4ª de Aurelia 57 a vs. cps. en 1'13".
—El 25 mayo con 49, N. P. de Coronel Moscardó 55 a vs. cps. en 1'24" y 2|5. L. P. (p. a. h.)

CUARTA CARRERA
Premio Revancha — 1.600 metros

1. **BERT 57.** El 15 agosto 1950 con 57, 5º de Amorío 56 a vs. cpos. en 1'38". L. P. (p. n.)

—El 8 julio 1950, con 57 1|2 N. P. de Lujurioso 54 a vs. cps. en 1'38" y 1|5. S. I. (p. p.)

2. **POLIGRILLO 57.** El 16 junio con 56, 3º de Full de Ases 56 en puesta con Sol Agro 56 a 2 1|2 cps. en 58" y 1|5. S. I. (p. a. h.)

—El 19 mayo con 57, 2º de Great Fool 57 a 3|4 cpo. en 1'26" 1|5. S. I.

3. **ENVIDO 57.** El 17 marzo con 55, 2º de Pulque 56 a 3 cps. en 1'23" 3|5. L. P. (p. a. p.)

—El 11 febrero con 54, N. P. de Lustro 57 a vs. cps en 1'18". L. P.

4. **MALEFICO 57.** El 30 junio con 54, 3º de Tévere 56 1|2 a 2 3|4 cps. en 1'30" 3|5. P. (p. n.)

—El 18 dic. 1949, con 53, 3º de Gauchesco 58 a vs. cps. en 1'29" 4|5. P. (p. n.)

5. **ROYAL PRINCE 57.** El 15 abril con 57, 3º de Relance 57 a vs. cps. en 2'5" 1|2. S. I. (p. h.)

—El 22 marzo con 57, venció a Decano 57 por 3 cps. en 1'39". L.

6. **ISLOTE 57.** El 30 junio con 53, N. P. de Tévere 56 1|2 a vs. cps. en 1'30" 3|5. P. (p. n.)

—El 7 abril con 54 1|2, N. P. de Nítido 54 1|2 a vs. cps. en 1' 37" 4|5.

7. **VULPEJA 53.** El 30 dic. con 55, venció a La Carolina 57 por 2 1|2 cps. en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.)

—El 22 julio 1950 con 57, 2ª de So Fair 57 a 1 cpo. en 1'55" 1|5. S. I. (p. a. p.)

8. **CLODOMIR 58.** El 24 junio con 54, 3º de Que Cartón? 55 a 1 1|2 cps. en 1'46". I. P. (p. a. p.)

—El 16 junio con 52, 2º de Parsley 55 a 3|4 cpo. en 1'37" 1|5. S. I. (p.a.n.)

9. **ALCANFOR 55.** El 9 junio con 57, N. P. de Radiograma 54 1|2 a vs. cps. en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.)

—El 15 abril con 55, N. P. de Relance 57 a vs. cps. en 2'5" 1|2. S. I. (p.h.)

10. **BOMBOLO 54.** El 1º julio con 55, 4º de Last Fox 55 a vs. cps. en 1'38" 1|5. S. I. (p. n.)

—El 27 mayo con 56, N. P. de Gay Drink 56 a vs. cps. en 1' 40" P. (p. h.).

11. **REVENTA 53.** El 12 nov. con 56, 5ª de Berrea 56 a vs. cps. en 1' 2" 1|5. S. I. (p. p.)

—El 8 junio con 56, N. P. de Carubá 56 a vs. cps. en 1' 52" 2|5. S. I. (p. h.)

12. **HELADA 53.** El 29 abril con 54, 5ª de Cute She 55 1|2 a vs. cps. en 2' 5" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 8 de abril con 56 1|2, 3ª de Riña 53 a 1|2 cpo. en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).

13. **NENA MANSA 50.** Ver performances de la tercera carrera.

QUINTA CARRERA

Premio Supremo. — 2.200 mts.

1. **ENIGMATIC 55.** El 24 junio con 60, 2º de Chispeado 57 a vs. cps. en 2'36". P. (p. p.)

—El 10 junio con 59 1|2, 2º de Querellante 57 1|2 a 1 cpo. en 1'36". P. (p. p.).

2. **ALAMBRE 55.** El 3 junio con 51, 5º de Solimán 55, a vs. cpos. en 2'35" 3|5. P. (p. n.)

—El 27 mayo con 52, 3º de Piñón 53 1|2 a 2 1|2 cps. en 2'35" 2|5. P. (p. h.)

3. **GIORGIO 55.** El 24 junio con 50, N. P. de Valparaíso 55 1|2 a vs. cps. en 2' 39. P. (p. p.).

—El 12 de mayo con 50 venció a Tócoli 49 1|2 por 1 cabeza en 1' 51" 4|5. P. (p. p.).

4. **SOLANO 55.** El 30 junio con 52 y 1|2, 5º de Hércules 51 a vs. cps. en 1'49" 3|5. P. (p. n.)

—El 3 sept. con 57, N. P. de Albarracín 57 a vs. cps. en 2'4" 1|2. P. (p. h.)

5. **FASCINADOR 55.** El 24 junio con 57, 5º de Chispeado 57 a vs. cps. en 2'36". P. (p. p.)

—El 18 de mayo con 55 1|2. N. P. de Foxona 53 1|2 a vs. cps. en 3' 11" y 1|5. S. I. (p. p.)

6. **PAJARO 55** El 16 junio con 58, venció a Black Pansy 51 por 1 cpo. en 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 20 mayo con 55, 4º de Prosélito 52 a vs. cps. en 1'49" 3|5. P.

7. **SIR X 55.** El 30 junio con 55 1|2, N. P. de Hércules 51 a vs. cps. en 1'49" 3|5. P. (p. n.)

—El 18 febrero con 56 1|2, venció a Avispado 54 por 1 1|2 cpos. en 1' 37" 4|5. P. (p. n.)

8. **EGIPTO 55.** El 15 abril con 55 1|2, N. P. de Ketucky 60 a vs. cps. en 2'16". S. I. (p. h.)

—El 1º abril con 55 1|2, 2º de Eden 55 1|2 a 1 1|2 cpos. en 2' 1" 2|5.

9. **USPALLATA 53.** El 16 junio con 57, 5ª de Engualichado 52 a vs cps. en 3'12" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 13 mayo con 58, N. P. de Foxona 53 1|2 a vs. cpos. en 3' 11" 1|5. S. I. (p. p.)

SEXTA CARRERA

Premio Le Sancy — 1.400 metros

1. **PAJARO 60.** Ver performance de la quinta carrera.

2. **PETIT CAPORAL 59 1|2.** El 29 abril con 58 1|2, 3º de Miedo 53 1|2 a 3 1|2 cps. en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 14 de abril con 59 1|2, 5º de Moulin Rouge 53 a vs. cps. en 1' 37" 4|5. P. (p. n.).

3. **PRUNIER 55.** El 13 mayo con 55, N. P. de Valiente 59 a vs. cps. en 1'36" 2|5. S. I.(p. p.)

—El 21 abril con 53, venció a Piñón 55 por 1 pescuezo en 1'36". S. I. (p. a. h.)

4. **ESCORT 54.** El 9 junio con 53, N. P. de Valparaíso 52 1|2 a vs. cps. en 2'30" 1|5. S. I. (p. a. h.)

—El 27 mayo con 53, N. P. de Piñón 53 1|2 a vs. cps. en 2'35" 2|5. P. (p. h.)

5. **DON FERNANDO 52.** El 24 junio con 53, venció a Mameluco 54 por 3|4 cpo. en 1'30". L. P. (p. a. p.)

—El 24 mayo con 48, 2º de Fulgetín 57 a 2 1|2 cps. en 1'21" 3|5. L. P. (p. a. f.)

6. **REJON 50.** El 9 junio con 56, venció a Hold Up 60 por 3 cps. en 58". S. I. (p. a. h.)

—El 27 mayo con 56, venció a Salmonete 56 por 1 1|4 cpo. en 1'12" y 4|5. L. P. (p. h.)

Performances de San Isidro

7. MARCO TORRE 50. El 20 junio con 57, 3º de Acierto 50 1|2 a 3 cpos. en 1'38". L. P. (p. n.)

—El 20 de mayo con 53, 2º de Latido Limpio 50 a 1|2 pzo. en 1' 38" 2|5. L. P. (p. h.).

8. MAMELUCO 50. El 24 de junio con 54, 2º de Don Fernando 53 a 3|4 cps. en 1'.30". L. P. (p a. p.).

—El 9 de junio con 53, 5º de Englander 56 a vs. cps en 1' 24". L .P

SEPTIMA CARRERA

Premio Imperio. — 1.500 metros

1. TERNURA 56. El 1 julio con 56, venció a Tartana 56 por ventaja apreciable en 1'24" 2|5. S I. (p. n.)

—El 12 mayo con 54, 2ª de Ambigua 54 a vs. cps. en 2'39". P. (p. p.)

2. BELLLISSIMA 52 1|2. El 10 junio con 56, 2ª de Salomé 53 a 3 cps. en 1'38". P. (p. p.)

—El 19 mayo con 55, 2ª de Salomé 49 a 1 1|2 cpos. en 2'5". S. I. (p. p.)

3. ENGRACIA 60. El 30 junio con 52 1|2 venció a Gritona 45 por 1|2 cpo. en 1'38" 2|5. P. (p. n.)

—El 6 mayo con 50, venció a Rencorosa 54 por 1 cpo. en 1'50" 4|5. P.

4. GRITONA 47 1|2. El 30 junio con 54, 2ª de Engracia 52 1|2 a 1|2 cpo. en 1' 38" 2|5. P. (p. n.).

—El 13 enero con 54, N. P. de Chantilly 55 a vs. cps. en 1'25" 4|5. L. P.

5 TARTANA 57. El 1º julio con 56, 2ª de Ternura 56 a ventaja aprec. en 1'24" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 19 mayo con 57, 3ª de La Guasa 59 a vs. cps. en 1' 2|5. S. I. (p. p.).

6. AUGUSTA 57. El 29 junio con 52, 3ª de Pomaré 61 a 4 1|2 cps. en 1'19". L. P. (p. n.)

—El 26 mayo con 56, N. P. de Leica 51 1|2 a vs. cps. en 1'26" 3|5. S. I. (p. p.)

7. SALOME 55 1|2. El 1º julio con 53, 3ª de Ternura 56 a 2 1|2 cps. en 1'24" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 16 junio con 49, 3ª de Achihuahua 55 a 2 1|2 cps. en 1'23". S. I. (p. a. n.)

8. JOYERIA 54. El 17 junio con 52, venció a Caprice 52 1|2 por 1 3|4 cps. en 1'33. L. P. (p. n.)

—El 24 mayo con 54, 3ª de Betelgeuze 54 a 2 1|4 cps. en 1' 43" 2|5. L. P. (p. a. f.)

9. REMBHA 52 1|2. El 23 junio con 53 1|2, 3ª de Catcha 55 1|2 a 2 3|4 cps. en 2'17" 1|5. S. I. (p. p.)

—El 27 mayo con 57, venció a Estenica 56 por 1 cpo. en 2'5" 2|5. P. (p. h.)

10. TAURIDA 48. El 29 junio con 53, venció a Caprice 56 por 1|2 pescuezo en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.)

—El 9 junio con 52, 2ª de Estenica 56 a 2 cps. en 2'5". S. I. (p. a. h.)

11. SOLITA 50. El 12 nov. con 57, 4ª de Bascongada 52 a vs. cps. en 1' 39". S. I. (p. p.)

—El 23 sept. con 56 1|2, venció a Con Guitarra 54 1|2 por 2 cps. en 1'40" 1|5. P. (p. p.)

12. RIÑA 49 1|2. El 26 mayo con 55, N. P. de Cute She 57 a vs cps en 2'7" 2|5. S. I. (p. p.)

—El 29 abril con 51 1|2, 3ª de Cute She 55 a vs. cps. en 2'5" 2|5. S. I.

13. VULPEJA 48. Ver performance de la cuarta carrera.

OCTAVA CARRERA

Premio Porteño. — 1.500 mts.

1. TAMBORIL 57. El 9 junio con 56, 3ª de El Indio 56 a 3 1|4 cps. en 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.)

—El 27 mayo con 57, 5º de Querellante 56 1|2 a vs. cps. en 1'49" 4|5. P. (p. n.)

2. ECLIPTIC 57. El 30 de junio con 56 1|2, N. P. de Tévere 56 1|2 a vs. cps. en 1'30" 3|5. P. (p. n.)

—El 6 mayo con 56, 5º de Palurdo 57 a vs. cps. en 1' 3" 4|5. P. (p. n.).

3. BARONIAL 57. El 9 junio con 54, N. P. de El Indio 56 a vs. cps. en 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.)

—El 26 mayo con 52, N. P. de Brahman 55 1|2 a vs. cps. en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.)

4. TURNPIKE 57. El 30 de junio con 56, 5º de Tévere 56 1|2 a vs. cps. en 1'30" 3|5. P. (p. p.)

—El 23 junio con 48, 3º de Intruso 50 a 3 1|4 cps. en 1'50". S. I. (p. p.)

5. TUÑIN 57. El 5 de mayo con 57, N. P. de Repórter 52 1|2 a vs. cps. en 2' 30" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 18 de febrero con 56, 4º de Timote 56 a vs. cps. en 1' 19". L. P. (p. n)..

6. FRANCOIS 57. El 21 abril con 50, N. P. de Prunier 53 a vs. cps. en 1'36". S. I. (p. a. h.)

—El 1º abril con 55, N. P. de Brahman 57 a vs. cps. en 1'36". S. I. (p. n.)

7. NAVEGADOR 57. El 23 junio con 56, venció a Miravalles 53 por 1|2 cpo. en 1' 1|5. S. I. (p. p.)

—El 27 mayo con 55, N. P. de Gay Drink 56 a vs. cps. en 1'40". P. (p. h.)

8. BUONAROTTI 57. El 30 junio con 56 1|2, N. P. de Tévere 56 1|2 a vs. cps. en 1'30" 3|5. P. (p. n.)

—El 19 mayo con 57, 3º de Great Fool, 57 a 2 1|4 cps. en 1'26" 1|5. S. I. (p. p.)

9. CHAPEAUX ROUGE 57. Ganó en Rosario.

10. FUEGO 57. El 22 abril con 57, 5º de Jim 57 a vs. cps. en 2'38" 1|5. P. (p. n.)

—El 14 abril con 56, venció a Cloral 56 por 3 cps. en 1'37" 1|5. P. (p. n.)

11. INVENTOR 57. El 24 junio con 56, 2º de Emeraldi 56 a 1 cpo. en 1'31" 4|5. L. P. (p. a. p.)

—El 19 mayo con 57, 4º de Great Fool 57 a vs. cps. en 1'26" 1|5. S. I. (p. p.)

12. HARVEST 57. El 1º enero con 56, venció a Jim 56 por 3|4 cpo. en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.)

—El 23 de dic. con 56, N. P. de Rey de Francia 56 a vs. cps. en 2'17" y 3|5. P. (p. n.)

13: ROYAL PRINCE 55. Ver performances de la cuarta carrera.

14. ENVIDO 55. Ver cuarta carrera.

15. CLODOMIR 53. Ver 4ª carrera.

Comentarios de Palermo

Pillada es la carta del Correas

EL programa del domingo en Palermo, bueno por donde se lo mire, incluye la disputa del premio Ignacio Correas, carrera en la que Pillada opone frente a sus rivales su gran regularidad y destacada preparación. La hija de Fox Cub tendrá de rivales a Rencorosa, Silver Sea y Uspallata.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MAIPU, que al reaparecer se clasificó segundo de Tévere en el buen tiempo de 1'30" 3|5. Completó la forma. Difícilmente perderá.

Enemigos: REMACHE, que cuenta con buenos ensayos; SHAHPUR, por la buena preparación que luce, y LAST MEADOW, que en privado corre mucho.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: HIROHITO, por la performance que hizo al llegar tercero de Yacorá y Venerador.

Enemigos: SOL AGRO, que fué cuarto de Tévere; WELLBORN, que mejoró; AGRAVIO, que siguió bien; RESERVADO, que es buen caballo, y ECLIPTIC, con el que vienen por desquite.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: YACORA, que batió a Venerador con toda holgura. Es uno de los animales más veloces del momento.

Enemigos: RAO, que viene de ganar; HOLD UP, que fué cuarto de Yacorá, y BIYAYA, en razón de sus últimas victorias y estimables ligerezas.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BLUE CLOUD, que al debutar obligó a En Broma. Hizo un gran apronte. Costará ganarle.

Enemigas: ESTIMA, por sus buenas performances juzgadas en conjunto; RECELOSA, por su buen cotejo con Bumble Bee; SZEP PUCI, que debuta muy bien preparada, y VIRKATE, que con alto peso empleó 1'35" en Palermo.

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidata: PILLADA, que no actúa desde que se clasificó segunda de Foxona. Luce buen training.

Enemigas RENCOROSA, que en Palermo escoltó a Piñón en 2'35" 3|5, y SILVER SEA, que batió a Achihuahua, pero que el martes no dejó buena impresión en un ensayo a la par de Willington.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: BAMBULA, que reprisó bien en la carrera ganada por Serenidad y que el martes hizo una buena partida.

Enemigas: TIMANA, que fué segunda de Miss azul; MARLOTA, que mañereando en el final obligó a Catcha; SABOREA, por su gran ensayo de 2' 8" 3|5, y ZAFRA, que reaparece muy bien preparada.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FILON D'OR, por su gran ensayo de 1'32" 1|5. Irá en yunta con ESTELAR, que anda bien.

Enemigos: INTRUSO, que echó 1' 3|5; LATERO, que hace la rentrée con discretos ensayos, aunque es el mejor del lote; TOXINAL, que corre mucho, y SOLANO, que mejorará su reciente carrera.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: EXTRACT, que se estrena contando con buenos ensayos y destacada preparación.

Enemigos: HIS HONOUR, caballo de gran origen, que ha sido bien preparado por Lapistoy; MANTUANO, cuyos ensayos son muy recomendables; APOLLON, que anda como para no perder; ARACUAN, que mejorará su debut, y REVEUR, que viene de ser tercero de Campitos. Lance: EQUATOR, que debutó bien y ha mejorado.

Pronósticos de PBT

1ª MAIPU - Shahpur
2ª HIROHITO - Agravio
3ª YACORA - Biyaya
4ª BLUE CLOUD - Estima
5ª PILLADA - Silver Sea
6ª BAMBULA - Marlota
7ª F. D' OR y Cía. - Intruso
8ª EXTRACT - His Honour

Lance probable

8ª BRILLANTON

Es un hermano materno de Relumbrón que se inicia con ensayos satisfactorios. Es un potrillo de porvenir que está en una carrera brava, pero no imposible.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 48 — DOMINGO 8 DE JULIO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO PLATERIA (1944) — A las 11.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Shaphur	57	J. P. Artigas	4	Bahram	Shiva
Luis E. Ridella	2 Silbando	57	no correrá	4	Technique	Silverfield
Alfonso Milani	3 Mesón	57	A. García	4	Chulmleigh	Mecha
Pedro P. Ferro	4 Agarrate	57	R. Ciafardini	4	Filón	Avefría
L. G. A. Schiavo	5 Chinaman	57	no correrá	4	Tasso	Chingolada
Ant. G. Borean	6 Remache	57	X. X.	4	Fox Cub	Remonta
V. J. J. Cevasco	7 Grimaldelo	57	H. Melo	4	Musigny	Ganzúa
José Carelli	8 Sanluqueño	57	dud. R. Q'ros	4	San Lúcar	Loquísima
Fco. Maschio	9 Pampeanito	57	J. Sola	4	Chardon	Corrientes
Nicolás Ojeda	10 Airway	57	X. X.	4	P. l'Eveque	Waileave
Amb. E. Elnen	11 Barhein	57	L. Canú	4	Bahram	Futility
Jac. P. Cerezo	12 Maipú	57	O. Baratucci	4	Avestruz	Estaca
C. E. Mucklow	13(Friolento	57	J. Hidalgo	4	Mandisoví	Friolenta
Idem	14(Delfor	57	no correrá	4	Puro Fruto	Ría
A. de los Santos	15 Partenon	57	dud. Manzoni	4	Petrarca	Hirondelle
Fco. Lacoste	16 Montero	57	E. Antúnez	4	Calino	Sátrapa
Luis Calone	17 Last Meadow	57	A. Avero	4	Meadow	Rose Descat
Ern. Quijano	18 Cardín	57	P. F. Falcón	4	Catanguito	Cardota
W. Borgonovo	19 Rotativo	57	O. Dorado	4	Black Out	Rosaura
Fern. Brindo	20 Habanero	57	dud. J. Cab'ro	4	Filón	Helénica
J. Etchechourry	21 Anducho	57	E. Pellegrino	4	Cintarazo	Avispona
Cándido Ravela	22 Legendario	55	A. López	5	Gules	Lemuria
Carlos A. Caimi	23 Aimone	55	J. O. Tapia	5	Piquet	Granita
Ant. Martello	24 Al Freno	55	E.Marchiarello	5	Condalsolo	M. Rienda

CHAQUETILLA

1 oro, list. v. fte. cll.g.az.
2 neg. mgs. az. el. g. col.
3 col. mgs. y g. verde
4 oro, mgs. y g. azul m.
5 o.vj. y cer.p.m.v.mg.g.vi.
6 az.m. y nar.p.m.v.m.a.m.
7 bl. y col. r.h.mgs.g.neg.
8 y g. oro vjo. lun. gran.
9 blanca, lun. y g. az. m.
10 az. m. mgs.list.bda.g.oro
11 gran. lun. turq. g. gran.
12 neg. mgs. col. bd.g.vde.
13 rosa, cost. neg. g. a c.
14 narja. lun. y g. marrón
15 bl. bda. y g.tur.ala.b.oro
16 nar. mgs. vde.list.g.blan.
17 az. m. homb. bl. g. nar.
18 o. vjo. mgs.az.el.r.v.g.ne.
19 verde, braz. y g. gran.
20 y g. violeta, mgs. narja.
21 oro, braz. y g. azul elé.
22 cereza, faja y g. violeta
23 negra, bda. blan. g. col.
24 verde, mgs. neg. g. col.

2ª CARRERA — PREMIO TELAPAGO (1947) — A las 12.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 4 ños, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º
Las yeguas descargarán 3 kilos, por sexo.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 70.—

I. Martín Duro	1 Agravio	57	O. Dorado	4	Parlanchín	Agresiva
Pedro P. Ferro	2 Sol Agro	57	R. Ciafardini	4	Meadow	Gesta
And. M. Liceri	3 Hirohito	57	M. Bergós	4	Filón	Hiperbólica
H. V. Martucci	4 Wellborn	57	H. Artigas	4	R. Pasha	Wenda
Alf. L. Salvati	5 Ecliptic	57	E. Antúnez	4	Serenísimo	Exhalación
Rob. V. Lanatti	6 Buonarotti	57	J. Martínez	4	Michelangelo	Catanga
Pascual García	7 Reservado	57	L. Canú	4	S. Hassan	Risotada
J. F. Rodríguez	8 Emisario	55	E. Pellegrino	5	Wasp	Emita
Olegario Ruiz	9 Socarrón	55	J. Ferrini	5	L. Wembley	Selva
Angel A. Penna	10 Star Blue	54	R. B. Quin'ros	4	Diadoque	Santa Inés
M. A. De Luca	11 La Choza	54	E. Caballero	4	Similor	Kunka
Ramón M. Lage	12 Apurada	52	H. Ciafardini	5	Sulem	Cargada
Arturo Robles	13 Florada	52	J. Villegas	5	Caporal	Fanática

CHAQUETILLA

1 marr. mgs. y g. narja.
2 y g. oro, faja colorada
3 az. eléct. fja. y g. col.
4 rosa, homb. turq. g. azul
5 blan. bda. neg. bor. oro
6 rosa, cll. pñ. bot. g. vio.
7 bl. y cer. a r. v. g. neg.
8 plomo, dos bds. y g. azul
9 vde. y marr. r.h.g.verde
10 bl. col. y bl. h.g.ne.b.oro
11 azul, herr. y g. oro
12 blanca, homb. az. g. a c.
13 blanca, bda. col., g. azul

3ª CARRERA — PREMIO KALMAZUL (1950) — A las 13.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Rao	57½	J. O. Tapia	5	Master Vere	Remadora
T. B. Míguez	2 Yacorá	56	J. P. Artigas	4	Filón	Yoyo Girl
Alf. L. Salvati	3 Escort	55	no correrá	5	B. Empire	Oportuna
Ant. Tedeschi	4 Hold Up	52	H. Ciafardini	4	R. Pasha	Holda
P. Costa (h.)	5 Biyaya	47	X. X.	4	Black Out	Biscotela
A. Larrandart	6 Comical	46	J. Villegas	5	Black Out	Comedienne

CHAQUETILLA

1 y g. marr. mgs. blanc.
2 y g. narja. homb. neg.
3 cereza, mgs. y g. gris
4 vde. nilo, bda. y g. azul
5 gr.y o.vj.p.m.v.m.gr.g.o.v.
6 rosa, g. az. m. bor. oro

4ª CARRERA — PREMIO QUELINDA (1945) — A las 13.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Rod. Falcetti	1 Estima	56	L. Almirón	3	Tónico	Escarapela
J. M. Quinteros	2 Sulfamida	56	no correrá	3	Albacea	Sussex
Sgo. Fuentes	3 Agatitas	56	no correrá	3	Aden	Fulgora
V. Petrozzino	4 Advertencia	56	H. Salvador	3	Averno	Calculadora
Arnoldo Grassi	5 Recelosa	56	J. O. Tapia	3	Full Sail	Reserva
Ant. Tedeschi	6 Fair Royal	56	R. B. Quin'ros	3	Royal Tip	Fair Breck
Nem. Andretta	7 Marimonia	56	E. Mar'iarello	3	Petrarca	Manitoba
A. de los Santos	8 Prevista	56	L. Manzoni	3	Trafalgar	Pretty Lass
Fidel Guerrero	9 Blue Cloud	56	J. C. C'ntreras	3	Serenísimo	Blue Glen
Pedro P. Ferro	10 Virkate	56	J. Martínez	3	Advocate	Virginia
C. E. Mucklow	11 Szép Puci	56	J. Sberna	3	Tropezón	Hijuela
Jorge C. Ridella	12 Petiblanca	56	O. Baratucci	3	Petrarca	E. Blanca

CHAQUETILLA

1 turq. mgs. bda. y g. col.
2 turq. y vde. r. v. g. nar.
3 rosa, faja, mgs. y g. az.
4 cer. y lila a r. v. g. a c.
5 y g. oro, cost. violeta
6 vde. nilo, bda. y g. azul
7 bl. y tur.r.h.mg.tur.g.oro
8 cer. y neg. r. obl. g. oro
9 vde. nilo, bda. y g. rosa
10 az. m. mgs.col.cllo.g.bln.
11 oro y neg. r.h.mgs.g.ne.
12 o. vjo. mg.neg.br.bl.g.ne.

5ª CARRERA — PREMIO IGNACIO CORREAS (Clásico) — A las 14.30

Para yeguas de 4 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 50.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Las Ortigas a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 7.500 a la 3ª y 2.500 a la 4ª

DISTANCIA: 2.500 METROS — RATIFICACION: $ 500.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Lacoste	1 Pillada	61½	E. Antúnez	5	Fox Cub	Pigmeita
Nicolás Ojeda	2 Uspallata	61½	R. B. Quin'ros	5	Full Sail	Uoleatham
C. E. Mucklow	3 Rencorosa	61½	J. Villegas	5	Meadow	Rebeldía
N. Berazategui	4 Silver Sea	60	J. P. Artigas	4	Fox Cub	Salfina
G. Torterolo	5 Foxona	60	no correrá	4	Foxhunter	Verona

CHAQUETILLA

1 viol. oro y viol. h. g.oro
2 y g. violeta, ala. y b.oro
3 verde, bda. y g. turq.
4 turq. lun. y g. granate
5 blanca, mgs. y g. marr.

6ª CARRERA — PREMIO MERIDIANA (1948) — A las 15.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 15.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Lema	1 Marlota	56½	C. Martínez	4	Ch. Larose	Málaga
Carlos A. Caimi	2 Erguida	56½	I. Ibarra	4	Petrarca	Erudita
Fern. Ludovisi	3 Karulí	56½	C. Zingoni	4	Killarney	La Jarana
Angel A. Penna	4 Incauta	56½	E. Antúnez	4	Ch. Larose	Iguala
M. Cardinale	5 Tahona	56½	R. Ciafardini	4	Baber Shah	Tauma
Sgo. Fuentes	6 Gay Party	56½	H. Ciafardini	4	Gay Boy	Penmead
R. Ghigliotti	7 Zafra	56	R. B. Quin'ros	4	Delfín	La Bambina
Gmo. A. Cervi	8 Timaná	56	O. Pellegrino	4	Meadow	Tijuca
T. B. Míguez	9 Saborea	56	J. O. Tapia	4	Alan Breck	Samurita
Nem. Andretta	10 Bámbula	56	I. Leguisamo	4	Delfín	Banba
J. M. Quinteros	11 Airy	55½	no correrá	4	Saturno	Muy Mucho
Alej. Orezzoli	12 Marfilina	55½	E. Caballero	4	Snob	Afficheuse
Luis A. Ferro	13 Vulpeja	54	no correrá	5	Parlanchín	Hasty Vixen
Faust. Costas	14 B. Etoile	54	E. Pellegrino	4	Prince Tetra	B. Esperance

CHAQUETILLA

1 cer. y az. elé. r.v.g.neg.
2 neg. bda. blan. g. col.
3 az. m. mg.y bd.tur.g.a c.
4 azul m. mgs. y g. solf.
5 azul, mgs. y g. azul m.
6 bl. y neg. r.v.mgs.g.col.
7 bla. mgs.ver.bda.y g.col.
8 neg. mgs. blan. g. col.
9 bl. y marr.cua.mgs.g.bl.
10 verde, g. marrón
11 rosa y vde. r. v. g. bla.
12 y g. cereza, mgs. plomo
13 verde, mgs. y g. blanca
14 y g. violeta, braz. blan.

7ª CARRERA — PREMIO ADOREE (1949)

(Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría.)

A las 16.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Aguirre	1 Solano	56	J. Luján	4	Pellizco	Sunbow
G. Benvenuti	2 Intruso	56	E. Caballero	4	Ch. Larose	Idas
Ernesto Arce	3 Latero	56	E. Pellegrino	4	Chulmleigh	Lionesa
A. G. Borean	4 Toxinal	56	dud. M. Sosa	5	Parlanchín	Manopla
Gmo. A. Cervi	5(Estelar	53	R. Ciafardini	4	Embrujo	Evelyn Star
Idem	6(Filon d'Or	53	H. Ciafardini	4	Full Sail	Felina
Gmo. J. Frazer	7 Miss Azul	52	no correrá	4	Sangrador	Yerma
G. J. Larriera	8 Clodomir	49	L. de Palma	6	Embrujo	Clotilda

CHAQUETILLA

1 lila, mgs. y g. granate
2 oro vjo. g. escocés col.
3 turq. braz. neg. g. blan.
4 lila, brazales y g. gran.
5 verde nilo, g. colorada
6 col. mgs. list. fja.y g.bl.
7 viol. mgs. az.elé.g.mand.
8 plomo, faj. col. braz.g.bl.

8ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN (1946)

A las 16.45

DISTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: $ 75.—

Juan J. León	1 Extract	56	I. Leguisamo	3	B. Empire	P. Violet
Alfredo Nasif	2 Paso Firme	56	dud. F. Qu'ros	3	Cuerdley	Pulseada
Gmo. A. Cervi	3 Zedarri	56	O. Pellegrino	3	Ramazón	Zagalita
J. A. Mariotti	4 Predappio	56	O. Nardi	3	Rolando	Juruna
A. Carabajal	5 Irak	56	H. Ciafardini	3	Parlanchín	P. Folly
Juan Lapistoy	6 His Honour	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Her Sister
B. Giovanetti	7(Uzcudun	56	H. Pantanali	3	Miño	Una Miss
Idem	8(Botwell	56	A. Giovanetti	3	Rolando	M. Stuard
Fidel Guerrero	9 Aracuan	56	J. C. C'ntreras	3	Aden	Daisy
Fern. Brindo	10 Atilio	56	H. Ponzi	3	Adalid	Torda
Ant. Tedeschi	11 Brillantón	56	R. B. Quin'ros	3	Trafalgar	Sosa
Jorge C. Ridella	12 Enfoque	56	H. de la Torre	3	Edgehill	Egipcia
Carlos Loyarte	13 Pierre	56	R. Rodríguez	3	Peluquero	Optima
Alberto Irusta	14 Estilista	56	no correrá	3	Tónico	Film Star
Ezeq. J. Solari	15 Harapo	56	J. Caballero	3	Haut Brion	Secretaria
R. E. Rodríguez	16 Equator	56	H. Salvador	3	B. Empire	Halloo
Alfr. Navarro	17 Oblong	56	no correrá	3	Ornamento	Indianucha
José Carelli	18 Querandí	56	dud. X. X.	3	Full Sail	Quima
G. Torterolo	19 Apollón	56	J. O. Tapia	3	Foxhunter	Samée
José Ghigliotti	20 Reveur	56	E. Antúnez	3	Churrinche	Réverie
Dám. Rodríguez	21 Mantuano	56	O. Mateucci	3	R. Pasha	Mantua

CHAQUETILLA

1 az. elé. braz. oro g. col.
2 violeta, bda. y g. lila
3 gris, mgs. a r.v.az.g.col.
4 col. lun. neg. g. az. elé.
5 rosa, estr.nar.mgs.g.rosa
6 blan. y az. m. r.v.g.col.
7 cereza, g. gris
8 cereza, g. blanca
9 oro, vio. y oro h. g. vio.
10 y g. violeta, mgs, narj.
11 vde. nilo, bda. y g. az.
12 o. vjo. mg.neg.br.bl.g.ne.
13 y g. blan. mgs. esc. col.
14 bl. herr.gra.mgs.bl.g.gra.
15 negra, estr. y g. col.
16 y g. cereza, mgs. az. el.
17 viol. estr. narja. g. viol.
18 oro vjo. y viol. r.v.g.az.
19 y g. az. m. bda. y b.oro
20 vde. nilo, homb. y g.cer.
21 negra, mgs. y g. oro

Vertical no extrañó el cambio

Por noticias enviadas por el cuidador J. Grimaut, se sabe que Vertical que intervendrá en el Gran Premio Brasil en La Gavea, no extrañó el cambio de ambiente mostrábase voluntarioso. Grimaut confía en que producirá una performance excepcional.

M. Torre actuará en el césped

Se resolvió que Marco Torre intervenga en la sexta prueba de San Isidro con la dirección de J. Artigas. En esa carrera Mameluco no será presentado, pues actuará en La Plata.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. — Parcialmente nublado, cubriéndose al atardecer; inestable durante la noche; temperatura en suave ascenso; vientos moderados del N. E.

DOMINGO. — Bueno; temperatura en suave descenso; vientos suaves del S. O.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: PAMPEANITO, 1'41" 3|5; SHAHPUR, 1'41" y 4|5; LAST MEADOW, 47" 3|5; HIROHITO, 48" 3|5; STAR BLUE, 1'1" 2|5; AGRAVIO, 48" 3|5; YACORA, 48"; BIYAYA, 1'1" 2|5; BLUE CLOUD, 47" 2|5; RECELOSA, 1'33" 4|5; USPALLATA, 2'35"; RENCOROSA, 2'11"; SABOREA, 2'8" 2|5; BAMBULA, 1'2"; FILON D'OR, 1'32" 1|5; INTRUSO, 1' 2|5; EXTRACT, 1'37" 1|5, floreando: HIS HONOUR, 1'36"; ESTILISTA, 48"; ARACUAN, 47" 4|5; EQUATOR, 1'1" 4|5, y BRILLANTON, 1'37" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Platería — 1.600 metros

ANDUCHO, E. Pellegrino, 1.500 H. A., en 1'36" 3|5. Lunes 2. El miércoles 4, 1.000 op. arena S. I., en 1'3", suave.

MESON, A. García, primeros 1.600 La Plata, en 1'42", con CARILLON, T. Valdés, que hizo 1.800. Sábado 30.

AGARRATE, H. Ciafardini, 1.600 H. A., en 1'44" 3|5, con RENCOROSA, A. López, que hizo 2.000. Lunes 2.

REMACHE, J. O. Tapia, fué dominado por 2 cuerpos por ALCANFOR, O. Dorado, 1.600 aux. H. A. en 1'44" 2|5. Viernes 29. El martes 3, 800 H. A. en 53" 3|5.

CARDIN, J. Gularte, 600 arena S. I., en 35". Miércoles 20. Anterior, 1.600 arena S. I., en 1'43", cómodo.

GRIMALDELO, H. Melo, 1.600 aux. H. A. en 1'45" 1|5. Viernes 29. El martes 3 fué dominado por un compañero, 800 H. A. en 48".

PAMPEANITO, H. Martínez, y ANIMADORA, A. López, 1.600 arena S. I. en 1'41" 3|5; primeros 1.500 con IRAK, T. Albertini, en 1'35" 3|5. Viernes 29 de tarde. El martes 3 dominó por 3 cuerpos a ANIMADORA, 1.800 arena en 47" 2|5, con 11" 2|5 de final. ¡Bueno!

AIRWAY, J. Lagomarsino, 1.600 de floreo arena S. I.; últimos 1.000 con PAIN GRILLE, H. Ponzi, en 1'6". Viernes 29. El martes 3 recibió 3 y fué igualado por USPALLATA, 1.000 arena en 1'1" 2|5.

FRIOLENTO, R. Carriaga, y WEST (fácil), A. López, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5. Lunes 2.

SHAHPUR, J. C. Contreras, y BELLISSIMA, J. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Viernes 29 de tarde. El martes 3 recibió 3 y fué igualado por FASCINADOR, 1.000 op. arena en 1'1".

BARHEIN, F. Quinteros, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 29. El martes 3, apareado a GENOVEVA, 800 op. arena en 50".

MONTERO, E. Antúnez, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'46". Lunes 2.

LAST MEADOW, L. Boggiano, dominó por un cuerpo a MIELERO, A. Domínguez, 1.600 aux. H. A. en 1'44" 1|5. Viernes 29. El martes 3 dominó a TOCOLI, 800 H. A. en 47" 3|5. ¡Bueno!

ROTATIVO, L. Carreño, dominó a SALADILLO, V. Vieytes, 1.600 aux. H. A. en 1'44". Viernes 29. El martes 3, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.

HABANERO, A. Bianchimano, y ATILIO, R. Guerrina, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 29 de tarde. El martes 3, apareados, 800 arena en 50" 2|5, cómodos.

LEGENDARIO, A. López, y QUISQUILLOSO, G. Salinas, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 29. El martes 3, apareados, 800 arena en 50".

AIMONE, A. López, últimos 2.000 arena S. I. en 2'13", con 13" de final, recibió 2 cuerpos y fué igualado por QUERELLANTE, J. Ibarra, que venía de los 3.000. Viernes 29. El martes 3, últimos 800 arena en 49" con QUERELLANTE, que hizo 1.000.

AL FRENO, A. Martello, 1.600 H. A., en 1'46" (2.800 a 1.200). Viernes 22.

SEGUNDA CARRERA

Premio Telapago — 1.100 metros

AGRAVIO, O. Dorado, y BALEAR, C. Martínez, 800 aux. H. A. en 48" 3|5. Viernes 29. El martes 3, 700 suave H. A. en 43" 4|5.

HIROHITO, M. Bergós, 600 aux. H. A. en 36" 1|5. Viernes 29. El martes 3, 800 de recta H. A. en 48" 3|5.

WELLBORN, H. Artigas, 700 op. arena S. I. en 42" 3|5. Martes 3.

RESERVADO, L. Canú, y un compañero, J. Salas, 1.100 op. arena S. I. en 1'9". Martes 3.

SOCARRON, R. Guerrina, 1.100 arena S. I. en 1'9". Viernes 29. El martes 3, 800 op. arena en 49" 3|5.

STAR BLUE, R. Quinteros, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 29. ¡Bueno! El martes 3, 700 op. arena en 43" y 2|5 suave.

LA CHOZA, E. Caballero, 1.100 aux. H. A. en 1'11" 4|5 (1.300 a 200). Viernes 29. El martes 3, 600 de recta H. A. en 36" 3|5.

Las mejores corridas

4ª RECELOSA

Se cotejó con Bumble Bee en 1' 33" 4|5 en la arena de San Isidro.

7ª FILON D'OR

El martes en la arena realizó un ensayo brillante al marcar 1' 32" 1|5 con 12" de final en 1500 metros.



APURADA, N. Alvarez, 1.000 aux. H. A. en 1'3". Viernes 29. El martes 3, 700 de codo H. A. en 43"

FLORADA, J. Villegas, 700 de recta H. A. en 42" 4|5. Martes 3.

EMISARIO, E. Pellegrino, 1.000 La Plata, en 1'2" 3|5, cómodo.

TERCERA CARRERA

Premio Kalmazul — 1100 metros

RAO, P. Costa, 100 suave H. A. en 1' 3" 2|5. Martes 3. Anterior, apareado a AUBADE, 1000 de recta H. A. en 1'1".

YACORA, C. Martínez, 800 de recta H. A., en 48". Lunes 2. ¡Bueno!

HOLD UP, R. Ciafardini dominó por un cuerpo a CHAPEAUX ROUGE, R. Quinteros, 1500 H. A. en 1' 37" 2|5. Lunes 2.

COMICAL, J. Caballero, 1000 arena S. I. en 1' 2" 2|5. Lunes 2.

BIYAYA, C. Zingoni, 1000 de recta H. A., en 1' 1" 2|5. Lunes 2.

CUARTA CARRERA

Premio Quelinda — 1.500 metros

ESTIMA, L. Almirón, 1.400 de floreo La Plata en 1' 29" 4|5. Sábado 30.

RECELOSA, J. López, y BUMBLE BEE, J. O. Tapia, 1.500 arena S. I. en 1'33" 4|5. Viernes 29 de tarde. ¡Bueno! El martes 3, 800, cómoda. arena, en 49".

PREVISTA, S. Vasta, y MARTONA, A. Manzoni, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Martes 3.

BLUE CLOUD, J. Contreras, dominó a una compañera, L. Boggiano, 800 H. A. en 47" 2|5. Martes 3. Bueno!

VIRDKATE, J. M. Martínez, dominó a DON CASIANO, R. Ciafardini, 1.500 H. A. en 1'35" 1|5. Martes 3.

SZEP PUCI, N. Alvarez, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5 (1.700 a 300). Lunes 25.

FAIR ROYAL, R. Ciafardini, fué dominada por BRILLANTON, R. Quinteros, 1.500 H. A., en 1'37" 2|5. Lunes 2.

QUINTA CARRERA

Premio Ignacio Correas — 2.500 metros

RENCOROSA, A. López, 2.000 H. A. en 2'11"; últimos 1.600 con AGARRATE, H. Ciafardini, en 1'44" 3|5. Lunes 2.

USPALLATA, O. Mateucci, 2.200 arena S. I. en 2'25"; últimos 1.500 con BARONIAL, H. Ponzi, en 1'37". Viernes 27. El martes 3, dió 3 e igualó a AIRWAY, 1.000 arena en 1'1" 2|5 con 12" 1|5 de final.

PILLADA, E. Antúnez, 2.500 de floreo, arena S. I. en 2'46", con 13" de final. Lunes 2.

SILVER SEA, A. Bianchimano dió 3 y llegó a uno y medio de WILLINGTON, E. Gutiérrez, 1.200 arena S. I. en 1' 14" 3|5 con 13" 1|5 de final, de segunda vuelta. Martes 3. Regular impresión.

SEXTA CARRERA

Premio Meridiana — 2000 metros

MARLOTA, C. Martínez, 1.000 arena S. I., en 1'2" 2|5. Martes 3, de tarde.

KARULI, C. Zingoni, 2000 aux. H. A. en 2' 14" 3|5; últimos 1000 con MIGAJON, en 1' 5". Viernes 29. El martes 3, 800 suave.

Redoblona factible

1ª MAIPU
2ª HIROHITO
3ª YACORA

INCAUTA, F. Vitale y MALHAYA!, E. Antúnez, 2000 arena S. I. en 2' 14" 2|5. Lunes 2.

GAY PARTY, R. Ciafardini, 1400 H. A. en 1' 31" 2|5. Martes 3.

ZAFRA, T. Albertini y LORD ANGEL, L. Boggiano, 2000 aux. H. A. en 2' 11" 3|5. Viernes 29. El martes 3, apareados 800 H. A. en 49".

TIMANA, H. Salvador fué dominada por FILON D'OR, O. Pellegrino, 2000 arena S. I. en 2' 12" 2|5. Viernes 29. El martes 3, apareada a BOSFORO, 800 op. arena en 49" 2|5.

SABOREA, J. O. Tapia, 2000 H. A. en 2' 8" 2|5; últimos 1000 con IMPREVISTA, C. Martínez. Lunes 2.

BAMBULA, S. Pintado y PASO FIRME, L. Carreño, 800 aux. H. A. en 48" 4|5. Viernes 29. Bueno! El martes 3, apareada a ANDANDO, 1000 H. A. en 1' 2".

MARFILINA, E. Caballero e INCISIVO, A. López, 1500 aux. H. A. en 1' 39" 3|5. Viernes 29. El martes 3, apareada a MEDUSA, fueron dominados por NENA MANSA, 1200 H. A. en 1'16".

TAHONA, peón, 2.000 de floreo H. A., muy suave.

SEPTIMA CARRERA

Premio Adorée — 1600 metros

TOXINAL, F. Delieutraz, 800 aux. H. A. en 48" 4|5 con 12" 2|5 de final. Sábado 30. Bueno!

INTRUSO, L. de Palma y BLACK PANSY (mejor) G. Benvenuti 800 aux. H. A. en 49" 1|5. Viernes 29. El martes 3, 1000 H. A. en 1' 2|5. Bueno!

LATERO, C. Riero 1600 aux. H. A. en 1' 44" 4|5; últimos 1000 con BEDUINO, T. Albertini en 1' 4" 4|5. Viernes

PEBETAS DE PBT

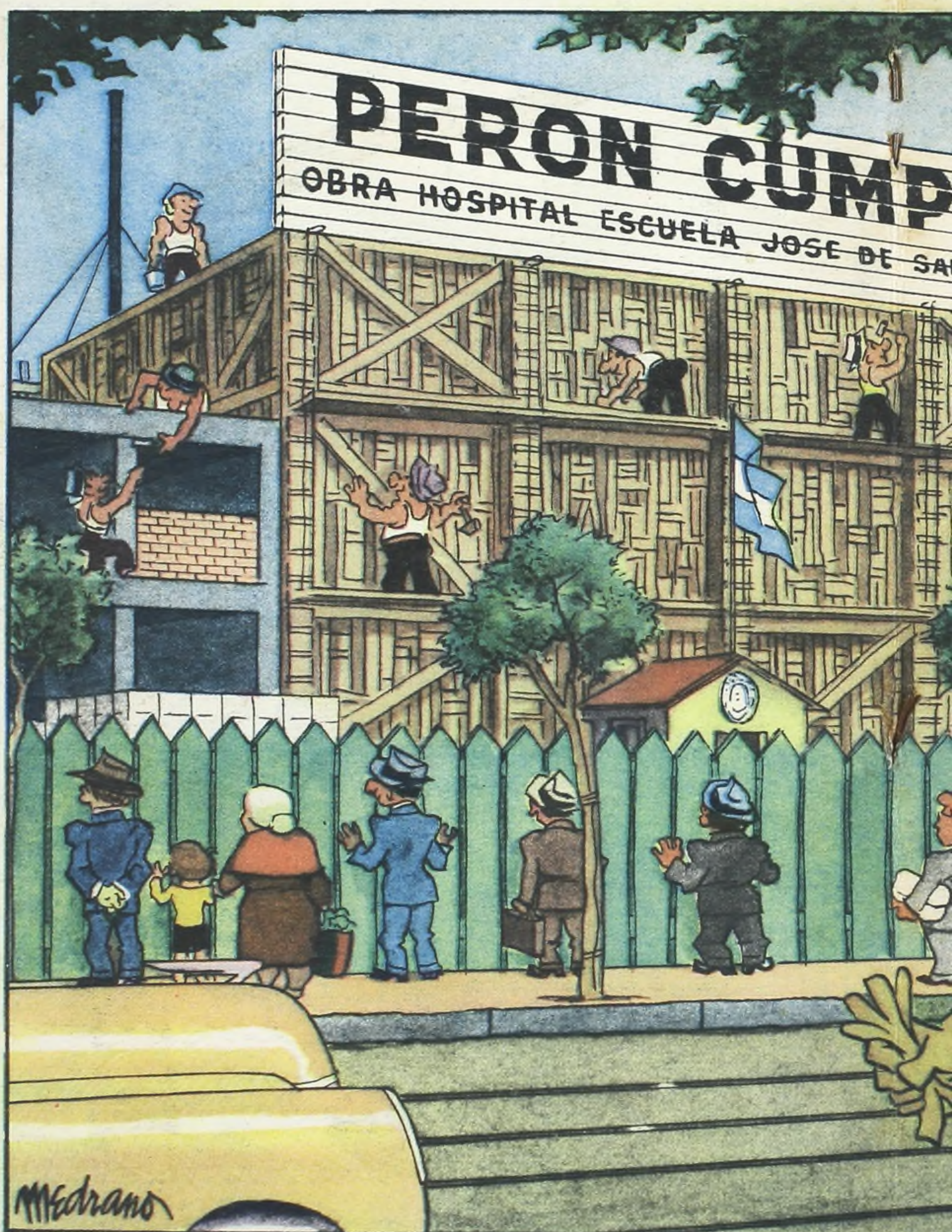
JOVITA LUNA

(De la escena criolla)



Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORT



Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



ránea

P B T

REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO





CASCABELITO

(Con IRINEO LEGUISAMO)

En 1928 ganó el premio Pedro Chapar y en 1929 los clásicos Apertura, General Francisco Bosch y Otoño, empatando con Guardia Civil.

29. El martes 3, apareado a un compañero 1000 H. A. en 1' 2".
ESTELAR, H. Salvador recibió dos cuerpos y fué dominado por SABUESO, A. Avero, 1500 arena S. I. en 1' 36" 1|5; primeros 1400 con LADY JEAN, en 1' 29" 4|5. Martes 26. El martes 3, apareado a PRUNIER (fácil), 1000 op. arena en 1' 1" 3|5.
FILON D'OR, O. Pellegrino, dominó a TIMANA, H. Salvador, 2000 arena S. I. en 2' 12" 2|5. Viernes 29. El martes 3, con H. Ciafardini, 1500 arena S. I. en 1' 32" 1|5 con 12" de final. Muy bueno!
CLODOMIR, G. Larriera, 1000 op. arena S .I. en 1' 2" 2|5. Martes 3.

OCTAVA CARRERA
Premio Half Crown — 1.500 metros

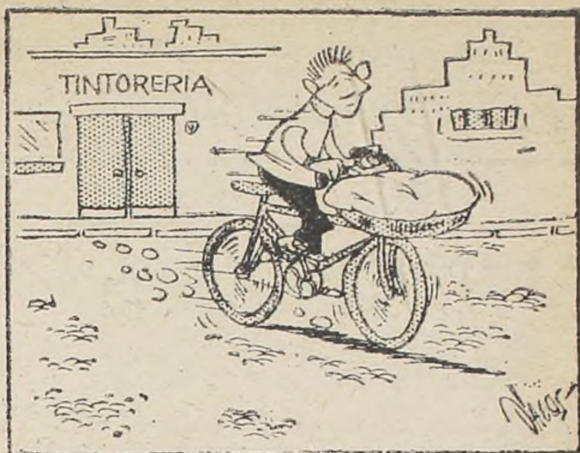
BRILLANTON, R. Quinteros, dominó a FAIR ROYAL, R. Ciafardini 1.500 H. A. en 1'37" 2|5. Lunes 2.
UZCUDUN, A. Giovanetti, dominó a BOTWELL, H. Pantanali, 1.500 H. A. en 1'35" 1|5; ambos dominaron fácil a SERMINIO, A. Manzoni, que hizo 1.600.
IRAK, T. Albertini, primeros 1.500 arena S. I. en 1'35" 3|5, con ANIMADORA y PAMPEANITO, que hicieron 1.600. Viernes 29 de tarde. El martes 3, 800 arena en 49".
ARACUAN, J. Contreras, dominó a ENCARECIDO, L. de Palma, 800 H. A. en 47" 4|5. Martes 3. Bueno!
ATILIO, R. Guerrina, y HABANERO, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 29 de tarde. El martes 3, apareados 800 arena en 50" 2|5.
ENFOQUE, H. de la Torre, dominó fácil a BARRETA, R. Rodríguez, y CONDE CRACK, P. Lofiego, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5. Martes 3.
QUERANDI, R. Quinteros, dió un cuerpo y dominó a NATIVO, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 59" 3|5. Viernes 29. ¡Muy bueno! El martes 3, con R. Quinteros, 1.600 arena en 1'40" 3|5; con gran final. ¡Corre mucho!
PIERRE, H. Melo, ELEGANTON, J. Malhado y VANGUARD, V. Vieytes, fueron dominados por ESTILISTA, C. Riero, 1.500 aux. H. A. en 1'37" 1|5. Viernes 29. El martes 3, 700 H. A. en 42" 3|5.
HARAPO, J. Caballero, 1.500 arena S. I. en 1'36". Viernes 29. El martes 3, apareado a MARICLER y ORDAGO, 700 arena en 43" 4|5 cómodos.
HIS HONOUR, J. Artigas, y PARTIDARIA, J. Contreras, 1.500 arena S. I. en 1'36". Viernes 29 de tarde. El martes 3, apareado a un compañero, 1.000 op. arena en 1'2" 2|5 a voluntad.

Las mejores partidas

1ª PAMPEANITO
Dominó fácil á Animadora en 47" 2|5 en la arena con 11" 2|5 de final!

4ª BLUE CLOUD
El martes dominó fácil a una compañera en 47" 2|5 en Palermo.

El Pálpito del Lápiz



Corre mucho
PALERMO — 2ª CARRERA



EQUATOR, A. Casaigne, y BENGALI, H. Salvador, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Jueves 28. El martes 3, apareadó a BONJOUR, 800 op. arena en 50" 2|5 cómodos.
EXTRACT, I. Leguisamo, 1,500 de floreo, aux. H. A. en 1'37" 1|5. Viernes 29. Anterior, dió 3 cuerpos e igualó a CAMPITOS, 1.500 H. A. en 1'34". ¡Corre mucho! El martes 3, dominó a dos compañeros 700 H. A. en 43" suave.
APOLLON, P. Costa, dominó por dos cuerpos a AMULETTE, J. O. Tapia, y GOURMANDE, C. Jara, 1.500 aux. H. A. en 1'36" 4|5. Viernes 29. ¡Bueno! El martes 3, dominó a CAMERON, 800 H. A. en 48".
ESTILISTA (cómodo), C. Riero, dominó a PIERRE, H. Melo, ELEGANTON, J. Malhado, y VANGUARD, V. Vieytes, 1.500 aux. H. A. en 1'37" 3|5. Viernes 29. El martes 3, apareado a FANDANGO, 800 H. A. en 48".
REVEUR, E Antúnez, dominó a RAMBLA, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'1" y 3|5. Martes 3.
MANTUANO, O. Mateucci, dió tres cuerpos e igualó a ROYAL ORDEN, C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 29. El martes 3 dominó a ROYAL ORDEN, 800 op. arena en 48" 3|5. Anterior, 1.500 H. A., en 1'34". Anda muy bien.
PREDDAPIO, O. Mateucci, dominó a VIRREY, O. Nardi, 1.500 arena S. I. en 1'39", floreando. Viernes 29. El martes 3, dominó por 4 cuerpos a VIRREY, 800 arena en 49".
ZEDARRI, O. Pellegrino, dominó a HUME, R. Guerrina y un compañero, H. Salvador, 1.400 arena S. I. en 1'29" y 3|5. Viernes 29. El martes 3, apareado a ALEJO, 800 op. arena en 49" 2|5.
PASO FIRME, L. Carreño, y BAMBULA, S. Pintado, 800 aux. H. A. en 48" 4|5. Viernes 29. ¡Bueno! El martes 3, dominó por 4 cuerpos a IDAHO, 1.000 H. A. en 1' 3|5. ¡Corre mucho!

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Platería — 1.600 metros

1. SHAPUR 57. Debuta.

2. SILBANDO 57. El 1º de julio, con 54, N. P. de Last Fox 55 a vs. cpos., en 1'38" 1|5 S. I. (p n.).

—El 19 de mayo con 54, N. P. de Intruso 54, a vs. cpos., en 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).

3. MESON 57. El 23 de junio, con 56, 5º de Navegador 56, a vs. cpos, en 1' 1|5 S. I. (p. p.).

—El 24 de marzo con 56, N .P. de Costilludo 56, a vs. cpos., en 1'50" 3|5. S. I. (p. h.).

4. AGARRATE 57. El 23 de junio, con 56, N. P. de Navegador 56, a vs. cpos., en 1' 1|5. S. I. (p. p.).

—El 1º de abril con 54 N. P. de Penang 54 a vs. cps. en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

5. CHINAMAN 57. El 24 de mayo, con 56, N. P. de Purojopo 56, a vs. cpos., en 1'39" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 5 de mayo con 56, N. P. de Sutil 56, a vs. cpos., en 1'37". S. I. (p. n.)

6. REMACHE 57. El 26 de nov., con 56, 5º de Solimán 56, a vs. cpos., en 1' 37" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 21 de octubre con 56, 4º de Lorient 56, a 2 1|2 cpos., en 1'. S. I. (p. a. n.).

7. GRIMALDELLO 57. El 14 de abril, con 56, N. P. de Chapultepec 54, a vs. cpos., en 1'39" 2|5. P. (p. n.).

El 17 de marzo con 52, N. P. de Anjou 56, a vs. cpos., en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.).

8. SANLUQUEÑO 57. El 1º de julio, con 55, 3º de Last Fox 55 a 1 1|4 cpo. en 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de febrero con 56, 4º de Tévere 56, a vs. cpos., en 1'52" 3|5. P. (p. h.).

9. PAMPEANITO 57. El 8 de abril, con 51, N. P. de Chascomús 54, a vs. cpos., en 58" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 24 de diciembre con 56, N. P. de Palurdo 56, a vs. cpos., en 1'25". S. I. (p. n.).

10. AIRWAY 57. — El 27 de mayo con 55, 5º de Gay Drink 56, a vs. cps., en 1'40". P. (p. h.).

—El 6 de mayo con 56, 5º de Ordago 56, a vs. cpos., en 2'38" 1|2. P. (p. n.).

11. BARHEIN 57. Debuta.

12. MAIPU 57. El 30 de junio, con 54, 2º de Tévere 56 1|2, a 1 pescuezo, en 1'30" 3|5. P. (p. n.).

—El 27 de mayo 1950 con 54, 2º de Mirontón 56, a 1|2 cpo., en 1'26" 3|5. P. (p. b.).

13. FRIOLENTO 57. El 17 de junio, con 55, 3º de Monroe 56, a vs. cpos., en 1'51" 4|5. P. (p. n.).

—El 30 de septiembre con 56, 4º de Gordo Petrone 56, a 2 1|2 cpos., en 1'52" 2|5. L. P. (p. n.).

14. DELFOR 57. El 27 de mayo, con 56, N. P. de Gay Drink 56, a vs. cpos., en 1'40". P. (p. h.). Debutó

15. PARTHENON 57. El 30 de junio con 54, N. P. de Tévere 56 1|2, a vs. cpos., en 1' 30" 3|5. P. (p. n.).

—El 10 de nov. con 56, N. P. de Gulliver 55, a vs. cpos., en 1'26". L. P. (p. n.).

16. MONTERO 57. El 5 de mayo con 56, N. P. de Sutil 56, a vs. cpos., en 1'37". S. I. (p. n.)

—El 17 de febrero con 56, N. de Estelar 56, a vs. cpos., en 1'26" 3|5. S. I. (p. a. h.).

17. LAST MEADOW 57. El 17 de marzo con 56. N. P. de Reacio 54 a varios cpos., en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.)

—El 4 de marzo con 56, 3º de Chascomús 53, a vs. cpos., en 1'15. S. I. (p. n.).

18. CARDIN 57. El 1 de abril, con 54, N. P. de Brahman 57, a vs. cpos., en 1'36". S. I. (p. n.)

—El 25 de febrero con 56, 3º de Tiento 56, a vs cpos., en 1'12" 1|2. S. I. (p. h.).

19. ROTATIVO 57. El 9 de junio con 53, N. P. de Cartonazo 56, a vs. cpos., en 1' 37" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

20. HABANERO 57. El 27 de mayo con 56, 3º de Gay Drink 56 a 2 cpos., en 1' 40". P. (p. h.).

—El 20 de mayo con 56, 3º de El Horno 56, a 3 1|4 cpo., en 1'5" 4|5. P. (p. n.).

21. ANDUCHO 57. Debuta.

22. LEGENDARIO 55. El 10 de junio con 54, 2º de Agravio 54, a vs. cpos., en 1'6". P. (p. p.)

—El 5 de mayo con 54, N. P. de Sutil 56 a vs. cps. en 1' 37" S. I. (p. n.).

23. AIMONE 55. El 9 de junio con 56, N. P. de Cartonazo 56, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 28 de abril con 54, 4º de Leofuco 57, a vs. cpos., en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

24. AL FRENO 55. El 17 de marzo con 56 1|2, 5º de Machengo 52, a vs. cpos., en 1' 36" 4|5. S. I. (p a. h.).

—El 30 de julio 1950 con 54, N. P. de Pinnacle 57, a vs. cpos., en 2'38" 3|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Telapago — 1.100 metros

1. AGRAVIO 57. El 10 de junio con 54, venció a Legendario 54, por vs. cpos., en 1'6". P. (p. p.).

—El 20 de mayo con 56, 2º de El Horno 56, a 2 1|2 cpos., en 1' 5" 4|5. P. (p. n.).

2. SOL AGRO 57. El 30 de junio con 53 1|2, 4º de Tévere 56 1|2, a vs. cpos., en 1'30" 3|5. P. (p. n.).

—El 16 de junio con 56, 3º de Full de Ases 56, en puesta con Poligrillo

56, a 2 1|2 cpos., en 58” 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. **HIROHITO 57.** El 24 de junio con 46, 3º de Yacorá 50, a 4 1|2 cpos., en 58” 1|2. P. (p. p.).
—El 18 de marzo con 56, N. P. de Excelso 56, a vs. cpos., en 1’37” 2|5. P. (p. n.).
4. **WELLBORN 57.** El 16 de junio 52, 2º de Full de Ases 56, a 1 cpo. en 58” 1|5. S. I. (p. a. n.).
El 9 de junio con 53, 3º de Rejón 56 a 1|4 cpo., en 58”. S. I. (p. a. h.).
5. **ECLIPTIC 57.** Ver octava carrera del sábado.
6. **BUONAROTTI 57.** Ver octava carrera del sábado.
7. **RESERVADO 57.** El 20 de enero con 56, venció a Rejón 56 por 1 1|2 cpo., en 1’10” 4|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre con 56, N. P. de Sol Agro 56, a vs. cpos., en 1’5” 2|5. P. (p. n.).
8. **EMISARIO 55.** El 8 de abril con 54, N. P. de Artois 54, a vs. cpos., en 1’24” 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de junio 1950 con 54, 3º de Zúñiga 55 1|2, en puesta con Amarrete 56, a vs. cps. en 1’32” 1|5. L. P. (p. h.).
9. **SOCARRON 55.** El 16 de junio con 53, 5º de Full de Ases 56, a vs .cpos., en 58” 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 26 de mayo con 47, N. P. de Hold Up 54 1|2, a vs. cpos., en 1’ 4|5. S. I. (p. p.).
10. **STAR BLUE 54.** El 17 de junio con 56, venció a Fog 56, por 1 1|2 cpo. en 1’5” 2|5. P. (p. n.).
—El 26 de mayo con 56, N. P. de Canchera 56, a vs. cpos., en 1’24” 4|5. S. I. (p. p.).
11. **LA CHOZA 54.** El 3 de marzo con 53. N. P. de Altivez 54, a vs. cpos., en 57” 4|5. P. (p. n.).
—El 21 de enero con 56, N. P. de Ultima Moda 56, a vs. cpos., en 1’18”. L. P (p. a. p.).
12. **APURADA 52.** El 17 de junio con 55, N. P. de Miss Azul 56 1|2, a vs. cps. en 1’32” 2|5. P. (p. n.).
—El 10 de junio con 55, 2ª de Aurelia 57, a 2 1|2 cpos., en 1’16”. L. P. (p. a. f.).
13. **FLORADA 52.** El 10 de junio con 57. N. P. de Aurelia 57, a vs. cpos., en 1’16” 1|5 L. P. (p. a. f.).
—El 22 de abril con 57, 3ª de Rapt 55, a 3 cpos. en 1’18” 3|5. L. P. (p a. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Kalmazul — 1.100 metros

1. **RAO 57 1|2.** El 9 junio con 48 1|2 venció a Fulgetín 57 por 1|2 pescuezo en 58” 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 26 de mayo con 54, 2º de Hold Up 54 1|2 a 2 1|2 cps. en 1’4|5. S. I. (p. p.)
2. **YACORA 56.** El 24 junio con 50, venció a Venerador 59 por 2 1|2 cps. en 58” 1|2. P. (p. p.).
—El 27 mayo con 46 1|2 venció a Triguero 59 por 1 1|2 cpos. en 1’ 3” 3|5. P. (p. h.)
3. **ESCORT 55.** Ver sexta carrera del sábado.
4. **HOLD UP 52.** El 24 junio con 50, 4º de Yacorá 50 a vs. cps. en 58” 1|2. P. (p. p.).
—El 9 junio con 60, 2º de Rejon 56 a 3 cps. en 58” S. I. (p. a. h.)
5. **BIYAYA 47.** El 3 junio con 58, venció a Comical 55 por 3|4 cpo. en 57” 3|5. P. (p. n.)
—El 20 mayo con 57, venció a Et Coetera 57 por 1|2 cpo. en 1’ 32” 2|5 P. (p. n.)
6. **COMICAL 46.** El 24 junio con 50, venció a Respetada 49 por 2 cps. en 1’ 3|5. P. (p. p.)
—El 18 junio con 56, venció a Mariquita 53 por 1|2 cabeza en 59”. S. I. (p. a. n.)

CUARTA CARRERA

Premio Quelinda — 1.500 metros

1. **ESTIMA 56.** El 20 de junio con 53, 2ª de Arcame 54, a 2 cpos. en 1’24” 1|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de junio con 53, 2ª de Bulliciosa 53, a 1|2 cpo., en 1’32”. P. (p p.).
2. **SULFAMIDA 56.** El 24 de junio con 55, N. P. de Ivresse 55, a vs. cpos. en 1’27”. L. P. (p. a. p.). Debutó.
3. **AGATITAS 56.** Debuta.
4. **ADVERTENCIA 56.** El 1 de julio con 56, 2ª de Charite 56 a 1|2 cpo., en 1’27” 1|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de junio con 55, 3ª de Ann Boleyn 55, a vs. cpos., en 1’31”. S. I. p. a. n.).
5. **RECELOSA 56.** Debuta.
6. **FAIR ROYAL 56.** Debuta.
7. **MARIMONIA 56.** El 1 de julio con 56, 3ª de Charite 56, a 2 cpos., en 1’27” 1|5. S. I. (p. n.).
—El 3 de junio con 55, N. P. de La Gaviota 55, a vs. cpos., en 1’32” 2|5. P. (p. n.).
8. **PREVISTA 56.** El 24 de junio con 55, 4ª de En Broma 55, a 4 cpos., en 1’34” 1|5. P. (p. p.).
—El 3 de junio con 55 1|2, 5ª de La Gaviota 55, a vs. cpos., en 1’32” 2|5. P. (p. n.).
9. **BLUE CLOUD 56.** El 24 de junio con 55, 2ª de En Broma 55 a 1|2 cpo. en 1’ 34” 1|5. P. (p. p.). Debutó.
10. **VIRKATE 56.** Debuta.
11. **SZEP PUCI 56.** Debuta.
12. **PETIBLANCA 56.** El 1 d julio con 56, N. P. de Charite 56, a vs. cpos., en 1’27” 1|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de marzo con 55, 5ª de Teodosia 55, a vs. cpos., en 59” 1|5. S. I. (p .h.).

QUINTA CARRERA

Premio I. Correas — 2.500 metros

1. **PILLADA 61 1|2.** El 3 de junio con 60, 2ª de Foxona 57 1|2, a vs. cpos., en 2’16”. P. (p. n.).
2. **USPALLATA 61 1|2.** El 16 de junio con 57, 5ª de Engualichado 52, a vs. cpos., en 3’12” 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 de mayo con 58, N. P. de Foxona 53 1|2, a vs. cpos., en 3’11” 1|5. S. I. (p. p.).
3. **RENCOROSA 61 1|2.** El 16 de junio con 50, 3ª de Engualichado 52, a 2 1|4 cpo., en 3’12” 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 de junio con 45 1|2, 5ª de

Valparaíso 52 1|2, a 3 cpos., en 2'30" 1|5. S. I. (p. a. h.).

4. **SILVER SEA 60.** El 23 de junio con 59 1|2, venció a Achihuahua 57 1|2 por 1|2 cpo. en 1'36" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 10 de junio con 57, venció a Catcha 48, por 1|2 pescuezo, en 2'5" 3|5. P. (p. p.).

5. **FOXONA 60.** Desertará por haberse mancado de gravedad.

SEXTA CARRERA

Premio Meridiana — 2.000 metros

1. **MARLOTA 56 1|2.** El 23 de junio con 48 1|2, 2ª de Catcha 55 1|2, a 1 pescuezo, en 2'17" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 24 de marzo con 54, 5ª de Inocencia 56, a vs. cpos., en 1'35" 4|5. S. I. (p. h.).

2. **ERGUIDA 56 1|2.** El 30 de junio con 56, venció a Abece 56, por 2 cpos. en 1'39" 4|5. P. (p. n.).

—El 9 de junio con 54, 2ª de Nicolette 54, a 1|2 cpo., en 1'26". S. I. (p. a. h.).

3. **KARULI 56 1|2.** El 10 de junio con 56, venció a Farolera 56, por 3|4 cpo. en 2'7" 1|5. P. (p. p.).

—El 27 de mayo con 56, 2ª de Incauta 56, a 1 cpo., en 1'52" 3|5. P. (p. h.).

4. **INCAUTA 56 1|2.** El 2 de junio con 56, N. P. de Eudora 56, a vs. cpos., en 1'38" 3|5. S. I., (p. n.).

—El 27 de mayo con 56, venció a Karulí 56, por 1 cpo., en 1'52" 3|5. P. (p. h.).

5. **TAHONA 56 1|2.** El 24 de febrero con 47 1|2, 4ª de Arribeña 55, a vs. cpos., en 1'52" 3|5. P. (p. h.).

—El 3 de febrero con 50, 5ª de Ternura 56, a vs. cpos., en 1'29" 4|5. S. I. (p. n.).

6. **GAY PARTY 56 1|2.** El 23 de junio con 46 1|2, 4ª de Catcha 55 1|2, a 3 1|4 cpo., en 2' 17" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 7 de abril con 54, 4ª de Terzica 56 a vs. cps. en 2' 5" 3|5. P. (p. n.).

7. **ZAFRA 56.** El 25 de marzo con 57, 4ª de Magda 57, a vs. cpos., en 1' 32" 4|5. P. (p. n.).

—El 24 de marzo con 46, 5ª de Uspallata 52, a vs. cpos., en 2'15" 4|5. S. I. (p. h.).

8. **TIMANA 56.** El 17 de junio con 56 1|2, 2ª de Miss Azul 56 1|2, a 1 1|2 cpo. en 1'32" 2|5. P. (p. n.).

—El 2 de junio con 56, 5ª de Eudora 56, a vs. cpos., en 1' 38" 3|5. S. I. (p. n.).

9. **SABOREA 56.** El 22 de abril con 57, N. P. de Engracia 53, a vs. cpos., en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 31 de diciembre con 56, venció a Estenica 56, por 3|4 cpo., en 1'39". S. I. (p. n.).

10. **BAMBULA 56.** El 24 de junio con 48, 4ª de Serenidad 58, a vs. cpos.. en 1'38" 4|5. P. (p. p.).

El 11 de febrero con 56, N. P. de Veritable 56, a vs. cpos., en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

11. **AIRY 55 1|2.** El 20 de junio con 53, N. P. de Teodora 53, a vs. cpos., en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de mayo con 47, N. P. de Betelgeuze 54, a vs. cpos., en 1'43" 2|5. L. P. (p. a. f.).

12. **MARFILINA 55 1|2.** El 20 de mayo con 56, N. P. de Biyaya 57, a vs. cpos., en 1'3" 2|5. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre con 54, 2ª de Cherry Blosson 57, a 1 cpo., en 1' 3" 4|5. P. (p. n.).

13. **VULPEJA 54.** Ver 4ª carrera del sábado.

14. **BONNE ETOILE 54.** El 30 junio con 56, 3ª de Erguida 56, a 2 1|4 cpo. en 1'39" 4|5. P. (p. n.).

—El 27 de mayo con 56, 3ª de Incauta 56, a 2 cpos., en 1'52" 3|5. P. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Adorée — 1.600 metros

1. **SOLANO 56.** Ver quinta carrera del sábado.

2. **INTRUSO 56.** El 23 de junio con 50, venció a El Indio 54 por 3 cpos. en 1'50". S. I. (p. p.)

—El 9 junio con 52, 2º de El Indio 56 a 2 1|2 cpos. en 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.)

3. **LATERO 56.** El 31 dic. con 56, N. P. de Vicario 53 a vs. cps. en 2' 17" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 3 dic. con 54, venció a El Galgo 57 por 3|4 cpo. en 1' 50" 3|5. S. I. (p. p.)

4. **TOXINAL 56.** El 20 de junio con 55, venció a Grand Garcon 57 por 3|4 cpo. en 1'32" 3|5. L. P. (p. n.)

—El 3 junio con 56, 3º de Querellante 56 a 2 1|2 cpos. en 1'36". P. (p. n.)

5. **ESTELAR 53.** El 9 junio con 56, N. P. de El Indio 56 a vs. cps. en 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.)

—El 12 mayo con 47, 3º de Giorgio 50 a 2 3|4 cps. en 1' 51" 4|5. P. (p. p.).

6. **FILON D'OR 53.** El 22 abril con 57, N. P. de Jim 57 a vs. cps. en 2' 38" y 1|5. P. (p. n.)

—El 31 marzo con 50, 4º de Mónaco 50 a vs. cps. en 1'38" 1|5. P. (p. n.)

7. **MISS AZUL 52.** El 17 junio con 56 1|2 venció a Timaná 56 1|2 por 1 1|2 cpos. en 1'3" 2|5. P. (p. n.)

—El 9 junio con 56, 3ª de Esténica 56 a 3 1|2 cps. en 2'5". S. I. (p. a. h.).

8. **CLODOMIR 49.** Ver cuarta carrera del sábado.

OCTAVA CARRERA

Premio Half Crown — 1.500 metros

1. **EXTRACT 56.** Debuta.

2. **PASO FIRME 56.** El 24 de junio con 55, N.P. de Campitos 55, a vs. cps. en 1'32" 2|5. P. (p. p.). Debutó.

3. **ZEDARRI 56.** El 29 de abril con 55, 3º de Sabueso 55, a vs. cpos., en 1'19" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 15 de abril con 55, 3º de Felino 55, a vs. cpos., en 1'24" 2|5. S. I. (p h.).

4. **PREDAPPIO 56.** El 3 de junio con 55, 5º de Again 55, a vs. cpos., en 1'30" 4|5. P. (p. n.).

—El 20 de mayo con 55, 2º de Bigarreau 55, a 2 1|2 cpos., en 1'31" 4|5.

(CONTINUA EN LA PAGINA 90)

Comentarios de La Plata

Nueve pruebas interesantes

NUEVE encuentros atrayentes integran el programa del domingo en La Plata, cuyo encuentro principal es el handicap Corrientes, sobre 2.000 metros, que será disputado por un lote numeroso.

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ARROMANCHES, que no corre desde que venció a Intimidad en 1'18" 3|5 y tiene buena corrida.

Enemigas: LOCUTORA, que fué 3ª de Retouche en 1'18" 2|5 en el césped, e IVRESSE, que salió de perdedora al galope.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: DESAFIANTE, que es el mejor del lote y reaparece con 1'45" en la milla en cancha muy brava y un cotejo con Directorio en 49" 1|5.

Enemigos: GANDHI, que está en condiciones de mejorar su reciente 5º de Michapons, y BAJEL, que antes de fallar fué 3º de Caolín en 1'26" 4|5.

2ª CARRERA (Bis) — 1.500 metros

Candidato: QUE DIRA?, que antes de escoltar a Urgente en el barro, perdió a la cabeza de Caolín en 1'26" 4|5.

Enemigos: TANGAROCK, que debe mejorar su 4º de Amuleto OSLO, que reprisando fué 3º en esa carrera; RELATO, que antes de fallar escoltó a Sapillo; PORTATIL, que ensaya bien, y ZURBAL, que viene de San Isidro en gran forma.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: BLUE FOX, por su segundo de Raca en 1'13". Siguió bien.

Enemigas: ESKUMUTUR, que reprisando llegó 3ª de Pareja e ISLETA, que perdió apenas frente a Pareja en la reunión pasada.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: LADY BRUN, que antes de ser 4ª de Raca se clasificó 3ª de Sportiluza, debutando.

Enemigas: LA GAITA, por su 2º de Ivresse; SALAGA, que debuta con excelentes ensayos; VENECIANA, que mejorará el debut y SULFAMIDA cuyo estreno no fué normal.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: LEOUFUCO, que va liviano y antes de escoltar a Retumbante perdió apenas frente a Amorío.

Enemigos: AMORIO, que venció por ventaja apreciable a Leoufucó; PERIQUETE, que venció a Noche Mala en el barro; NOCHE MALA, por esa actuación; MOSTRADOR, que corrió bien al llegar 3º de Amorío; GAUCHO LINDO, que siempre es rival, y DON MARCIAL, que si corre es el candidato.

Pronósticos de PBT

1ª ARROMANCHES - Locutora
2ª DESAFIANTE - Gandhi
2ª (b.) QUE DIRA?-Tangarock
3ª BLUE FOX - Isleta
4ª LADY BRUN - La Gaita
5ª LEOUFUCO - Amorío
6ª SALMONETE - Celoso
7ª TAURIDA - Lucy
8ª PECHAZO - Carillón

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SALMONETE, que después de escoltar a Indígena en 1'12" fué 2º de Renegado en 1'25" 3|5.

Enemigos: JULITO, que debe mejorar de acuerdo a su corrida de 1'28" 2|5, y CELOSO, cuyo 5º de Renegado dejó muchas dudas.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: TAURIDA, que acaba de vencer a Caprice en 1'24" 4|5. Siguió bien.

Enemigas: LUCY, que reprisando llegó 3ª de Joyería y Caprice; CLASE, que fué 3ª de Taurida; COLEGIALA, por su 4º de Engracia en Palermo; THEODORA, por su triunfo sobre Copayba en 1'18" 4|5, y CARMIÑA, que puede mejorar su 5º de Taurida.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: PECHAZO, que siendo molestado perdió a medio cuerpo de Zarif en 1'38" 1|5.

Enemigos: CARILLON, que reprisa con buena corrida de 1'55" 2|5; CORONEL MOSCARDO, que llegó al pescuezo de ¡Qué Cartón!; ASDRUBAL, que fué 2º de Infante y anda bien; IMPECCABLE, que antes de fallar en Palermo escoltó a Noche Mala; LOCUTOR, que fué 5º de Amorío, y LUSTRO y SADIR, que están listos para correr bien.

Estima correrá en Palermo

El cuidador de Estima informó que su pupila cumplirá su compromiso de la cuarta prueba de Palermo, con la monta de L. Almirón.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 43 **DOMINGO 8 DE JULIO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO HONRADA — A las 11.45

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Premio: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Fa	1 Pareja	56	A. Fuertes	3	Ramazón	Papirelle
J. Grimaut	2 Tributaria	56	J. Vidarte	3	Diadoque	Tercerola
B. Cardinali	3 Ivresse	56	T. Albertini	3	Diadoque	Idas
M. Ojeda	4 Locutora	56	H. Ponzi	3	Delfín	Sauda
A. Grassi	5 Bumble Bee	56	no correrá	3	Bahram	H. Queen
J. Villiani	6 Arromanches	56	A. Lhuillier	3	Cameronian	Liberation
V. E. Irusta	7 Zibeline	56	no correrá	3	Muzloom	Carrodilla

2ª CARRERA — PREMIO HONOR — A las 12.25

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Quinteros	1 Bajel	57	N. Alvarez	6	Alfayate	Buenavista
T. Giovenille	2 Baldonero	57	H. Castro	5	Barandal	B. Abierta
J. Mattos	3 Berritsu	57	no correrá	5	Cartel	Amasaspi
J. Ochoa	4 Carcaj	57	C. Sáenz	6	Ipe	Carcajada
M. Barone	5 Chambreeze	57	D. Gasparini	5	Chancery	F. Breeze
L. Calistro	6 Cymbale	57	V. Lanzolat	7	Noirm'tiers	Circe
M. Villarreal	7 Desafiante	57	H. Pantanali	5	Milón	Yeyé
V. Guarneri	8 Don Poroto	57	A. Goñi	5	Sauternes	Uva
E. Belloni	9 Emergencia	55	V. Vieytes	5	Peñón	Esther'ta II
H. García	10 Estancia	55	R. Palavecino	5	Guatán	Espinaca II
H. Delgado	11 Fragor	57	F. Tolosa	5	Ramazón	Franelita
P. Orcajada	12 Gaitán	57	R. Silva	5	Technique	Gay Miss
A. Vicidomini	13 Gandhi (c)	55	A. Canay	5	Cameronian	Bombay
S. T. Gómez	14 Guirigay	57	J. Vidarte	6	Vilaris	Gui

2ª CARRERA (BIS) — PREMIO HONOR (BIS) — A las 13.5

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Ibáñez	1 Líbano	57	E. Etcheg'ay	5	G. Paint	Lemona
C. Mansilla	2 Oslo	57	B. Marcos	5	Diadoque	Olivina
P. Parisi	3 Pompazo	57	M. Bergós	5	Presagio	Pomba
E. Tadei	4 Portátil	57	R. Silva	5	P. l'Eveque	Portaleña
S. Negrete	5 Qué Dirá?	57	R. Palavecino	5	Corso	Qué Suerte
O. Sarina	6 ¡Qué Tigre!	57	O. Corbalán	6	Alfayate	Serenata
C. Barandica	7 Relato	57	R. Aimale	8	Quechúa	Conbarba
H. Pavón	8 Rivalto	57	C. Rodríguez	6	Remilgo	Royal Lass
A. Di Marzo	9 Roble	57	A. Dávila	6	L. Wembley	Clou
J. F. Rodríguez	10 Rodado	57	no correrá	5	Lapachito	Titania
S. Gómez	11 Sacacho	57	M. Avalos	5	Rompeca'zas	Stone Foot
D. J. Carisio	12 Sardesco	57	T. T. Valdés	6	Drowsy	Sara
J. A. Ríos	13 Tangarock	57	J. R. Díaz	5	Marítimo	Lukalily
J. Petraglia	14 Trigo Limpio	57	X. X.	5	Ptolemy	Triga
M. Dacosta	15 Zurbal	57	M. Dacosta	6	Waterbird	Zeta

3ª CARRERA — PREMIO EDITH — A las 13.45

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. García	1 (Almita	56	no correrá	3	Adalid	Letonia
Idem	2 (Isleta	56	H. Palavecino	3	Diadoque	Ilka
J. Ríos	3 Bantú	56	R. Diciano	3	Burudun	Restinga
Idem	4 Bellezona	56	R. Ascré	3	Valecuatro	Bonne Fille
J. Villiani	5 Blue Fox	56	A. Lhuillier	3	Foxhunter	Blue Lotus
L. Guerrero	6 Catadora	56	F. Vivas	3	Tropo	Chucha
F. Díaz	7 Charlista	56	J. Corte	3	Tyde	Chiveta
A. Gandell	8 Conocida	56	R. Aimale	3	Alfayate	Constance
J. Thompson	9 Coruña	56	A. Sineiro	3	El Magyar	Reinita
L. Taborda	10 Eskumutur	56	J. Gularte	3	Milón	Amasaspi
L. Solustri	11 Espartera	56	M. L. López	3	Festón	Blanca
R. Falcetti	12 Estima	56	no correrá	3	Tónico	Escarapela
H. García	13 Fulanita	56	M. R. Valdés	3	Iratí	Furia

4ª CARRERA — PREMIO EDITH (BIS) — A las 14.25

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Brun	1 Lady Brun *	56	A. Fuertes	3	Umballa	Buena Fe
J. Ramírez	2 L. Chatterley	56	X. X.	3	Pinturero	Glen
J. García	3 La Gaita	56	P. García	3	Chacabuco	Correntina
A. Santos	4 Llamarada	56	N. Alvarez	3	Condalsolo	Fogata
A. Vallejos	5 Malica	56	M. Fernández	3	Hardi	Matrona
L. Maglio	6 Mi Malcriada	56	Aco. Dom'guez	3	Rebelde	Mi Patrona
M. Sola	7 Nunuita	56	J. Sola	3	Tardío	Napichi
J. Ridella	8 Petiblanca	56	no correrá	3	Petrarca	Euq. Blanca
E. Sibuet	9 Sálaga	56	O. Corbalán	3	St. Patrick	Talada
A. Iriarte	10 Saturnita	56	M. R. Valdes	3	Saturno	Kitty
J. Quinteros	11 Sulfamida	56	R. Orduna	3	Albacea	Sussex
S. Peña (h.)	12 Unique	56	X. X.	3	Umballa	Cornflower
V. Labombarda	13 Veneciana	56	T. Barrile	3	Fulbeauty	Mitzi

* ex Dominique

5ª CARRERA — PREMIO CORRIENTES — A las 15.10

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador. Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. Luraschi	1 Periquete	61	J. González a.	7	Requeté	Pigmeíta
G. Bello	2 Isleño	57	A. Fuertes	6	Caporal	Ignota
H. Petit	3 Resolute	56	J. Vidarte	6	Tartakower	Rachita
P. Alvarez	4 Tirafondo	55	H. Padula	6	Bhopal	Tizonita
E. Blanco	5 Don Marcial	54	dud. F. Vitale	5	Ptolemy	Charlotte
E. C. Boni	6 Gauch. Lindo	54	J. Gularte	5	B. Empire	Macarena
F. Villafañe	7 Amorío	53	F. Echagüe	5	Adalid	Maja Mía
N. Martines	8 Fermina	51	R. Palavecino	6	Alfayate	Fleurie
R. Gambier	9 Muy Rica	50	X. X.	6	Lampo	Adinerada
E. Sibuet	10 Zebiana	50	P. Ascré	6	Zahorí	Light o'Love
R. Alonso	11 Pelador	49	C. Gamarra	6	Carbonario	Peladora
P. Bidondo	12 Noche Mala	48	B. Marcos	6	Vértiz	Malanoche
J. Boquín	13 Mostrador	48	R. Ascre	5	Quick Ray	Monamour
J. Thompson	14 Blandón	48	d. J. Estévez	6	Blasón	Blanche
A. Varela	15(Pirata	46	no correrá	6	Noble	Palmita
Idem	16(Locutor	45	d. M. Montero	5	Fulbeauty	Cataluña
A. García	17 Compadrito	45	H. Nievas	5	Chardón	La Chicha
M. Quinteros	18 Leoufucó	45	I. Luzuriaga	5	Zorzalito	S'pre Verde
O. Sarina	19 ¡Qué Cartón!	45	no correrá	7	Quechúa	Carta Fina

6ª CARRERA — PREMIO PERSONAJE — A las 15.55

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Arbilla	1 Zortziko	57	R. Orduna	4	Cartel	Peti
J. Tello	2 Zurdazo	57	R. Palavecino	4	Tripoteur	Z. Colorada
L. Fa	3 Julito	57	A. Fuertes	4	Cosquilloso	La Cibeles
R. Ruizdíaz	4 Olvidado	57	E. Etchegaray	4	Tin Ton	Palometa
J. Grimaut	5 Michapons	57	J. Vidarte	4	Noirm'tiers	Mi Diosa
C. Mansilla	6 Salmonete	57	F. Echagüe	4	Kan	Sardina
L. Guerrero	7 Tosy	57	H. Palavecino	4	Rebato	Daisy
A. Cardinali	8 Inventor	57	no correrá	4	Piquet	Bizantina
E. C. Boni	9 Celoso	57	J. Gularte	4	Black Out	Cenicienta
E. Génova	10 Recodo	57	J. Sberna	4	Scarl. Tiger	Real Orden
M. García	11 Silvio	57	no correrá	4	Camote	Silver Coin
J. Bengolea	12 Sopón	57	dud. J. Sola	4	Albacea	Sopa Boba

7ª CARRERA PREMIO POLILLA A las 16.40
DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Desclós	1 Ascua	57	J. Sberna	4	Superí	Aclarando
L. de la Fuente	2 Theodora	57	H. Padula	4	Ramazón	Theresina
J. Rodríguez	3 Clase	57	H. Rodríguez	4	Alfayate	Calera
P. E. Alvarez	4 Carmiña	57	R. Orduna	4	Top Coat	Sidra
R. Valdez	5 Cristalina	57	J. Sberna	4	Chulmleigh	Chaba
E. C. Boni	6 Petete	57	d. J. Gularte	4	Gules	Perilla
G. Benvenuti	7 Táurida	57	A. Lhuillier	4	Ptolemy	La Vístula
F. Pistorino	8 (Lucy	57	A. Manzoni	4	Lampión	Cumbarí
Idem	9 (Chulería	57	J. C. González	4	Snowfall	Belcha
N. Andretta	10 Colegiala	57	H. Padula	4	Petrarca	Copera
A. Aráuz	11 La Marca	57	J. López	4	Gules	La Seña
G. Marzul	12 Caverna	54	X. X.	4	Averno	Calculadora
J. Boquín	13 Malaspina	54	R. Ascre	4	Edgehill	Merluza
J. J. Dolan	14 Bellaca	54	R. Aimale	4	Scarl. Tiger	Belvidera

8ª CARRERA PREMIO COQUIMBO A las 17.25
DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Etche'oury	1 Michelino	58	H. Boquín	6	Michel'gelo	Catanga
J. Trompson	2 Blandón	57	d. J. Estévez	6	Blasón	Blanche
F. Frichero	3 Coronado	57	H. Padula	5	Cable	Wala
R. Barbieri	4 Lustro	57	J. Gularte	5	Tartakower	Lilian
A. Herrera	5 Pechazo	56	R. Aimale	5	The Druid	Pelusilla
O. Sarina	6 ¡Qué Cartón!	56	O. Corbalán	7	Quechúa	Carta Fina
I. Lora	7 Caracolero	55	Justo Ortiz	8	Cántabro	Morisca
J. Alfonso	8 Taura	55	d. C. Zamudio	5	Isidorus	Trenza
A. Varela	9 (Pirata	55	P. Alvarez	6	Noble	Palmita
Idem	10 (Locutor	54	d. M. Montero	5	Fulbeauty	Cataluña
J. Desclós	11 Impeccable	54	J. Sola	5	Médicis	Florera
P. Bustamante	12 Segarubi	54	M. Bergós	8	Rubín	Segadora
L. Taborda	13 Asdrúbal	54	M. R. Valdés	5	Fulbeauty	La Divi
A. Milani	14 Carillón	53	A. García	5	The Druid	Cachuela
Fco. Pistorino	15 Babalú	53	J. C. González	5	Alan Breck	Baby Face
E. González	16 C. Moscardó	52	R. Palavecino	7	Moscato	Cicloncita
J. Garone	17 Epuyén	51	J. Corte	6	Encarte	Ethel Dell
N. Andretta	18 Andando	51	I. Luzuriaga	5	Alan Breck	Aviadora
L. J. Salto	19 Sadir	51	H. Palavecino	5	Serenísimo	Ganancia

Performances de Palermo

(Viene de la página 86)

5. **IRAK 56.** Debuta.
6. **HIS HONOUR 56.** Debuta.
7. **UZCUDUN 56.** El 24 de junio con 54 1|2, N. P. de Campitos 55, a vs. cps., en 1'32" 2|5. P. (p. p.).
—El 3 de junio con 54 1|2, 3º de Again 55, a 2 3|4 cpo., en 1'30" 4|5. P. (p. n.).
8. **BOTWELL 56.** Debuta.
9. **ARACUAN 56.** El 24 de junio con 55, N. P. de Campitos 55 ,avs. cpos., en 1'32" 2|5. P. (p. p.). Debutó.
10. **ATILIO 56.** Debuta.
11. **BRILLANTON 56.** Debuta.
12. **ENROQUE 56.** El 24 de junio con 54, N. P. de Campitos 55, a vs. cpos., en 1'32" 2|5. P. (p. p.). Debutó.
13. **PIERRE 56.** Debuta.
14. **ESTILISTA 56.** El 27 de mayo con 55, 4º de Bethel 55, a vs. cpos., en 1'32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.
15. **HARAPO 56.** El 3 de junio con 55, 4º de Again 55, a vs. cpos., en 1'30" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 de mayo con 55, N. P. de Barbazul 55, a vs. cpos., en 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).
16. **EQUATOR 56.** El 24 de junio con 55, 4º de Campitos 55, a 3 cpos., en 1' 32" 2|5. P. (p. p.). Debutó.
17. **OBLONG 56.** El 13 de mayo con 55, N. P. de Barbazul 55, a vs. cpos., en 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).
18. **QUERANDI 56.** El 3 de junio con 55, N. P. de Again 55, a vs. cpos., en 1'30" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 de abril con 55, N. P. de Arbois 55, a vs. cpos., en 1'25" 3|5. P.
19. **APOLLON 56.** Debuta.
20. **REVEUR 56.** El 24 de junio con 55 1|2, 3º de Campitos 55, a 2 cpos., en 1'32" 2|5. P. (p. p.).
—El 27 de mayo con 55 5º de Bethel 55 a vs. cps. en 1'32" 1|5. P. (p h.).
21. **MANTUANO 56.** El 3 de junio con 55, N. P. de Again 55, a vs. cpos., en 1'30" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

Para el domingo en La Plata

BUMBLE BEE y ZIBELINE no corre. BERRITSU será reservado. PETIBLANCA no será de la partida. Sobre DON MARCIAL no hay nada resuelto, aunque piensan presentarlo en el clásico del 9, con la monta de R. Quinteros, recargándolo en el peso.

Alambre no será presentado

El caballo Alambre que se perfilaba como gran carta al triunfo en el premio Invierno, no será presentado

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: ARROMANCHES, 1'21" 2|5; IVRESSE, 1'1" 3|5; BUMBLE BEE, 1'33" 4|5; DESAFIANTE, 49' 1|5; ZURBAL, 1'35". LADY BRUN, 41"4|5; SALAGA, 1'21" 2|5; MI MALCRIADA, 1'29"; PERIQUETE, 1'15"; AMORIO, 2'23" 3|5; JULITO, 1'28" 2|5; ASCUA, 1'35" 4|5; CRISTALINA, 1' 3|5; LUSTRO 1'56" 2|5; SEGARUBI, 1'56" 2|5; BABALU, 1'55" 4|5 y CARILLON, 1'55" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Honrada — 1.300 metros

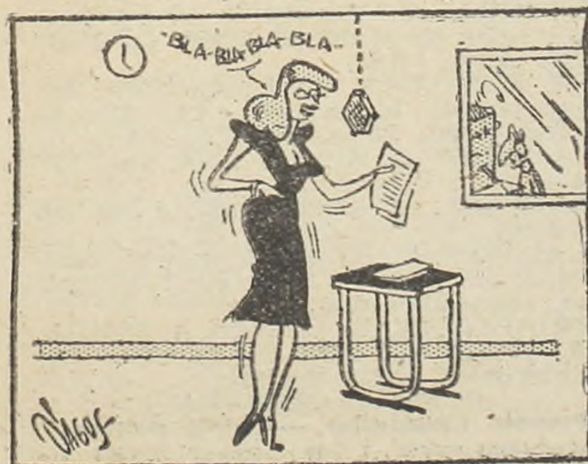
TRIBUTARIA, J. Vidarte, 1.300 en 1'22" 2|5.
ARROMANCHES, A. Lhuillier, 1.300 en 1'21" 2|5. Anda bien.
IVRESSE, T. Albertini, 1.000, H. A., en 1'1" 3|5 (1.200 a 200). Siguió en forma.
LOCUTORA, J. Lagomarsino, 1.300 tierra S. I. en 1'22"'
BUMBLE BEE, J. O. Tapia, y RECELOSA, J. López, 1.500, arena S. I., en 1'33" 4|5, de tarde. ¡Muy bueno!

SEGUNDA CARRERA
Premio Honor — 1.500 metros

BERRITSU, H. Pantanali, 1.000, H. A., en 1'3" 4|5, cómodo.
ESTANCIA, M. R. Valdés, 1.500 de floreo, en 1'37" 3|5.
DESAFIANTE, H. Pantanali, 1.600 auxiliar pesada H. A., en 1'45". El martes, apareado a DIRECTORIO, 800, H. A., en 49" 1|5. Reprisa bien.
EMERGENCIA, A. Bianchimano, y MANUNGIO, E. Pellegrino, 1.400, arena S. I., en 1'30". El martes, 700 suave, arena, en 44".
CYMBALE, V. Lanzalot, 1.600, pista chica, en 1'44" 2|5.
GUIRIGAY, P. Cuviello, 1.600 en 1'44" y 2|5.
BALDONERO, J. Vidarte, 1.500 de floreo en 1'39".
CARCAJ, peón, y REALEJO, A. Fuertes, 1.200 en 1'17", cómodos.



El Pálpito del Lápiz



Le sobra chance
LA PLATA — 1ª CARRERA

DON POROTO, A. Goñi, 1.000, pista chica, en 1'5", suave.
CHANBREEZE, D. Gasparini, 1.500, en 1' 37".
GAITAN, M. Valdés, 1.500, en 1' 36" 3|5; otra, 800 op., en 48" 4|5.

SEGUNDA CARRERA (BIS)
Premio Honor (bis) — 1.500 metros

ZURBAL, P Falcón, 1.500 arena S. I. en 1'35". Anda muy bien.
RODADO, M. Gil, 1.600, pista chica, en 1'44" 4|5.
OSLO, B. Marcos dominó fácil a MOJADOR, O. Tezanos, y SACACHO, A. Fuertes, 1.500 en 1'37" 4|5. (MOJADOR y SACACHO emplearon 1'38" 3|5).
SACACHO (ensayó con OSLO).
LIBANO, E. Etchegaray, 1.500 de floreo.
RIVALTO, A. Tadei, 1.500 de floreo.
POMPAZO, M. Bergós, 1.500 en 1'36" y 3|5.
SARDESCO, A. Dávila, 1.500 en 1'37" y 3|5.
QUE DIRA?, R. Palavecino, 1.500 de floreo en la tercera pista.
PORTATIL, R. Silva, 1.500 en 1'36" y 3|5. Anda bien.
¡QUE TIGRE!, R. Diciano, 1.500 de floreo en 1'38" 3|5.
TRIGO LIMPIO, R. Silva, 1.400, de floreo.

Lance probable

4ª SALAGA

Que hará el estreno con ejercicios de primer orden. Si responde es rival de cuidado.

TERCERA CARRERA
Premio Edith — 1.300 metros

CATADORA, H. Palavecino, 1.300, en 1' 22" 2|5; otra, 700, en 42" 2|5.
ESPARTERA, F. Vivas, 1.300, en 1' 23".
NUNUITA, J. Sola, 600, suave, de tarde, en 38" 2|5.
BELLEZONA, R. Ascré, 1.300 de floreo en 1'24" 3|5.
BANTU, R. Diciano, 1.000 en 1'1" 4|5.
BLUE FOX, A. Lhuillier, 1.300 de floreo.
CHARLISTA, J. Corte, 1.300 en 1'22" y 4|5.
FULANITA, M. R. Valdés, 1.300 de floreo en 1'24" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Edith (bis) — 1.300 metros

LADY BRUN, R. Orduna, 700 en 41" y 4|5. Corre mucho.



LA GAITA, A. García, 800 en 48" y 4|5. Anda bien.
LLAMARADA, H. Nievas, y STRATUS, N. Alvarez, 700 en 42" 2|5.
MI MALCRIADA, Aco. Domínguez, y PESCARE, J. Doval, 1.400, arena S. I., en 1'29". El martes, apareados, 700, tierra, en 43".
SALAGA, H. Padula, 1.300 en 1'21" y 2|5. Debuta bien puesta.
SULFAMIDA, J. Estévez, últimos 1.000 en 1'3" 2|5, con AIRY, que venía de los 2.000.
VENECIANA, T. Barrile, y SE IMPONE, J. Pintos, 1.000 en 1'2" 3|5.
UNIQUE, M. Fernández, 1.300 en 1' 23" 1|5; otra, 700, en 42" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Corrientes — 2.000 metros

DON MARCIAL, peón, 800 cómodo arena S. I. en 52" 3|5, el miércoles.
PERIQUETE, J. González, 1.200 de segunda vuelta en 1'15". Anda bien.
ISLEÑO, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 2|5.
RESOLUTE, A. Gobi, 2.000 de floreo en 2'9" 2|5.
TIRAFONDO, A. Canay, y TIZONITO, R. González, 1.000 en 1'3". Otra, con H. Padula, 1.200 en 1'15" 2|5.
GAUCHO LINDO, J. Gularte, 2.000 de floreo en 2'12".
AMORIO, F. Echagüe, 2.200 en 2'23" y 3|5; últimos 1.400 con DON FLORO, J. González, en 1'30" 3|5.
FERMINA, R. Palavecino, 1.800 en 1'58" 2|5.
MUY RICA, peón, 1.000 en 1'4", cómoda.
ZEBIANA, F. Tolosa, dominó a ME-

Las mejores corridas

4ª SALAGA

Ensaya muy bien. En la corrida marcó 1'21" 2|5, con excelente final.

8ª CARILLON

Hace la rentrée bien puesto. Tiene 1'55" 2|5 en 1.800 metros, con buena acción.

LLADORA, O. Corbalán, 2.000 en 2'9" y 3|5.
PELADOR, C. Gamarra, 2.000 en 2'9" y 4|5.
NOCHE MALA, N. Alvarez, 800, H. A., en 49" 1|5.
MOSTRADOR, R. Ascré; REGINA, H. Boquín, e INSPIRADO, P. Ascré, 800 en 48" 1|5.
PIRATA, N. Alvarez, fué dominado por LOCUTOR, M. Montero, 2.000 en 2'11".
¡QUE CARTON!, R. Diciano, 2.000 de floreo.

SEXTA CARRERA

Premio Personaje — 1.300 metros

ZORTZICO, R. Orduna, 1.300 en 1'22" y 3|5.
ZURDAZO, R. Palavecino, 1.300 en 1'22" 1|5. Otra, 700 en 42" 1|5.
JULITO, A. Fuertes, 1.400 en 1'28" y 2|5. Anda bien.
OLVIDADO, E. Etchegaray, 1.300 en 1'22" 2|5.
TOSSY, H. Palavecino, y ROCIO, F. Vivas, 1.300 en 1'22" 1|5. Otra, 800 en 48" 2|5.
INVENTOR, T. Albertini, 800, auxiliar H. A., en 50". El martes, 700, H. A., en 42" 2|5 (1.000 a 200).
SOPON, J. Sola, 700, arena S. I., en 43", cómodo.
RECODO, E. Pellegrino, 1.300 arena S. I. en 1'22" 1|5. El martes, 600 arena en 35" 3|5. Anda bien.

Redoblona factible

2ª DESAFIANTE

2ª (Bis) QUE DIRA?

SEPTIMA CARRERA

Premio Polilla — 1.500 metros

ASCUA, J. Sberna, 1.500 en 1'35" 4|5. (Después de la reunión).
THEODORA, O. Corbalán, 1.000 en 1'2" 1|5.
LUCY, J. Vidarte, y CHULERIA, H. Rodríguez, 1.300, auxiliar pesada, en 1'28".
CARMIÑA, R. Orduna, 800 cómoda en 50".
PETETE, O. Baratucci, dominó a Kachaskán, J. Gularte, 1.500 en 1'36" y 1|5. Anda lindo.
LA MARCA, J. Malhado, 1.300, auxiliar pesada H. A., en 1'24" 2|5. El martes, 1.000, H. A., en 1'3" 2|5.
CAVERNA, R. Aimale, 1.500 en 1'37" y 4|5.
BELLACA, J. Arismendi, 1.500 en 1'36" 3|5.
MALASPINA, R. Ascré, y una compañera, H. Boquín, 1.500 en 1'36" 2|5. Otra, apareadas, 800 en 48".
CRISTALINA, L. Carreño, y SANDALIA, V. Vieytes, 1.000 H. A. en 1' 3|5, el miércoles. ¡Muy bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Coquimbo — 1.800 metros

MICHELINO, J. R. Díaz, 1.800 de floreo.
LUSTRO, J. Gularte, y LAMPDOU-

(Continúa en la página 98)

Comentarios de La Plata

El clásico Pcia. de Buenos Aires

CON la base del clásico Provincia de Buenos Aires, se cumplirá el lunes en La Plata, una reunión de carácter extraordinaria. La prueba central sobre 2400 metros, estará animada con la presencia de los mejores elementos de ese medio y algunos buenos pingos de Palermo y San Isidro.

●

PRIMERA CARRERA — 1400 METROS

Candidata: FAROLERA, que fué segunda de Karulí en 2'7" 1|5 en Palermo. Tiene 1'29" 2|5 en la arena.

Enemigas: SAINT MOTHER, que antes de ser 5ª de Cardona, escoltó a Miss Armstrong; VANAGLORIA, por su 2º de Pintacha y MUSITA, RESMA y MACAQUITA que andan bien en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1600 METROS

Candidato: ESTADISTA, que reprisando, llegó 5º de Monroe en Palermo. Mejoró mucho.

Enemigos: MIELERO, por su 4º de Sad en 2'4" 3|5 en Palermo; PLATEAO, que antes de fallar, fué 3º de Engualichado en La Plata; DE WINTER, por su 2º de Michapons; OSEZNO, que termina de escoltar a Sobreseído, y SERMINIO, que reprisando llegó tercero de Tropiezo.

TERCERA CARRERA — 1400 METROS

Candidato: ETAMIN, que debutando fué 9º de Atbarah en el césped. En privado corre mucho.

Enemigos: BALMORAL, que fué 5º de Cascanuez en Palermo; DON FAUSTINO, que tiene gran corrida; CAMPANTE, que en privado corre mucho y LANDLOPER, que puede mejorar.

CUARTA CARRERA — 1500 METROS

Candidato: CENSOR, que reprisando escoltó a Acierto en 1'31" 2|5. Anda bien.

Enemigos: RENEGADO, por su fácil triunfo sobre Salmonete en 1'25" 3|5; EMERALDI, que acaba de vencer a Inventor, y FAROLITO, que fué tercero de Indígena en 1'12".

QUINTA CARRERA — 2200 METROS

Candidato: PIÑON, que está bien colocado en el peso y actuará con notable corrida de 2'19" 2|5.

Enemigos: HERCULES, que venció a MONACO, en 1'49" 3|5; TROCADERO, por su 3º de VALPARAISO; DOMINANTE, que reprisa en gran forma; ENGUALICHADO, que falló con tropiezos en el Casares y antes venció a Rimac y a Relumbrón; DON MARCIAL, por su triunfo sobre Zorro Blanco, en 3'8" 4|5; LATIDO LIMPIO, que tiene 2'20", y ECHARRI, por su 3º de Hércules, y VIBRANTE, que a pesar de los kilos, siempre es rival.

SEXTA CARRERA — 1400 METROS

Candidato: CHACAL, que en La Plata cumplió excelentes performances. Reprisa bien puesto y recibe kilos.

Enemibos: ZARIF, que reprisando venció a Pechazo y actuará en yunta con POMARE que viene de genar; TACHITO, que va liviano y escoltó a Acierto en 1'38" 1|5; MAMELUCO, por su 2º de Don Fernando y COJINETE, que va liviano y fué 3º en esa carrera.

SEPTIMA CARRERA — 1400 METROS

Candidato: ZORRINO, que después de escoltar a Capuchón en 1'18" 2|5, fué 5º a un cuerpo de Rascando, en 1'26".

Enemigos: OBLONG, que falló al debutar, pero que debe rehabilitarse de acuerdo con sus ensayos; SIN CUIDADO, que fué 3º de Capuchón; SALM por su 2º de Bitters, y SECANTE, que puede rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 1300 METROS

Candidato: SIN FALLA, que no corre desde que llegó 3º de Flamenco, y Attenti, en 1'17" 3|5. Reaparece puesto para no fallar.

Enemigos: DOUBLE CROSS, que fué 2º de Coronel Moscardó en el barro; THE VICTORY, que puede mejorar su cuarto de Caolín; MAESE, que antes de fallar venció a The Victory, MI SOBRINO, que anda bien; CARTELITO y ALFILERAZO, que deben mejorar y CENICERO II, que tiene 1'21" de corrida.

Pronósticos de PBT

1ª FAROLERA - S. Mother
2ª ESTADISTA - Mielero
3ª ETAMIN - Balmoral
4ª CENSOR - Renegado
5ª PIÑON - Hércules
6ª CHACAL - Zarif y Cía.
7ª ZORRINO - Oblong
8ª SIN FALLA - Double Cross

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: MACAQUITA, 1'28" 4|5; FAROLERA, 1'29" 2|5; SAINT MOTHER, 48" 2|5; PLATEAO, 48"; ESTADISTA, 1'43" 3|5; MIELERO, 1'44" 1|5; CAMPANTE, 1'; DON FAUSTINO, 1'31"; ETAMIN, 1'1" 2|5; HUELGAMAN, 1'28" 3|5; INTRUSO, 1' 2|5; VIBRANTE, 1'14" 2|5; PIÑON, 2'19" 4|5; L. LIMPIO, 2'20"; PROSELITO, 59"; OBLONG, 1'37" 1|5 y CENICERO II, 1'21".

PRIMERA CARRERA

Premio Trifatem — 1.400 metros

LEONA, R. Palavecino, 1.000, en 1' 2" 2|5.

SCARLET LINE, R. Amadeo, 1.400 de floreo.

SOPRESATTA, M. Fernández, 1.400 en 1'30" 4|5.

MAGACHISPA, A. Canay, 1.400 en 1'30".

GUADARRAMA, R. Aimale, 1.000 en 1'2" 4|5.

COEUR DU NILLI, O. Tezanos, últimos 1.400 en 1'30" 3|5, con SADIR, que hizo 1.800.

MACAQUITA, A. Tadei, 1.400 en 1'28" 4|5. Anda bien.

MUSITA, J. Corté, dominó a FRENTON, R. Palavecino, 1.400 en 1'29" 2|5. Ambos dominaron a BRONCEADO.

CANOPUS, F. Echagüe, 1.400 suave en 1'31" 2|5.

CARMENTA, H. Melo, 1.400 en 1'30" y 2|5, de tarde.

VANAGLORIA, J. Vidarte, 1.000 en 1'2". Otra, 1.400 en 1'29".

RESMA, T. Valdés, 1.400 de floreo.

PASAJERA, A. Sineiro, y CIERVA, J. Vidarte, 1.400 en 1'28" 3|5, fueron dominadas por HUELGAMAN, H. Castro. Otra, 700 en 42".

FAROLERA, peón, 1.400, arena S. I., en 1'29" 2|5. Anda bien.

SAINT MOTHER, J. López, 800, arena S. I., en 48" 2|5. ¡Corre mucho!

SEGUNDA CARRERA

Premio Rigoletto — 1.600 metros

MALTON, A. Fuertes, 1.600 de floreo. Otra, 1.000 en 1'2" 3|5.

MOHICAN, A. Fuertes, 1.600 en 1'44" y 3|5.

PINOCHO, A. Dávila, 1.000 en 1'3" y 3|5, suave.

SOBREPUESTO, A. García, y VISTAZO, T. Valdés, 1.400 en 1'32". Otra, apareado a VERDOSO, 800 en 49" 1|5.

SOSTENIDO, R. González, 1.600 en 1'44".

TROMEN, M. Fernández, 1.600 en 1'44"; últimos 1.400 con GEMARA, peón.

ESTADISTA, H. Castro, 1.600 en 1'43" 3|5. Es rival bravo.

TOSCAZO, M. Valdés, 1.600 en 1'44" y 2|5.

CLARINETE II, M. Valdés, 1.500 en 1'36".

SERMINIO, A. Manzoni, 1.600, H. A., en 1'45" 2|5; primeros 1.500 fué dominado fácil por BOTWELL y UZCUDUN.

Redoblona factible

1ª FAROLERA
3ª ETAMIN

QUEEN'S HERALD, M. Gil, y PORTE DAUPHINE, I. Lezcano, 1.500, arena S. I., en 1'37".

RODADO, M. Gil, 1.600, pista chica, en 1'44" 4|5.

MIELERO, A. Domínguez llegó a un cuerpo de LAST MEADOW, L. Boggiano, 1.600, auxiliar pesada H. A., en 1'44" 1|5. Anda bien. El martes, 800 suave H. A. en 50" 1|5.

PLATEAO, J. Ibarra, y ERGUIDA, A. López, 800, tierra S. I., en 48". Anterior, apareado a AIMONE, 1.500 de floreo, arena pesada. El miércoles, 800 tierra S. I. en 49" suave.

TERCERA CARRERA

Premio Danubio — 1.400 metros

BALMORAL, peón, 700 op. tierra S. I. en 43" 2|5 suave, el miércoles.

BORGATTI, F. Echagüe, 1.400 en 1'30" 2|5.

BRONCEADO, C. Rodríguez, fué dominado por MUSITA, J. Corte, y FRENTON, R. Palavecino, 1.400 en 1'29" 2|5.

CAMPANTE, R. Degaetano, 1.000 en 1'2". Anterior, primeros 1.000 en 1', apareado a SUPERUVA, que hizo 1.200. ¡Bueno!

CONTRATO, R. Silva, 1.400 de floreo. Otra, 1.200 en 1'15".

DON FAUSTINO, L. Almirón, 1.400,

Las mejores corridas

2ª MIELERO

En la auxiliar pesada de Palermo marcó 1'44" 1|5, en cotejo con Last Meadow. Anda bien.

3ª DON FAUSTINO

En la auxiliar pesada de La Plata empleó 1'31" 2|5 en 1.400 metros. Corre mucho.

5ª PIÑON

Su corrida de 2'19" 4|5 los 2.200 metros, con 1'27" 1|5 en los 1.400 finales, fué notable.

7ª OBLONG

Antes de florear en 1'37" 1|5, había ensayado en 1'34" 1|5 los 1.500 metros en Palermo. Anda muy bien.

auxiliar pesada, en 1'31" 2|5. ¡Bueno!
DON FLORO, J. González, últimos 1.400 en 1'30" 3|5, con AMORIO, que venía de los 2.200.
ENFOQUE, H. de la Torre, dominó fácil a CONDE CRACK, P. Lofiego, y BARRETA, R. Rodríguez, 1.000, H. A., en 1'1" 3|5.
ETAMIN, E. Pellegrino, y ECO, peón, 1.400 de floreo, H. A., en 1'34" y 1|5. Anterior, dominó a OBLONG, 1.000, H. A., en 1'1" 2|5. ¡Corre mucho!
HUELGAMAN, H. Castro, dominó a CIERVA, J. Vidarte, y PASAJERA, A. Sineiro, 1.400 en 1'28" 3|5. ¡Bueno! Otra, apareada a CRUZ Y FIERRO, 800 en 48".
JANGO, M. Gil, 1.400 en 1'32".
LANDLOPER, A. Canay, 1.400 en 1'29" 2|5. Otra, apareado a AURELIA, 700 en 42" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Really — 1.500 metros

ARCHIDUQUE, F. Echagüe, y AULLIDO, H. Nievas, 1.500 de floreo. Otra, apareado a AULLIDO y CONVIDADA, 1.000 en 1'2" 1|5.
INTRUSO, E. Caballero, 1.000, H. A., en 1' 2|5. ¡Muy bueno!
FAROLITO, R. Orduna, 1.500 en 1'36" 3|5.
KACHASKAN, J. Gularte, fué dominado por PETETE, O. Baratucci, 1.500 en 1'36" 3|5.
SINFIN, J. Ferrin, y CHASCOMUS, J. Batista, 500 de pique, tierra S. I., en 33" y atropellaron 400 en 24" 4|5.
EMERALDI, R. Royo, 1.000, arena S. I., en 1'3" 3|5. El martes, 700, arena del opuesto, en 42" 2|5.
TOSSY, H. Palavecino, y ROCIO, F. Vivas, 1.300 en 1'22" 3|5. Otra, 800 en 48" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Provincia de Buenos Aires
2.200 metros

VIBRANTE, J. Sberna, 2.300, H. A., en 2'34" 4|5; últimos 1.000 en 1'5". El martes, 1.200 de codo, H. A., en 1'14"

☆ ★ ☆

El Pálpito del Lápiz



Rival bravo
LA PLATA — 5ª CARRERA



y 2|5; últimos 800 con MARRASQUINO, S. Pintado, en 49". ¡Corre mucho!
DOMINANTE, O. Baratucci, 2.200 en 2'22" 2|5. Reprisa en forma.
ENGUALICHADO, E. Sauro, últimos 1.200, arena S. I., en 1'16" 4|5, con EGIPTO, que venía de los 2.200. El martes, apareado a ZARIANA, y RUBOR (dominó), 1.000 del opuesto, arena, en 1'1" 3|5.
ZUBLIM, A. Canay, 2.200 en 2'21" y 3|5. No responde.
TROCADERO, A. Goñi, 1.000, pista chica, en 1'5".
TIRAFONDO, A. Canay, y TIZONITO, R. González, 1.000 en 1'3". Otra, 1.200 de segunda vuelta en 1'15" 2|5.
MELLADORA, A. Corbalán, fué dominada por ZEBIANA, F. Tolosa, 2.000 en 2'9" 3|5.
PIÑON, H. Palavecino, 2.200 en 2'19" y 4|5; últimos 1.400 en 1'27" 1|5. ¡Gran corrida!
BALCONEADA, A. Lhuillier, 2.200 en 2'25", de floreo.
LATIDO LIMPIO, A. Lhuillier, 2.200 en 2'20". ¡Bueno!
AMORIO, F. Echagüe, 2.200 en 2'23" y 2|5; últimos 1.400 con DON FLORO, en 1'30" 3|5.
INTRUSO, E. Caballero, 1.000, H. A., en 1' 2|5. ¡Bueno!
L'AIGLON, C. Gamarra, y ACIERTO, J. Vidarte, 1.000 en 1'2".
PROSELITO, O. Tezanos, 1.000 en 59". ¡Muy bueno!
DON MARCIAL, peón, 800, cómodo, arena, S. I., en 52" 3|5 el miércoles.

SEXTA CARRERA
Premio Danseuse — 1.400 metros

MAMELUCO, R. Ascré, 800 en 50".
CHACAL, J. Contreras, 1.500 de floreo, arena S. I., en 1'39" 4|5. El martes, 1.000, arena, en 1'2".
TACHITO, P. Lofiego, 1.400, H. A., en 1'28". ¡Bueno!
ORIBE, A. Bianchimano, y NEVER CROSS, A. Ardaiz, 1.400, arena S. I., en 1'29" 2|5.
FAROLITO, R. Orduna, 1.500 en 1'36" 3|5.
COJINETE, F. Vivas, y ASDRUBAL, T. Valdés, 1.800 en 1'57".

(Continúa en la página 98)

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 44 — LUNES 9 DE JULIO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO TRIPOTEUR (1944) — A las 11.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Ochoa	1	Resma	57	C. Sáenz	4	Averno	Reneta
A. Rodríguez	2	España	57	R. Silva	4	Sind	Cataluña
E. M. Acevedo	3	Yolanda	57	dud. X. X.	4	Fulbeauty	Kernel
M. I. Canay	4	Magachispa	57	A. Canay	4	Embrujo	Parlera
C. Rodríguez	5	Guadarrama	57	R. Royo	4	Ramazón	Guayana
S. Peña (hijo)	6	Leona	57	R. Palavecino	4	Lampión	Glass Lady
L. J. Salto	7	C. du Nilli	57	H. Palavecino	4	Tin ton	C. Battant
C. Anderoni	8	Sopressata	57	M. Fernández	4	Baffin	Tarragona
Carlos Tadèi	9	Macaquita	57	T. T. Valdés	4	Manotón	Macaca
F. Giménez	10	Musita	57	J. Corté	4	Hampden	Musmet
Dios G. C. Garro	11	Canopus	57	R. Aimale	4	Serenísimo	Clarissima
Juan B. Nigri	12	Nena Mansa	57	no correrá	5	Zorzalito	Nena Linda
Aníbal Suárez	13	Carmenta	57	T. Albertini	4	Tasso	Ictis
B. Ginocchio	14	Vanagloria	57	H. Padula	4	Filón	Vienesa
Fco. Pistorino	15	Short	57	J. C. González	4	Saturno	Polly
L. R. de la F'te	16	Scarlet Line	57	R. Amadeo	4	Scarlet Tiger	New Line
E. L. Clerc	17	Pasajera	57	H. Castro	4	C. Diablo	Pihuela
Héctor García	18	Estancia	57	dud. X. X.	5	Guatán	Espinaca II
O. Domínguez	19	Farolera	57	Aco. Do'guez	4	Gringaso	Iluminada
P. J. Bennasar	20	Saint Mother	57	J. López	4	St. Patrick	Makhila

2ª CARRERA — PREMIO RIGOLETTO (1945) — A las 12.25

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. G. Cerrudo	1	Maltón	57	J. C. González	4	Manotón	Malvina
M. J. Rippe	2	Mohicán	57	A. Fuertes	4	Snob	Milicia
Antonio Dávila	3	Pinocho	57	A. Dávila	4	Iratí	Pitarra
H. A. Delgado	4	Fragor	57	no correrá	5	Ramazón	Franelita
Pedro S. Frías	5	Osezno	57	J. Ruiz Díaz	4	Optimista	Abuela
Alfonso Milani	6	Sobrepuesto	57	A. García	4	Baber Shah	Suzon
J. B. Villiani	7	De Winter	57	H. Padula	4	Cameronian	Milady
P. E. Alvarez	8	Sostenido	57	R. González	4	Strand	Palacra
A. M. Tula	9	Tromen	57	M. Fernández	4	Tropezón	M. Almo'dell
José A. Garone	10	Estadista	57	J. Corté	4	Sind	Serviola
M. A. Quinteros	11	Toscazo	57	no correrá	4	Sermón	Tosquilla
G. Arralde	12	Clarinete II	57	M. R. Valdés	4	Garufista	Ocarina
José Mattos	13	Serminio	57	A. Manzoni	4	Sermón	Nicéfora
Carlos A. Caimi	14	Plateao	57	J. Ibarra	4	Gringaso	S. Silver
M. Fernández	15	Q. Herald	57	M. Gil	4	Herald	Queen Zoe
J. F. Rodríguez	16	Rodado	57	no correrá	4	Ro'pecabezas	Titania
R. H. Kennedy	17	Realito	57	F. Tolosa	4	Minio	Receptora
A. de los Santos	18	Partenón	57	dudoso	4	Petrarca	Hirondelle
Luis Calone	19	Mielero	57	A. A. D'guez	4	Michel	Carne
A. Vicidomini	20	Gandhi(c)	57	no correrá	5	Cameronian	Bombay

3ª CARRERA — PREMIO DANUBIO (1946) — A las 13.10

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. de la Cruz	1	Balmoral	56	J. Sberna	3	Churrinche	Boadicea
Bautista Melle	2	Borgatti	56	F. Echagüe	3	Regalito	Mehoria
Héctor Pavón	3	Bronceado	56	J. Ruiz Díaz	3	Covenant	Brocata
N. A. Degaetano	4	Campante	56	H. Palavecino	3	Guatán	Manola
Carlos Capra	5	Candeal	56	X. X.	3	Epíteto	Comparsa
A. Rodríguez	6	Contrato	56	R. Silva	3	Pincelazo	Contratada
F. Silvestre	7	Don Faustino	56	L. Almirón	3	Barandal	Lassie
F. C. Villafañe	8	Don Floro	56	J. C. González	3	Biguá	Doña Flora
J. C Ridella	9	Enfoque	56	no correrá	3	Edgehill	Egipcia
J. Bentancur	10	Etamin	56	H. Padula	3	Serenísimo	Exhalación
E. L. Clerc	11	Huelgaman	56	H. Castro	3	Mandisoví	Huelguista
uan Lofiego	12	Jango	56	M. Gil	3	Her Boy	Jacqueline
M I. Canay	13	Landloper	56	A. Canay	3	Landlord	Adore

4ª CARRERA — PREMIO REALLY (1949) — A las 13.55

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	K.		e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Renegado	57	J. Vidarte	4	Filón	Rutenia
O. J. Garrido	2 Archiduque	57	F. Echagüe	4	Sind	Chacota
L. Z. Lemos	3 Censor	57	A. García	4	Baber Shah	Componenda
G. Benvenuti	4 Intruso	57	no correrá	4	Ch. Larose	Idas
E. Orduna	5 Farolito	57	R. Orduna	4	L. Wembley	Fátima
Eusonio C. Boni	6 Kachaskán	57	J. Gularte	4	Killarney	Lemoria
J. I. Lensina	7 Sintín	57	A. Lhuillier	5	St. Patrick	Seguridad
Juan Saini	8 Emeraldi	57	R. Royo	4	Hardi	Emerald
J. C. Rodríguez	9 Munich	57	H. Rodríguez	4	Avestruz	Media Luna
L. Guerrero	10 Tosy	54	H. Palavecino	4	Rebato	Daisy
M. J. García	11 Silvie	54	no correrá	4	Camote	Silver Coin

5ª CARRERA — PREMIO PROV. DE BUENOS AIRES (Clásico) — A las 14.40

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 150.—**

M. A. García	1 Vibrante	61	J. Sberna	6	Petrarca	Valerie
H. L. Luraschi	2 Periquete	59	no correrá	7	Requeté	Pigmeíta
B. Ginocchio	3 Payucano	57	R. Padula	5	Cosquilloso	Humorada
B. Vieytes	4 Dominante	55	O. Baratucci	5	Clarín	Directora
P. M. Quinteros	5 Engu'lichado	54	E. Pellegrino	4	Embrujo	Xanthis
Pablo Trepat	6 Zublim	54	A. Canay	4	Zahorí	Moda
J. A. Ríos	7 Prosélito	53	X. X.	4	Cuerdley	Pedanía
V. Guarneri	8 Trocadero	53	J. C. C'treras	4	Filón	Taguilla
P. E. Alvarez	9 Tirafondo	53	no correrá	3	Bhopal	Tizonita
E. Sibuet	10 Melladora	52	O. Corbalán	5	Mirto	Fola
F. Frichero	11 Balconeada	52	A. Lhuillier	4	Balcón	G. Light
N. Degaetano	12 Piñón	52	H. Palavecino	5	Guatán	Picotera
Enrique Blanco	13 Don Marcial	52	dud. R. Q'teros	5	Ptolemy	Charlotte
J. Andreoni	14 L. Limpic	52	F. Echagüe	4	Chacabuco	Latente
I. A. Rolón	15(Acierto	52	J. Vidarte	4	Baber Shah	Atocha
Idem	16(L'Aiglon	45	C. Gamarra	5	Baber Shah	La Reine
F. C. Villafañe	17 Amorío	51	no correrá	5	Adalid	Maja Mía
O. Domínguez	18 Echarri	50	J. Villegas (d.)	4	P. l'Eveque	Guernica
P. I. Bidondo	19 Hércules	50	N. Alvarez	4	Piquet	Pasadena
G. Benvenuti	20 Intruso	48	no correrá	4	Ch. Larose	Idas

6ª CARRERA — PREMIO DANSEUSE (1950) — A las 15.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

F. D. Pistorino	1(Pomaré	63	J. C. González	5	P. l'Eveque	Polinesia
Idem	2(Zarif	58	A. Manzoni	4	Advocate	Zeta
Idem	3(Marco Torre	55	no correrá	4	Chacabuco	Samotracia
Jorge A. Ríos	4 Prosélito	56	no correrá	4	Cuerdley	Pedanía
Héctor Petit	5 Mameluco	55	P. Ascré	6	Petit Bleu	Marest
O. González	6 Sol Oriens	55	dud. X. X.	6	Sc. Tiger	Soltura
J. R. de la Cruz	7 Chacal	53	J. Sberna	4	Snob	Chiribita
N. Andretta	8 Idaho	53	no correrá	5	Tonto	Iperine
G. De Palma	9 Tachito	52	N. Alvarez	4	Porfiado	Tonmimar
J. I. Valenzuela	10 Oribe	50	R. Amadeo	6	Optimista	Corned Star
P. S. Frías	11 Amargo	50	X. X.	6	Adalid	Valentía
E. Orduna	12 Farolito	49	no correrá	4	L. Wembley	Fátima
L. Taborda	13(Insensata	48	I. Luzuriaga	4	Mandisoví	Im'ginación
Idem	14(Cojinete	48	B. Marcos	5	Corranlé	Granizada

7ª CARRERA — PREMIO DANUBIO (1946) (Bis) — A las 16.20

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

J. M. Tello	1 Manchón	56	R. Palavecino	3	Malney	Chinchilla
I. A. Rolón	2 Mendieta	56	J. Vidarte	3	Biguá	Mirtolina
E. J. Aguirre	3 Miqueleis	56	J. C. González	3	Michel	Aparición
A. Navarro	4 Oblong	56	R. Rodríguez	3	Ornamento	Indianucha
M. J. García	5 Oidin	56	no correrá	3	Chivalry	Oída
Luis A. Maglio	6 Pescaré	56	Aco. Dom'guez	3	Rebelde	Pescadilla
F. Viviani	7 Salm	56	H. Boquín	3	Serenísimo	Ganancia
Lucio Taborda	8 Secante	56	M. R. Valdés	3	Saturno	Cascatiña
Julio Giménez	9 Sin Cuidado	56	F. Echagüe	3	Rebelde	Sim'quísima
P. González	10 Sortilegio	56	X. X.	3	Embate	Sortija
A. Spinelli	11 Vertoto	56	C. Doll	3	Corso	Vitrola
L. Calistro	12 Vivillo	56	X. X.	3	Ch. Larose	Ventajera
Alfonso Milani	13 Y. Prince	56	A. García	3	Biguá	F. Princess
O. H. Prícolo	14 Zerrino	56	J. Corté	3	Baber Shah	Zach Klars

8ª CARRERA — PREMIO ZULOAGA (1947)

A las 17.10

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1 Maese	58	R. Orduna	5	Metileo	Maisie
Adolfo Silva	2 Verdadero	57	X. X.	8	Snowfall	Victrix
I. Coronel	3 Armateur	57	R. Palavecino	6	Noirm'tiers	Amufrette
B. Vieytes	4 Sin Falla	57	J. Corté	5	Requeté	Sintacha
G. A. Peñaloza	5 Warton	57	E. Pellegrino	11	Condalsolo	Willeta
L. J. Gómez	6 Mod'lador (c)	55	O. Baratucci	7	Waterbird	Model
Juan Arloro	7 Cenicero II	55	P. García	5	Vocinglero	Ceniza
A. Vicidomini	8 Scholar	54	O. Corbalán	5	Parlanchín	Undre'duette
M. Barone	9 Cartelito	54	X. X.	5	Cartel	Lara
F. D. Pistorino	10(Chiruzo	54	J. C. González	8	Cómico	Chiruza
Idem	11(The Victory	52	M. Fernández	5	P. l'Eveque	Lady Divine
A. J. Iriarte	12 Martinso	53	M. R. Valdés	5	Soupçon	Martina
D. G. C. Garro	13 Apipé	53	no correrá	5	Epatant	Cuña II
Lorenzo Pagez	14 Huit	53	A. Fuertes	7	Cervantes	Dark Maid
C. Martínez	15 Mi Sobrino	53	J. Sberna	5	Grifo	Mi Tía
J. R. Grimaut	16(Igualado	53	H. Castro	6	Pataplún	Iguana II
Idem	17(Alfilerazo	52	H. Palavecino	5	Cauca	Alita
Ramón M. Lage	18 Apurada	52	no correrá	5	Sulem	Cargada
Juan Pedone	19 Double Cross	52	J. Vidarte	6	Cervantes	Double True
G. Vázquez	20 Lagunero	51	J. Estévez	5	Marítimo	Soja

Ejercicios de La Plata

(Viene de la página 95)

SEPTIMA CARRERA
Premio Danubio (bis) — 1.400 metros

MANCHON, R. Palavecino, 1400 en 1'29" 3|5 Otra 700 en 42" 3|5.

MENDIETA, J. Vidarte, 1.400 en 1'29" 2|5.

OBLONG (fácil), R. Ciafardini, y PICHULERO, R. Rodríguez, 1.500, H. A., en 1'37" 1|5. Anterior, con R. Rodríguez, 1.500 H. A. en 1'34" 1|5. Bueno.

PESCARE, J. Doval, y MI MALCRIADA, Aco. Domínguez, 1.400, arena S. I., en 1'29". El martes, apareados, 700, tierra, en 43".

SIN CUIDADO, J. González, y ZORZAL CRIOLLO, F. Echagüe, 1.400 en 1'31". Otra, apareados, 1.000 en 1'1" y 3|5.

VERTOTO, C. Doll, 700 en 42".

JANNY PRINCE, A. García, 1400 de floreo. Otra 800 en 49" 2|5.

VIVILLO, M. Valdés, y TURBINA, H. Palavecino, 1200 en 1'17".

OCTAVA CARRERA
Premio Zuloaga — 1.300 metros

ARMATEUR, R. Palavecino, 1.000 en 1'1" 3|5.

SIN FALLA, J. Corté, 1.300 en 1'22" y 2|5.

WARTON, A. S. López, 1.300, H. A., en 1'24".

MODELADOR, peón, 1.300 en 1'23" y 2|5.

CENICERO II, P. García, 1.300 en 1'21". ¡Bueno!

SCHOLAR, T. Valdés, dominó fácil a ALMITA, E. Etchegaray, 1.000 en 1'2".

CHIRUZO, H. Rodríguez, 1.300 en 1'23".

LAGUNERO, A. Tadel, 2.000 en 2'12", de floreo.

ALFILERAZO, J. Vidarte, 800 en 50" 3|5.

La monta de Trocadero

Aún no se resolvió en definitiva sobre la monta de TROCADERO en el clásico del 9. Si viene J. Contreras es probable que sea el encargado de conducirlo. De lo contrario será dirigido por M. Sosa. Para esa reunión, APIPE no correrá, pues fué vendido para Córdoba; PERIQUETE volvería a correr si hay cancha pesada y la monta de SORTILEGIO la designará el propietario.

Ejercicios de La Plata

(Viene de la página 92)

BLE, T. Barrile, 1.800 en 1'56" 2|5. Otra, 1.000 en 1'1" 4|5. Anda mucho.

CORONADO, R. Ascré, 1.800 en 1'57". Otra, 800 en 50".

PIRATA, N. Alvarez, fué dominado por LOCUTOR, M. Montero, 2.000 en 2'11".

TAURA, C. Zamudio, 1.800 de floreo. Otra, 1.000 en 1'3".

CARACOLERO, H. Pantanali, 2.000, auxiliar H. A., en 2'13" 4|5.

SEGARUBI, M. Sosa, 1.800 en 1'56" y 2|5. Otra, 800 en 49". Corre mucho.

ASDRUBAL, T. Valdés, y COJINETE, F. Vivas, 1.800 en 1'57".

BABALU, J. C. González, 1.800 en 1'55" 4|5. ¡Bueno!

CARILLON, T. Valdés, 1.800 en 1'55" y 2|5; primeros 1.600 con MESON, en 1'42". ¡Bueno! Otra, apareado a JOYERIA, 800 en 49".

CORONEL MOSCARDO, R. Palavecino, 1.000 en 1'1" 3|5.

SADIR, R. Palavecino, 1.800 en 1'57" y 2|5; últimos 1.400 con COEUR DU NILLI, O. Tezanos, en 1'30" 3|5.

EPUYEN, H. Castro, 1.800 de floreo.

ANDANDO, E. Marchiarello, y BAMBULA, I. Leguisamo, 1.000, H. A., en 1'2". Anterior, apareado a EL MATE, 1.800, auxiliar pesada H. A., en 1'59" y 3|5.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone











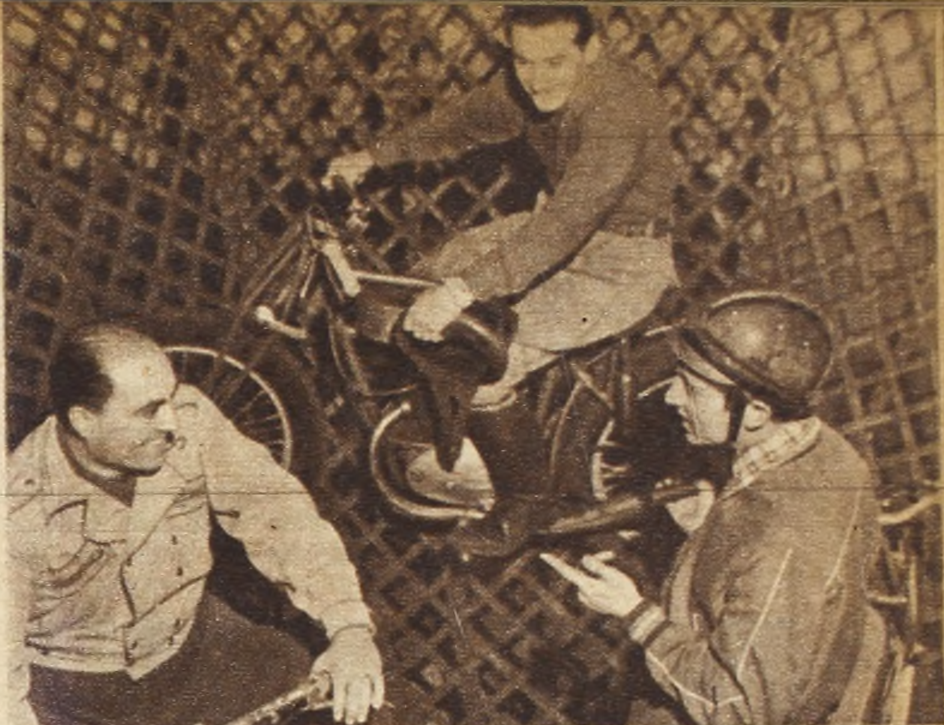
Cómo se preparan los que trabajan sólo un par de minutos

por Pedro Patti

—¡NO hay derecho! Pago ochenta centavos por divertirme, por ver algo inusitado, ¿y qué pasa? Antes de que me haya dado cuenta de lo que ocurre, de que empiece a gozarlo, ¡sápete!, una pitada y afuera todo el mundo. ¡Ochenta centavos por unas pruebas que apenas duraron un par de minutos! ¡No, no hay derecho!

Otros del público que van abandonando el local apoyan incondicionales al que protesta airado, evidentemente decepcionado, defraudado. ¿Se justificaba la protesta? Veamos. En realidad, la cosa había empezado un cuarto de hora antes, con el ensordecedor tiroteo de las motocicletas serpenteando de aquí para allá, en torno y por fuera del globo metálico, y por sobre la tarima llamando la atención del público; luego, cuando las gradas estuvieron repletas de curiosos, dos motocicletas habían entrado al globo metálico, de rejas, cerrando la puerta detrás de la última; los conductores se ajustaron el casco protector, movieron las palancas y, casi instantáneamente, empezaron a correr uno detrás del otro, a cincuenta, sesenta, setenta kilómetros por hora, dentro de la esfera de cinco metros de diámetro y, cuando la velocidad estaba ya rayando los noventa kilómetros, uno se había desviado de manera fulmínea hacia abajo y, segundos después, ambos echados hacia adelante y casi tocando el manubrio con el cuerpo, se cruzaron una, dos, tres veces como bólidos fantasmales, uno si-

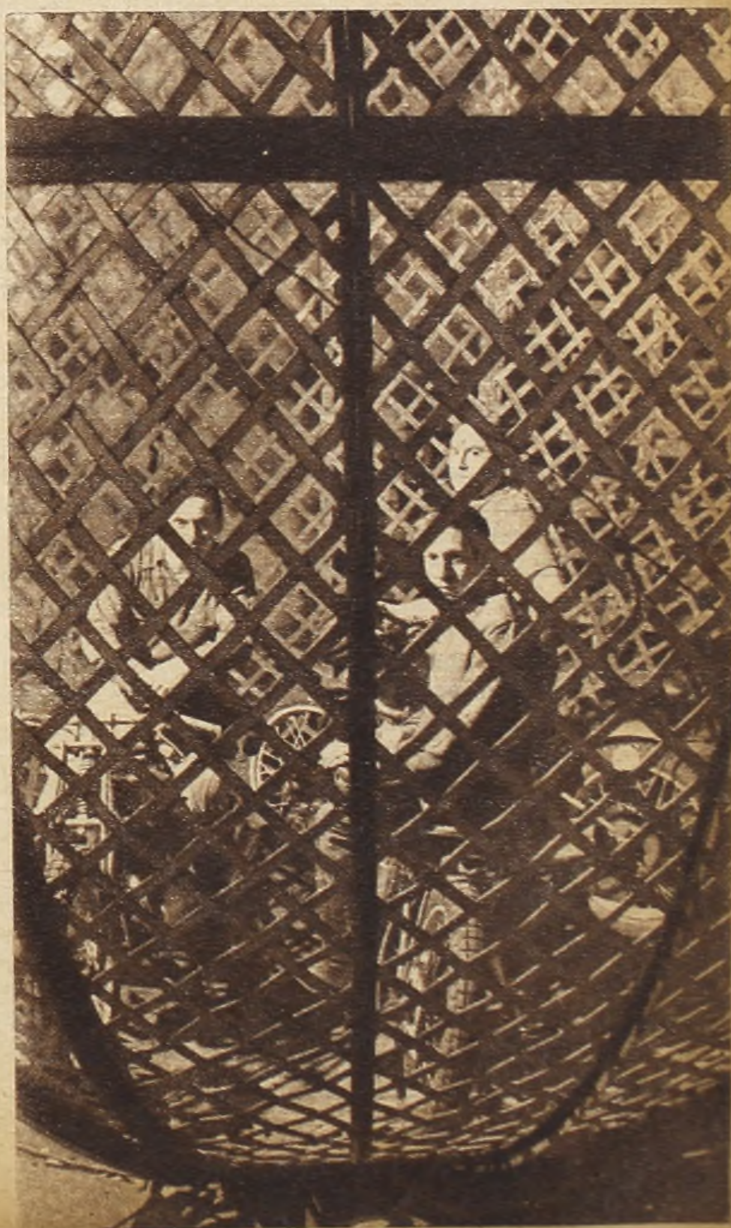
Motocicletas lanzadas a noventa kilómetros dentro de una esfera metálica de cinco metros de diámetro. Bur Burtrach pierde la vida mientras realiza la "cruz de la muerte".



En las máquinas adecuadamente preparadas, estos tres motociclistas se entrenan para la prueba tan difícil denominada "Cruz de Lorena".

guiendo la línea del horizonte; el otro, perpendicularmente, formando entre los dos la espectacular llamada "cruz de la muerte". La más pequeña distracción, el más insignificante desfallecimiento, el más mínimo error de cálculo y el choque habría sido inevitable, con el destrozo de las máquinas y una ambulancia llevando a los pilotos, quizá para no volver a contar el cuento, como acaba de ocurrirle en Barcelona, España, a Bur Burtrach, uno de los más famosos cirqueros de Viena que en los últimos dos años se presentó en las capitales y ciudades más importantes de Europa, con uno de los bien llamados "globos de la muerte", de doce metros de diámetro. En la ciudad condal y a principios de febrero del año en curso fué el desastre. Mientras realizaba la mencionada "cruz de la muerte" con su hijo Joaquín, la cadena de la máquina de Burtrach se rompió, frenando en seco la rueda trasera, de modo que, al llegar a lo más alto de la esfera, la moto cayó pesada, invertida y verticalmente, provocando la fractura en tres partes de la columna vertebral de Burtrach, quien dos horas después moría en el hospital más próximo. Volviendo a lo nuestro, diré que después del espectáculo de ese día, cuando el silencio y las sombras nocturnales habían caído sobre el parque de diversiones, volví al local que abandoné horas antes, encontrándome con tres hombres dentro de la esfera que están entrenándose en un número nuevo, esto es, tres máquinas co-

Madrugada: la titánica ciudad duerme. Pero en la jaula se entrenan los pájaros de la mano de la muerte.



rriendo horizontalmente, en fila india, a sesenta kilómetros por hora y, de súbito, una que se desplaza verticalmente, tratando de cruzar a las otras dos.

—Todavía nos falta bastante para realizarla en público —responde a mi pregunta uno de esos tres que parecen predispuestos al suicidio—. Quizá lo consigamos dentro de dos o tres meses.

—¿Cómo se llama la prueba?

—"Cruz de Lorena".

—¿Quién fué el de la ocurrencia?

—El jefe. ¡Lástima que no lo pueda ver!



Pese a su corta duración, este espectáculo sólo se consigue al cabo de muchos años de entrenamiento y contando con aptitudes excepcionales.

—¿Dónde está?

—En el hospital. Se accidentó la otra noche al engranársele el motor dentro del globo, mientras corría a sesenta kilómetros seguido por la bicicleta.

Evidentemente, la protesta de los disconformes era injusta. Existen espectáculos, profesiones, oficios que se realizan en brevísimo lapso, que duran apenas unos minutos y que suelen llenar de oro, enriquecer, a los protagonistas. Pero estas ocupaciones no son flor de un día, cosa que se improvisa de la mañana a la noche, sino la resultante de un largo, ininterrumpido y agotador entrenamiento, amén de las inherentes condiciones físicas y psíquicas requeridas. Ahí están, por ejemplo, los trapecistas del circo columpiándose y haciendo saltos mortales de un trapecio a otro, situados a veinte o treinta metros de altura. El espectáculo suele durar cinco, diez minutos a lo sumo, pero la perfección de esta prueba, el absoluto sincronismo de los movimientos, sólo se consigue al cabo de muchos años de entrenamiento diario e intenso, por regla general, desde que el acróbata es niño. Muchos de ellos, no obstante la red protectora, abandonan el oficio estropeados porque fallaron los movimientos y dieron contra el duro borde de la pared, o cayeron mal, dislocándose, fracturándose un brazo, una pierna, una clavícula, etc. Nadie da un pito por la vida de esos hombres, al punto de que la mayor parte de las compañías de seguro —salvo contra sumas elevadísimas— se niegan a asegurarles la existencia. Y esto reza para los alambristas, para los que giran dando una, dos y diez vueltas completas con el cuerpo rígido en torno de una barra y sólo sujetos a ella por las grampas adheridas a los zapatos, etc. En el terreno de los grandes espectáculos de cortísima duración, todavía está fresco el episodio de la otra noche en el Luna Park, cuando el formidable campeón mundial de peso pluma, Sandy Saddler, noqueó antes de finalizar la primera vuelta a Oscar Flores. El espectáculo duró menos de dos minutos y hubieron concurrentes que pagaron hasta cincuenta pesos por verlo. Pero antes de que pagaran cincuenta pesos por verle pelear aunque fuere un minuto, Saddler pasó quince años de tremendos sacrificios, de durísimo entrenamiento y por más de trescientos combates, algunos perdidos, los otros ganados espectacularmente.

Para terminar y saliendo del campo de los deportes, diré que los pilotos de prueba en los Estados Unidos ganan hasta tres mil dólares por cada modelo nuevo que vuelan a velocidades supersónicas y con fines experimentales, pruebas que oscilan entre los cinco y los quince minutos; y que la otra noche, a mi tío Perico el médico le cobró cinco mil pesos por sacarle el apéndice, o sea quince o veinte minutos entre hacerle el tajito y cosérselo con cuatro puntadas. ☆

GENTE

por Diógenes



Alberto Castillo

COMO se sabe, estuvieron reunidos en París los delegados de cuatro potencias. Los señores Jessup, Parodi, Davies y Gromyko. Al término de las deliberaciones nada se obtuvo, a no ser la considerable pérdida de tiempo. Parece que el delegado ruso se mantuvo siempre en un "no" testarudo. Antes de partir de París, Gromyko y Jessup hicieron un paseo y el delegado ruso, Gromyko, frente a una librería dijo:

—Voy a llevarme un recuerdo. Compraré este libro que enseña a hablar inglés...

A lo que el delegado norteamericano, que tantas negativas había escuchado durante las conferencias le contestó:

—Yo creo que usted sólo necesitaría aprender una palabra: "Sí."

★ *Desde su regreso de los Estados Unidos. Arturo Toscanini se mantiene en Milán en estado precario de salud y el reciente fallecimiento de su esposa ha afectado extraordinariamente al gran maestro. Sin embargo, don Arturo concurrió hace unos días al cementerio en compañía de sus hijos Walter y Wally. Frente a la tumba de su compañera en el Cementerio Monumental dijo a sus hijos Toscanini:*

—He querido venir ahora, pues creo que estoy mucho mejor de lo que me sentiré más adelante... La pérdida de una compañera como Carla, no se llora... Es un anuncio de que no debemos quedarnos solos...

★ **En la base aérea de Mitchell, según comentarios de los diarios de Nueva York, ocurrió un hecho poco común a los desaprensivos norteamericanos. Un loco se evadió utilizando una ambulancia en la que se encontraba otro loco que iba a ser trasladado en ese momento.**

El de "afuera" se trepó al volante sin que nadie se diera cuenta y fugó con el de "adentro", a quien le quitó después la camisa de fuerza de que lo habían provisto y lo abandonó en medio del campo, semidesnudo...

El conductor de la ambulancia que se descuidó dijo al comisario policial cuando hizo la denuncia:

—Vea, míster Groves... O usted me encuentra a los dos locos o seremos tres los dementes... Ya estoy loco con todo esto...

★ *Alberto Castillo, el popular cantor argentino, piensa realizar una gira por Europa, y después de visitar España, quedarse un tiempo en Italia. Cuando le preguntaron si tenía contrato en la península, Castillo expresó que sólo viajaría por placer, aunque no descartaba la posibilidad de su actuación en aquellos países. Pero la sorpresa fué grande cuando quienes estaban presentes escucharon de boca del cantor, que como se sabe es médico:*

—Unos amigos me han hablado ya de dar unas conferencias en varios hospitales de Italia...

★ **Charles Boyer, el excelente actor que caracterizó a Napoleón y que tanto atrajo a las mujeres, deberá realizar su último papel en Hollywood junto a Linda Darnell, pero lo interesante es que Charles no hará el "buen mozo", sino que actuará con patillas y semicalvo haciendo un papel característico.**

No importa —dijo el "ex galán"—, de todos modos Linda Darnell tampoco se presentará tal cual es, pues debe hacer de inválida y además trabajará conmigo a "cara limpia"... ¿No es esto un consuelo?...



Otra riqueza en marcha: oro argentino

por Carlos Marín

A lo largo de toda la cordillera andina y serranías del centro de la República se encuentran situadas las principales zonas auríferas, presentándose el metal en filones en la parte mineralizada de la montaña, o constituyendo sedimentos aluvionales, cuyo origen proviene del deshielo de las nieves en las altas cimas que son las que arrastran el precioso mineral.

El desenvolvimiento de tan importante industria, con los nuevos sistemas de beneficiación auspiciados por el Estado, mediante una técnica más depurada, importación de máquinas, reactivos químicos, mayor facilidad en la ampliación de los capitales por inter-

La boca de una mina tomada desde adentro. Pertenece a la planta industrial de "La Julia", grupo de Neuquén.



Población minera de Neuquén. Las zonas auríferas explotadas del Huara-co dan más de 200 kg. por año.



Las mulas efectúan el transporte del mineral. Una rueda accionada por caída de agua mueve toda la planta.

medio del Banco de Crédito Industrial, y la constitución de reservas para el caso eventual de períodos menos compensatorios en su explotación, ya sea por los bajos precios o el aumento de material, han traído como consecuencia un saludable incremento productivo —que sin ser excepcional es importante—, permitiendo la extracción de un 97 por ciento del oro contenido en las rocas.

El industrial cuenta ahora con un apoyo moral y material, viéndose libre de factores y situaciones angustiosas provocados por la falta de elementos necesarios, pudiendo en consecuencia llevar a cabo su empresa sin dificultades.

En la Argentina, los distritos mineros del oro más importantes se encuentran situados en La Rioja, departamento de Chilecito, en un grupo denominado "el oro", sobre la propia falda oriental del macizo de Famatina, cuya explotación alcanza a un producido de 200 kilos por año.

También Catamarca, en el departamento Antofogasta de la Sierra, posee una zona rica de este mineral, situada a 4.300 metros sobre el nivel del mar.

San Juan es otra de las provincias que poseen un centro productivo de significativa importancia, a pesar de la escasez de agua industrial, que dificulta una mayor actividad. Pese a ello, el grupo denominado "Caledonia", "Albión" y "Erín", de la S. A. Enrique J. Piccardo, alcanza un beneficio de 120 a 180 kilos por año. En Jujuy y San Luis existen también algunas formaciones auríferas evidenciadas a través de los trabajos realizados antiguamente por los jesuítas, pero que no ofrecen un panorama tan destacado como las de la zona central.

La región del Sur, sobre todo en la zona austral de Ushuaia y toda la costa SE. de Santa Cruz, es también propicia a la explotación del oro, aunque en muy escasa proporción con respecto a las anteriores.

Otra región interesante por su actividad minera es la del territorio del Neuquén, que posee por un lado los yacimientos primarios (vetas de cuarzo con minerales sulfurados) y por otro los aluviones auríferos situados en el distrito de Milla Machicó y Malal Caballo, sobre la margen izquierda del río Neuquén, en el faldeo occidental de la cordillera del viento.

AUMENTO DE SUELDO

por Guarin

Me dijeron que don Plácido Tercone, a los 56 años de edad, había hecho abandono del hogar, dejando poco menos que en la indigencia a su mujer e hijos, inclusive un yerno que tiene una cuestión antiquísima contra el trabajo, pero se me hizo muy cuesta arriba creerlo. Y, sin embargo, era verdad. De pronto, sin ninguna cuestión previa, don Plácido había desaparecido de su casa y de todos los lugares que frecuentaba. En el empleo informaron que había pedido una licencia de tres meses que se le había concedido en mérito a su antigüedad y a su reconocido buen comportamiento.

La familia trató de evitar que trascendiera la triste nueva, rehuyendo dar aviso a la policía hasta agotar los medios privados para dar con Plácido.

Casualmente fuí yo, el único vinculado a la familia, el que tropezó con el buen señor, en un pueblo suburbano al que fuera a tasar una propiedad.

El buen hombre trató de escaparse, pero luego cambió de modo de pensar, pues vino hacia mí y luego de saludarme me pidió el mayor secreto.

—Pero don Plácido — dije —, en su casa están amargadísimos. No quisieron notificar aun a la policía, pero si usted no da señales de vida lo harán, e imagínese usted la notoriedad que traerá aparejada la intervención policial.

—La intervención policial me interesa sólo á modo de protección — me replicó Tercone con voz que trasuntaba desesperación y angustia—. No sé si algún día retornaré al lado de los míos... Usted la conoce a Tecla.

Tecla era la mujer de Don Plácido. Más que Tecla debió haberse llamado Gatillo, pues en cuanto la tocan, dispara a matar. Es lo más parecido a una hiena humana, sólo que no ríe jamás, que pueda hallarse en este mundo.

—¿Y qué le ha pasado a usted con su mujer? — le pregunté.

Buscamos en el pueblito una confitería, donde elegimos un lugar apartado. Y allí me enteré del misterio de la súbita desaparición de don Plácido...

—La cosa empezó cuando Tecla insistió en sus demandas para que exigiera a mi patrón un aumento de sueldo — explicó el desaparecido —. Usted ya sabe que hace treinta y cinco años que trabajo en la firma "Canaglia, Staffa y Negrero S. R. L.". Me pagan poco, bien lo sé, después de haberle dedicado mi vida a la firma. Pero compare usted: Tecla es un sedante al lado de Mísero Canaglia, el socio principal, de Crimen Staffa, el segundo, o de Hércules Negrero, el otro socio. Yo fingí siempre una íntima amistad con ellos, para tratar de darme tono ante los míos, pero lo cierto es que me une a mis patrones un odio mortal, que ellos retribuyen con una indiferencia absoluta y un desprecio mayúsculo.

—Pero todo eso tiene una solución... —aventuré—. Hablando, se entienden las personas...

—¿Y desde cuándo cree usted que Tecla es un ser humano? — respondió don Plácido. Y continuó. — Ante la insistencia de Tecla inventé mil pretextos para dilatar la solución del asunto. Si tenía terror a Tecla, más terror le tenía a mis patrones, que durante treinta y cinco años me explotaron infamemente, como para tener la cortesía de interesarse por mi situación personal y concederme el aumento que exigía mi mujer. ¿Cómo le decía a Tecla que las reuniones nocturnas con los socios eran inventos míos para escaparme al café con mis amigos? Ella argüía con fuerza incontrastable que si los patrones eran íntimos amigos míos no pondrían inconveniente en redondearme el sueldo para que hiciera frente a los gastos cada vez mayores de la casa.

—¿Y por qué no le pidió, derecho viejo, el aumento? —pregunté.

—Usted no sabe lo que son mis patrones —respondió don Plácido,



con un leve estremecimiento—. Imagínese que una vez felicitaron al contador por su trabajo y éste murió inmediatamente de un infarto al corazón. Pero Tecla se ponía cada vez más imposible: "Tenés que verlos y pedirles el aumento", gritaba. Y yo no me aminaba a ir ni aun llevándolos de guardaespaldas a Sandy Saddler, Archie Moore, Cagnasso, Sáenz Valiente y los Galimi.

Hizo una pausa y yo no pude menos que compadecer al timorato amigo que vivía ese vía crucis entre su esposa y sus patrones. Pero su desaparición no se explicaba todavía. Y lo interrogué con la mirada. Don Plácido continuó:

—Pasaron tres meses y la vida se me hizo imposible. Por un lado, Tecla con sus continuos reproches, que degeneraron en agravios e insultos. Me trató de desamorado, cretino, cobarde, gallina y qué se yo... Dijo que estaba arrepentida de haberse casado conmigo, cosa que pudo haber pensado el día antes de la boda. En fin, para qué seguir contándole, amigo Guarín, me hizo la vida tan imposible, que logró, al final, lo inalcanzable. Para salir de tan horrenda e insostenible situación me resolví a hacer frente a mis tres patrones y exigirles el aumento. Y esta decisión tremenda, que yo suponía iba a ser mi tabla salvadora, fué una de las tablas que formaron la horca en que perecieron para siempre mis ansias de tranquilidad...

—Pero vamos, no entiendo —aventuré—, solamente podían decirle "sí" o "no".

—Usted no conoce ni a Tecla ni a Mísero Canaglia Crimen Staffa o Hércules Negrero —respondió don Plácido—. Fuí a verlos y ello fué mi perdición. Nunca más podré volver a casa... Entré a la oficina de mis patrones, los encontré juntos y les dije mil y quinientas cosas, los puse de vuelta y media... ¡Ah si me hubiera oído Tecla! Les dije que eran unos explotadores, unos desagradecidos y unos inhumanos... ¡Ah si hubiera oído Tecla!... Ellos me dieron la razón, reconocieron todo cuanto dije... ¡Ah si hubiera oído Tecla!... Y al final... ¡menos mal que no oyó Tecla!... Se pusieron tan humanos, me contaron y me pintaron un cuadro tan desastroso de sus negocios, que en lugar de exigirles un aumento, accedí a que me rebajaran ciento cincuenta pesos de mi sueldo... ☆

Como una...



DEMOCRACIA

...y otra gota



TIRANIA

por Quinton Blake

EL AMO DE LOS CUARTOS

II



Siempre sonriente, Viernes Scardulla superaba con buen humor su mentira.

Una verdadera fiebre de oro se desató en Pergamino.



El anillo de Valdivieso. Todo un drama que dió fuerza de verdad al tesoro.

EN nuestro número anterior contamos cómo Viernes Scardulla se presentó ante nuestras autoridades policiales allá por el mes de agosto de 1938 para denunciar que él y su cuñado habían descubierto tres cofres herrumbrosos conteniendo un supuesto tesoro en un arroyo de las cercanías de Pergamino. Desde el momento de tan impresionante descubrimiento hasta el de su presencia ante las autoridades policiales. Viernes Scardulla había caído en una red de embaucadores y ése era el motivo de la denuncia. En la Cámara de Senadores, adonde acudió recomendado por un amigo, había concretado con dos "doctores" una cita a la que concurriría provistos de los arcones del "Virrey", que así bautizó el pueblo al tesoro de marras. Decíamos que Viernes regresaba de Venado Tuerto portando el caudaloso motivo de sus penitencias, cuando al llegar a Luján en su automóvil no se tuvo fe suficiente como volante, por lo que resolvió contratar a un chofer profesional que lo condujera por estas intrincadas arterias porteñas. Ya en la puerta del Congreso aparecieron los dos señores que anteriormente habían aceptado asesorar al "nuevo rico" en cuanto al destino de la supuesta fabulosa fortuna. Supuesta porque las indicaciones de Monti y Gastón, que éstos eran los nombres de los "doctores", pudieron más que la curiosidad de Scardulla y su cuñado, para que pudieran sobreponerse al deseo de abrir las extrañas cajas.

Monti y Gastón, que se decían empleados importantes de la alta Cámara, llevaron a Viernes con su paquete hasta un edificio de la calle Victoria, hoy Hipólito Yrigoyen 1920. Allí ascendieron hasta el cuarto piso, donde en un saloncito de breves pero bien vestidas dimensiones depositaron la preciosa carga. Uno de los aparatosos y aun embarrados cofres fué abierto. Había en su interior nada menos que 65 kilos de oro en lingotes, monedas y piedras preciosas. En cantidades similares los dos cofres siguientes se despojaron de su precioso contenido. Los presuntos doctores Gastón y Monti sacaron cuentas. Hablaban entre ambos con singular dominio de guarismos y ecuaciones, valores de plaza, alza y baja de metales; en fin, que Viernes Scardulla era el poseedor legal de unos trescientos

ochenta mil pesos, desde el momento en que el Estado se hiciera cargo del tesoro, por vía de estos "representantes legales del Honorable Congreso", que así lo aseguraron al pobre Viernes. Para mayor seguridad le entregaron sobre el tapete una libreta de cheques en la que figuraba aquella cantidad como depósito sin confirmación exacta.

—No use de este dinero hasta tanto esté perfectamente claro el valor de su fortuna.

Y los "doctores" se quedaron con los cofres. Scardulla se fué nuevamente a sus pagos de Venado Tuerto. Como recuerdo de su hallazgo se llevó una moneda de oro, un lingote del mismo metal, un par de aros y un collar de pedrería.

El tiempo pasó y no tuvo noticias de sus protectores. Vendió aquellos recuerdos para "ir tirando", y luego trató de entablar correspondencia cablegráfica con los intermediarios del estado. Lógicamente, tratándose de "dotores del Congreso", como decía Scardulla, les telegrafiaba al Senado. Y del Senado, Monti y Gastón le contestaban que siguiera esperando, que ya estaba por resolverse, que ese expedienteo requería tiempo. Hasta que Viernes les salió con un domingo siete. Les exigió dinero en efectivo hasta que el depósito bancario tuviera real valor y los doctores le dieron 16.000 del ala sin hacer mayores. Pronto sospechó el descubridor que se hallaba frente a timadores profesionales por lo que decidió presentarse de nuevo en la capital y denunciar el hecho a la policía. Esta se pone en campaña para individualizar a los estafadores. Casi de inmediato logran detener al presunto doctor Monti, quien es reconocido en rueda de presos por el damnificado. Se trata de Carlos Valdivieso, individuo de pésimos antecedentes, con entradas por estafa y otros delitos similares. Valdivieso dice desconocer en absoluto el asunto que ha llevado a Scardulla ante las autoridades, para más asegura no haber visto nunca a tal individuo.

Vicente Betes aparece como cómplice y es detenido. Este hombre ha sido procesado anteriormente por estar implicado en el sonado secuestro del comerciante Andueza. Este es el "doctor Gastón".

De allí en adelante las cosas cambiaron fundamentalmente. Tres cuerpos de policía se dedican con singular entusiasmo a recuperar las piezas del tesoro. Viernes Scardulla es el personaje más popular del momento. Llevado y traído un centenar de veces hasta el lugar del hallazgo asombroso, este Viernes, que no pudo ser Santo, dió motivo a una singular novela de la vida real. Cientos de hombres provistos de picos y palas van y vienen por los lugares próximos al del descubrimiento. El hilo de agua que cruza un campo pergaminente que se supone perteneció a Pancho Sierra, se llamará "Arroyo Las Garzas", aunque sólo sea por no desmentir a Viernes Scardulla.

Carlos Valdivieso, que aparece como el famoso doctor Monti, se arroja del tercer piso del Departamento Central de Policía, quitándose así la vida, antes de confesar su delito. En uno de sus bolsillos se encuentra un anillo de la época colonial, que, aparentemente, es una evidencia favorable. Ese anillo pudo formar parte del tesoro

Pero ocurre que, poco a poco, la madeja va soltando su hebra. Scardulla no encuentra el lugar preciso donde descubrió la fabulosa fortuna. Los grandes ladrillos virreinales se han esfumado. Está a punto de surgir **un detalle para la pista** que habrá de desenmascarar a este estafador estafado.

(Continuará)

Con singular cinismo Viernes indica el "lugar exacto" donde halló los cofres.



EL DEUTERIO: LA SOLUCION ESPERADA

CON toda seguridad que ustedes no saben qué es el deuterio. El deuterio, amigos, es algo extraordinario, algo despampanante, algo que no se puede calificar de tan excepcional que es. Es algo así como un jefe sin celos porque uno es amigo del gerente; como una mujercita sin "amor propio" porque nosotros nos sabemos encontrar con muchas "compañeras de la infancia"; como un compañero de oficina que todos los días nos dé cigarrillos sin ninguna clase de indirectas; como una suegra sin frases que consideremos ofensivas; como un hombre que realmente quiera pagar cuando hace ademán de sacar la billetera para abonar una adición; como una noche de póker en la que siempre tenemos un juego bárbaro para hacer frente... Algo que, bueno, ¡para qué les voy a contar!... Si, pensándolo bien, el decirlo produce la misma sensación que cuando regresamos a nuestra casa de madrugada y nos encontramos con que nuestra mujercita cree o nos hace creer que está convencida que lo que decimos para justificar nuestra trasnochada es verdad. Una sensación de triunfo, de alivio, de alegría sin límites, de reconocimiento. El deuterio es... Es la sinfonía inconclusa, terminada. La película dramática con buen final. Es como un encendedor que



nunca falla; como un individuo que tiene la manía de ser inventor, e inventa; como un testamento de varios millones de un tío que falleció en el extranjero y de quien no teníamos ni noticias... Es algo imposible de creer que pueda llegar y existir y que, sin embargo, existe. Algo sencillamente espeluznante, igualito a esas películas de Boris Karloff, que hace que nos riamos cuando las vemos, y después nos hacen soñar. Como esas damitas que salen de su casa para ir a ver vidrieras, y a nosotros nos hacen poner bizcos... ¡Igualito! Y algo más, porque todo eso, al lado de lo que es el deuterio, de lo que va a significar el deuterio para nosotros, no es nada. Porque el deuterio es la solución largamente esperada. Es lo que podría llamarse la bolilla que faltaba; la partícula hipotética hecha magnífica realidad. Es el núcleo del átomo de hidrógeno pesado, cuyo peso atómico es dos y tiene una sola carga positiva; que está formado por un protón y un neutrón. Vale decir, que es lo que en el futuro, en virtud de su composición, nos hará prácticamente imbatibles en todas las lides. ¡Eso es el deuterio! ¡Pavaditas! Porque él nos será inoculado por vía intramuscular y nos hará ir solamente a lo positivo, con una doble carga de energía, sin posibilidades de fracaso... No habrá quien nos resista con el deuterio. No perderemos el tiempo siguiendo a una bella más de una cuadra. En la mitad no más, estará lista. Pero si pensarlo un poco es tener ganas de llorar. ¡Quién pudiera inocularse un deuterio ahora mismo! ☆



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

LUIS XV

por Martín Pescador

NADIE se atreverá a negar que Luis XV tenía nombre de tacos. Pero nadie podrá decir tampoco que eso fuera una cosa denigrante. Porque, ¿acaso Chateaubriand no tenía nombre de bife y Villeroi nombre de costillitas a la Villeroi y Rossini nombre de canelones y Pío IX nombre de píonono? Y todo quedaba en paz y concordia, sin que al más hambriento de sus contemporáneos se le ocurriera tirarles siquiera un mordiscón.

Lo mismo pasaba con Luis XV, y eso que era bastante infeliz (en el mal sentido de la palabra, que, como ustedes saben, se suele pronunciar de distintas maneras). Es claro que más de cuatro estuvieron muchas veces tentados de tirarle por lo menos una patada, pero en seguida pensaban que podían meter la pata y se contenían pensando que a lo mejor otro no se contendría. Y así sucesivamente se fué salvando Luis XV del consiguiente disgusto.

Fué evidentemente, para ser quien era, un niño precoz. A los cinco años razonaba ya como un niño de cinco años, según lo aseguraban los orejas del Palacio. En este punto hay que reconocer que los tales orejas tenían muy poco mundo. Porque de tenerlo hubieran dicho que razonaba como uno de siete: como hacen los vendedores de la sección niños, que, cuando la robusta madre del esquelético crío les pide: "A ver, un trajecito para este niño, de tres años", ellos invariablemente la atajan: "¡Pero no, señora! Le probaré uno para cinco, y quizá le quede chico." (Con lo cual la madre sale orgullosísima y el vendedor se queda comisionadísimo.)

Volviendo a Luis XV, más o menos a esa edad sucedió en el trono de Francia a su abuelo Luis XIV, llamado el Rey Sol, seguramente porque tenía cara de té. Eso de que el nieto herede al abuelo es una costumbre bastante común entre los reyes, con gran vergüenza para los padres de los nietos, que se la pasan haciendo de príncipes herederos y terminan muriéndose con el complejo de ser unos tremendos grandulones sin empleo.

En ese sentido, Luis XV fué un nieto avivado. Pero se azonzó en seguida, porque se dejó poner un regente (que es una especie de niñera con mando), hasta que, ya un poco más grandecito, se dió el lujo de hacer derrotar a los austríacos en el Rhin y en Italia. Festejando estas victorias, parece que se aficionó al Mosela y al Chianti. Y, de paso, se aficionó también a las mujeres, a quienes, en lugar de regalarles collares, aros, pulseras, orquídeas, vestidos, corpiños, medias de nylon y otras chucherías por el estilo, les regalaba tacos, que, con el andar del tiempo y con el andar de ellas, se llamaron tacos Luis XV.

Y, como "las mujeres y el vino sacan al hombre de tino", para no desmentir el refrán, nuestro buen rey se quedó bien jorobado. Perdió a Canadá y a la India, aunque no por eso perdiera su buen humor.

Murió a los sesenta y tantos años. En su botinero dejó una cantidad de pares de zapatos, cada uno con una tarjeta que decía: "Luis a Mademoiselle N", "Luis a Mademoiselle X", "Luis a Mademoiselle Y", "Luis a Mademoiselle Z", unas de la serie A, otras de la B, otras de la C y así sucesivamnete. Porque es necesario reconocer que o Luis XV se daba tiempo para todo o jugaba con suplentes. ☆

Páginas Subrayadas

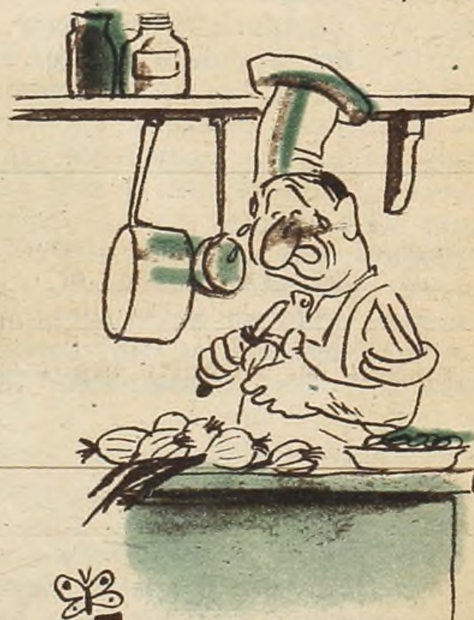
por Bayón



Se ha debatido mucho si un poema es el resultado de la naturaleza o del arte. Por mi parte no veo qué podría hacer el arte sin la ayuda de la naturaleza, ni ésta sin el arte. Ambas necesitan ayudarse mutuamente y deben estar siempre estrechamente unidas.

Horacio





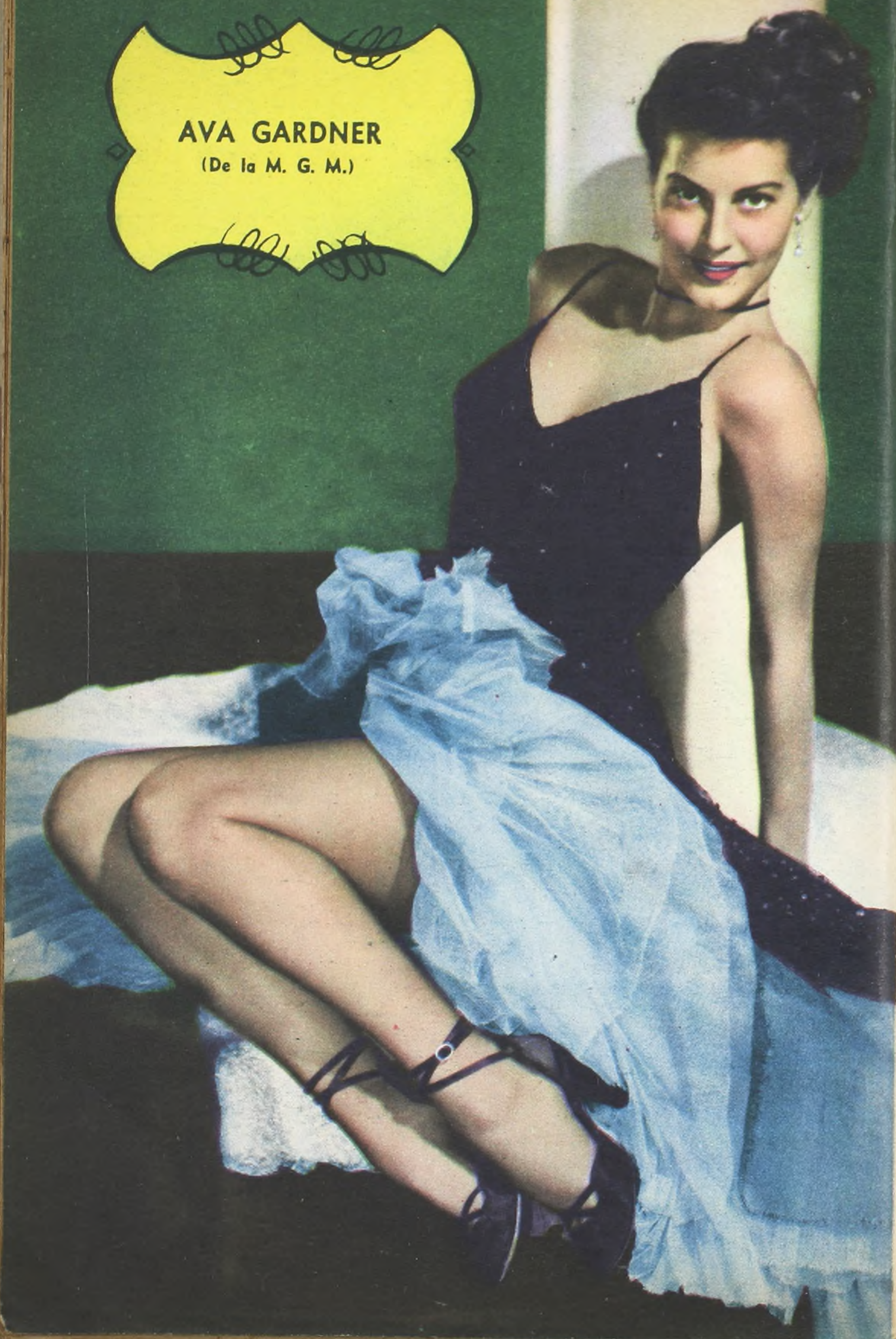
¿La poesía? Pugna sagrada;
radioso arcángel de ardiente espada;
tres heroísmos en conjunción:
el heroismo del pensamiento,
el heroismo del sentimiento
y el heroismo de la expresión

Salvador Díaz Mirón

Juventud, divino tesoro,
ya te vas para no volver,
cuando quiero llorar no lloro,
y a veces lloro sin querer.

Rubén Darío


LA MEJOR DE AMERICA!
SIDRA
La Farruca
FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES
FLORIO & Cia
INDUSTRIA ARGENTINA
VOLUMEN NETO 950
FLORIO Y CIA., S.R.L.
Av. 17 DE OCTUBRE 951 - Buenos Aires
LAGRECA


AVA GARDNER
(De la M. G. M.)

AVA GARDNER

Todo lo hermosa que se puede ser... y aun más

LOS norteamericanos, que tienen por costumbre crear términos raros para designar las cosas inexplicables, frente a a necesidad de distinguir distintos tipos de bellezas femeninas, pusieron en circulación palabras como "hump" "Sex-appeal" y "glamour". Nadie nunca pudo explicarse qué quería decirse con ellas, específicamente. Pero lo que no se ignoraba, en cambio, era de que la presencia de cualquiera de esos términos anunciaba el descubrimiento de una mujer dotada sobrenaturalmente por la naturaleza. No obstante, cuando los especialistas en crear esa terminología "snobista" se enfrentaron con un tipo de belleza como el de Ava Gardner, se hallaron con que no existía palabra alguna que pudiera llenar cumplidamente esa misión.

No es que la belleza de Ava Gardner no pudiera ser definida. Lo que ocurrió es que cualquier expresión a la que se pretendió apelar, resultaba insuficiente para encerrar en su continente todo el contenido de encanto, gracia, sugestión y sensualidad que se condensan en la personalidad de esta estrella. Ava Gardner no quedó por ello innominada, porque cada cual le dedica un nombre conforme al entusiasmo que provoquen en él sus encantos. De ahí que la adjetivación alcance, en la mayoría de los casos, límites siderales.

Ava Gardner no triunfó con la rapidez de un meteoro, como hubiese sido natural, dada su condición de figura celestial. Su comienzo fué modesto y su ascenso lento. Un fotógrafo, notando sus atributos físicos, mandó su retrato a las oficinas de la Metro Goldwyn Mayer, en Nueva York. Allí su misma impresionante belleza llamó la atención de los dirigentes de la empresa, que la citaron para una prueba. Como resultado, obtuvo un contrato fílmico y se puso en camino a Hollywood.

Su primer papel fué la brevísima aparición al lado de Norma Shearer y Melvyn Douglas, en una escena de "El embrujo de un vals". Al conocerla el director de aquella película, Robert Z. Leonard, decidió incluirle algunas líneas de diálogo, a la vez que le provocaba este comentario: "Esa chica tiene la chispa que puede conducirla al estrellato". No estaba errado el vaticinio, sólo que en vez de chispa, Ava es una fogata en la que nos dejaríamos abrasar gustosos.

El 10 de enero de 1943 se casó con Mickey Rooney, pero el "enano de oro" resultó demasiado opaco junto a la deslumbrante belleza de Ava Gardner, y sumamente corto como esposo. Acabaron divorciándose al año de matrimonio. En 1945 se casó con el famoso "jazzman" Arthie Shaw. Tampoco éste tardó mucho tiempo en desafinar, y en 1946 el divorcio volvió a colocarla frente a la codicia siempre alerta de cuantos giran en torno a la esfera de sus atractivos irresistibles. El elegido sigue siendo todavía una incógnita. Pero, aunque lleguemos a conocerlo, no terminarán por convencernos de que pueda haber alguien que merezca tanta mujer. ☆

El tipo que "hace cuestión"

LOS tipos que "hacen cuestión" se dividen en dos grandes grupos: el de los chinchudos y el de los minuciosos.

Veamos los que pertenecen al primero:

El tipo toma un taxi y el taximetrista, entrando por una calle en vez de entrar por otra, hace que el taxímetro marque treinta centavos más:

"¿Por qué no entró por la calle por donde tenía que entrar? Se pasó a propósito y entró dos cuadras más allá. ¡Y eso, el que lo tengo que pagar soy yo!

"Fué distraído... (se contesta el tipo a sí mismo, porque todo eso lo va diciendo él solo, después que se bajó del taxi y que el taxi se fué).

"— ¡Qué distraído! ¡A mí me va a hacer creer que fué distraído! ¡A mí! Uno no nació ayer. Uno no se chupa el dedo. Y entiéndame bien lo que le voy a decir: "¡No es por los treinta centavos, porque yo de treinta centavos me río! ¡Me río de treinta centavos y de mucho más, para que sepa!, no es por los treinta centavos. ¡Es la acción! ¡Es la falta de ética, de un respeto!"

A este grupo pertenece también los que nunca acaban de contar el vuelto. El tipo recibe lo que le da el mozo, no deja propina porque está incluída —"y a él no lo van a agarrar de sonso"—, y empieza a contar:

—¡Cómo! Yo le di cien pesos y me trae esto... ¡Mozo!

Mientras el mozo acude, ya el tipo se dió cuenta de que había pasado dos papeles por uno —se dió cuenta cuando se mojó el dedo y contó bien.

— No, mozo, nada. Vaya no más.

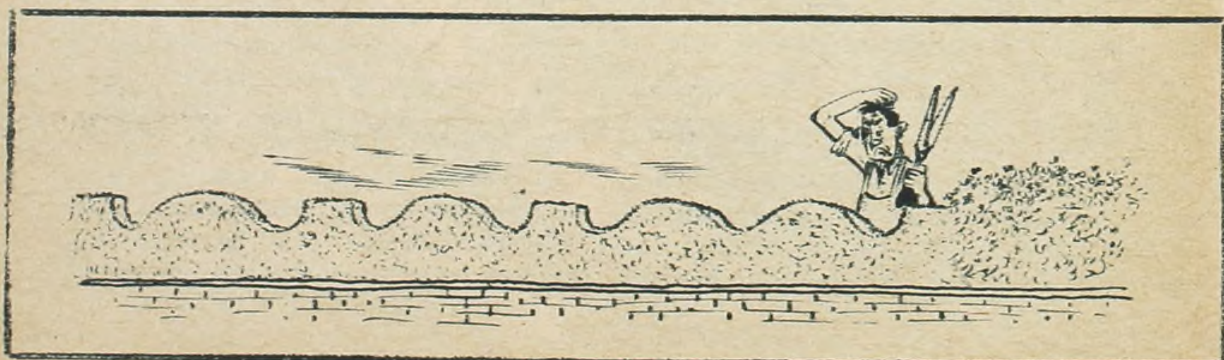
Pero no queda conforme tampoco, aunque el vuelto esté bien. A él le habría gustado que el vuelto hubiese estado mal, para poder "hacer cuestión". Y dice:

— Si uno no hace así, se lo tragan. Pero uno no nació ayer. Uno no se cayó del catre...

Siempre dentro de la doctrina general del tipo que hace cuestión, están los minuciosos. Los secantes natos, ¡bah!

El minucioso siempre encuentra en lo que se le cuenta o en lo que se muestra un detalle objetable. No encuentra las palabras para explicarse y entonces mueve los dedos como si quisiera despegarse el chicle, como si estuviera destornillando una bombita, como si comprobara la calidad de una tela, como si hablara de plata. Frota los dos dedos contra el pulgar y dice:

"Sí sabés... ¡qué sé yo!... Bien está, no te voy a decir que no esté bien, pero entonces... ¡yo qué sé! Apenitas, sabés... no te digo mucho... un toquecito y... ¿me entendés lo que te quiero decir? Ahora: bien está —no una cosa del otro mundo, pero...—, vos haceme caso y... ¿me entendés?... porque si lo dejaras así, ¡qué sé yo! ☆



Charlas de CAFE



PUERTO FINAL

por El Zurdo Pardales

HABIA sufrido los vendavales y las caricias trágicas de todos los mares. Surcó la faz tumultuosa de todos los océanos. Acunó en sus entrañas los estremecimientos de horror de muchos pechos y alentó las esperanzas de columbrar un puerto hospitalario o una bahía acogedora, en instantes en que todo está en manos de la Providencia.

Ahora estaba allí mecida suavemente por la brisa amiga y fraterna del Riachuelo; perdida entre la niebla y la fila interminable de barcazas ruinosas de toda traza y tonelaje. ¡Quién podría, al verla tan quietecita, imaginar el drama que ella — "Golondrina" — tenía grabado con sangre en sus entrañas!



Pipo era, también, un desecho del mar; perdido como desperdicio entre la heterogénea hez del puerto —heterogénea y abigarrada multitud de los puertos del mundo— vivía a bandazos como en el más fuerte rolido de su vieja "Golondrina" y, como si entre ella y él existiera un punto humano de contacto, experimentaba al unísono, diríamos, el pasar y el borrar de las cosas y los tiempos.

Las estelas que dejaban los barcos al pasar llegaban como insultos despiadados al viejo casco mientras las frases despectivas, piadosas a veces, de los viandantes, hacían brotar amarguras infinitas de la pobre humanidad del viejo Pipo, ignorado trasunto de aquel piloto audaz de aquella hermosa "Golondrina" que hendía los mares desparramando sonrisas de espumas y alegrías.

Y recordaba. Días inundados de luz, noches quedas y estrelladas, mar calmoso y el deslizarse en quietud, con un andar distinto y con el rugir no sólo de las máquinas y el cordaje que forman todas sus entrañas, sino también con el latir de los pechos esperanzados de hombres rudos y toscos que ponían su vida, su pasado y su presente en el cobijar materno de esa nave que lo era todo para ellos.

Después, lo de siempre. La historia triste de los últimos años. Tal vez los más tranquilos por la serena reflexión de saber que son los últimos. No hubo en su vida nada excepcional porque no fué nada más que eso: ¡una vida!

Esa tarde, el paso de una tropa de barcazas, cargadas al tope, levantó en las aguas del tranquilo puerto una marejada desconocida y muchos cascos viejos desaparecieron en las aguas, mientras, entre el reír indiferente y el entrechocar de vasos de la taberna próxima, Pipo, noble y leal, había rodado sin vida como cumpliendo el mandato inexorable de un destino irrevocable.

Drama sin rastros. Sin emociones para nadie. Pero hondo drama de dolores, amarguras y esperanzas para quienes, como éstos, nuestros amigos, ponen en juego todo cuanto tienen, todo cuanto sienten y todo cuanto valen. ☆

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

EL VIDRIO

HAY cosas de las que se ha tenido conocimiento tan sólo desde hace unos pocos días. Por ejemplo, eso de que Oscar Casco tiene una voz que enloquece a las mujeres, viniendo a ser, a la inversa, algo así como una de aquellas sirenas legendarias, pero con bigote y sin cola de pez. En cambio la Humanidad sabe muchas otras cosas desde hace siglos. Tal sucede —y así entramos en el tema de hoy— con el conocimiento del vidrio, ese maravilloso producto, cuya aparición en este condenado mundo data, según Plinio, de unos cinco mil años antes del debut del precitado "Capricho de las damas".

El vidrio y la ciencia tienen mucho que ver entre sí. El primero— nacido, según la leyenda, después de un asado a la criolla realizado sobre ignorada playa— progresó mucho gracias a la segunda..., pues por algo la ciencia tiene nombre de mujer, y ésta es la inspiradora de todo movimiento. Pero la ciencia, a su vez, pudo desarrollarse gracias al vidrio y a su constante colaboración. Explicaréme.

Los hombres, después de superada la caverna y la choza rústica, vivían en casas o castillos cerrados al mundo exterior. Las ventanas, escasas y estrechas, permanecían ocluídas con toscos lienzos o primitivas persianas. En la Edad Media suponemos que el ambiente hogareño debía ser obscuro y triste; el hombre y la mujer no harían más que darse trastazos con los muebles y rezar por los rincones. Fuera de casa sólo se podía estar de día, pues el robar y asesinar al prójimo era el deporte nocturno más en boga. Se podía filosofar, pero nadie estudiaba gran cosa.

Con el advenimiento del vidrio transparente las ventanas cambiaron radicalmente de aspecto. En las casas entraron la luz y el sol, sin penetrar el frío ni los vientos. Además, el mundo se mostró en el exterior como a través de un marco. Las mujeres aprovecharon para fisgar a las vecinas. Los hombres se sintieron impelidos a estudiar con más asiduidad aquella naturaleza que hasta entonces les fuera tan ajena. Así adivino el Renacimiento, y así las ciencias volvieron a vivificarse.

Gracias al vidrio, la ciencia contaba con el telescopio y con el microscopio, dos inventos que ampliaron el horizonte del hombre hacia lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño. Gracias al vidrio los alquimistas pudieron jugar a las cocinitas con sus retortas y alambiques y luego los químicos inventar la aspirina. Gracias al vidrio la óptica alcanzó grados insospechados y permitió a los miopes ver un poco más allá de sus narices. Gracias al vidrio pudo inventarse la bombilla eléctrica, la válvula electrónica y la asadera "pirex". Gracias al vidrio se construyeron espejos perfectos, espejos en los que aprendimos a conocernos a nosotros mismos —ciencia del yo—, pese a que —a despecho de las imperfecciones, las arrugas y las huellas de la edad que reflejan implacablemente— no hallen los humanos ese motivo de humildad que les es tan necesario.

Nuestra científica civilización actual, nuestra moderna técnica, reposan, como se ve, sobre cimientos de vidrio. No sería nada extraño que, tratándose de un material tan quebradizo, el día menos pensado nos fuéramos abajo con nuestra ciencia y nuestras invenciones, inaugurando un batacazo de los que hacen época. ☆

por Antiguo Curioso

VIAJE AL PARAISO

DESDE que venimos al mundo y aun sin saber qué va a ser de nosotros hasta el día de nuestro último suspiro, ya se nos prepara a comportarnos como predifuntos, inculcándosenos la idea de que debemos ser buenitos, fieles cumplidores de los preceptos morales y temerosos del ser superior que gobierna nuestro destino. Ateniéndonos estrictamente a esas formalidades, podemos estar seguros de que no moriremos del todo y que, exhalada el alma (ese tenue vaporcito que nos sale del cuerpo cuando entregamos el esqueleto), continuaremos viviendo en otro universo mucho mejor. Allí no tendremos que pagar al casero ni a los proveedores; el menos entrenado en materia de pilotaje aéreo puede volar en la región celeste como si en vez de hombre o mujer fuera un Douglas DC6, con cabina altimétrica y todo. Porque las alas que le suministran a uno al llegar son más eficaces para trasladarse de un punto a otro que cualquier avión de último modelo. Y en materia de conciertos, no hay nada que supere a la música celestial, ejecutada por los más inspirados músicos que interpretan magníficos programas en un amplio y espléndido anfiteatro de nubes.

No hay religión que no se haya preocupado de incluir en sus prospectos de propaganda deliciosas pinturas del paraíso que aguarda al hombre al cabo de su existencia en la tierra.

No conformándose con uno, los hindúes poseen cuatro paraísos, a los efectos de distribuir con más comodidad a las distintas clases de almas. En el primero son admitidas las almas virtuosas; en el segundo, las habitaciones están dispuestas para los adoradores del dios Visnú; al tercero van los de Lingam y el cuarto lo ocupan los bramanes, o sean los sacerdotes de Brama. En todos se puede gozar de los placeres más refinados, pero no se puede pasar de uno a otro piso.

Los egipcios han alquilado para las almas de sus deudos el Sol y el planeta Sirio, donde parece que también se vive perfectamente sin que se sufran las molestias del calor que despide el astro rey.

Mahoma se agenció por su cuenta una cantidad de hectáreas en el cielo y se mandó construir una mansión fantástica que no tiene par en materia de confort. Quien pueda llegar hasta allí no extrañará el mundo que acaba de dejar y se sentirá feliz de haberse muerto. En dicha mansión se descansa sobre lechos con colchones pullman y el servicio doméstico está compuesto por jóvenes de piel alabastrina. Se beben exquisitos vinos y hay un árbol que suministra toda clase de extractos de perfumes.

En el paraíso de los romanos reina la primavera eterna, clima macanudo para los asmáticos y los que padecen de reumatismo. Hay abundante sol y hermosos prados y bosquecillos frondosos donde poder dormir la siesta oyendo el canto de los pajaritos.

Los virginianos tienen un sitio detrás de las montañas que están más cerca del cielo. Como indios que son, al arribar a su tierra prometida los coronan de plumas, les pintan la cara con vivos colores, les regalan una pipa y la llegada se celebra con un gran baile familiar, del que participan únicamente los miembros de la familia que murieron antes que ellos. Muy lindo paraíso, pero evidentemente no hay como el de Mahoma, aunque el viaje sea más caro. ☆

por Guillermo G. Suárez

TRAYECTORIA DE TIRO

EN aquellos mis primeros encuentros con las armas con que practicaba tiro, el estupendo deporte, yo ponía mis cinco sentidos. El polígono de aquella sociedad era pequeño, pero suficiente para los pocos aficionados que asistíamos los domingos a descargar nuestras armas y nuestros nervios. Mucho había costado a los iniciadores de aquella patriótica empresa levantar las cuatro maderas del "stand". Pero el verdadero sacrificio lo hacía, desde la inauguración del Club de Tiradores General Güemes, el vecino Boris Kantor.

Boris Kantor era un misterioso habitante de aquella breve localidad provinciana. El hombre se dedicaba a estudiar ciertos procedimientos químicos que darían por resultado la producción de auténticos y brillantes lingotes de oro. Lo llamaban "el loco de los lingotes". Lo comparaban con Viernes Scardulla y lo odiaban por sus gestiones reiteradas para hacer desaparecer nuestro querido polígono.

Era Martín Ezquerr un individuo de origen indefinido, de ojos claros como aguamarinas, rubio, de cabello lacio, alto y delgado, hablaba poco y tiraba a las mil maravillas. Yo lo vi hacer una descarga íntegra de su pistola calibre nueve sobre un mismo punto de la figura. No contábamos con armas extraordinarias como aquella impresionante pistola del señor Ezquerr. Sólo teníamos una elemental "Long rifle", calibre 22 de una sola carga, con la que pretendíamos hacer maravillas los principiantes, manejándola tímidamente ante la mirada despectiva de los veteranos, que calzaban "Colt 45" o revólveres de buen calibre.

Aquella mañana sentí frío en las columna vertebral cuando, al darme vuelta y cargar para un nuevo disparo la absurda "Long rifle"; descubrí a mis espaldas la celeste mirada de Martín Ezquerr. El frío se intensificó cuando aquel raro personaje me observó con cierta dureza:

—Estoy esperando que usted termine su práctica. Quiero probar ese cascajo...

—Si usted prefiere —agregué tímidamente— yo puedo dejar ya mismo..., haré un solo disparo más.

Apunté con apresurada nerviosidad y el verro provocó una malévola sonrisa del mefistofélico individuo. Vi cómo el impacto se producía sobre uno de los tableros de seguridad, varios metros arriba de la figura. Adiviné la trayectoria del plomo, si hubiera tirado en la misma línea desde unos centímetros más abajo la bala hubiera llegado forzosamente a la ventana del laboratorio del vecino Boris Kantor. Martín Ezquerr tomó el arma y apuntó con ligereza, oprimió la cola del disparador y la opaca detonación quebró el silencio. Otros tiradores abrieron fuego sobre blancos y figuras de acero. Por primera vez Martín Ezquerr había equivocado la puntería. Los negros tableros me impedían saber donde se había depositado el proyectil.

El laboratorio de Boris Kantor no estaba demasiado próximo a nuestra línea de tiro. Al salir del polígono observé ese detalle. Boris tenía razón en sus reiteradas protestas. Le molestaba el ruido de las detonaciones en un principio, ahora le indignaba la rotura de uno de los vidrios de la ventana grande de su laboratorio. El "loco de los lingotes" trataba de explicarlo con elocuencia al oficial de policía.

—Antes era un problema auditivo —decía—. Ahora es un peligro. Hay que clausurar el polígono. Este vidrio ha sido quebrado por una bala...

Martín Ezquerr apareció de improviso. Yo me acerqué por curiosidad. Desde la vereda Kantor señalaba al oficial la posible trayectoria del disparo. Ezquerr clavó sus ojillos de gato en los míos y aseguró, con demente



expresión, al tiempo que me marcaba con el índice:

—Eso ha sido uno de sus tiros.

Quise sonreír para apaciguar un tanto a la segura indicación del hombre. El policía me pidió que lo acompañara. Martín y Boris no se hicieron rogar y fueron con nosotros.

Efectivamente, desde cualquiera de los tres refugios para tiro de defensa podía verse, entre los tableros de seguridad, la ventana del gabinete. Sólo era necesario inclinarse un poco y dar un paso adelante.

—Yo no puedo hacer nada ahora —explicó el oficial de policía—; só lo creo recomendable la práctica con la mayor prudencia posible.... por ahora.

Sin duda habrían de tomarse otras medidas de seguridad, pero sería tarde. A las 14 horas de ese día el instructor dió orden de abrir el fuego. Martín Ezquerr no estaba ahora allí. Yo había quedado un tanto molesto por su manifestación de la mañana cuando seguró que el vidrio se había roto con uno de mis disparos.

Recordé el acontecimiento. Ezquer no me parecía buena persona, seguramente no lo era. Por curiosidad busqué la ubicación de aquella ventana del laboratorio de Boris Kantor. Estaba en recta diagonal con nuestra línea de fuego. Para que una bala fuera directamente a dar allí había que proponérselo. La distancia pasaba de los cien metros, y por muy elevada que fuera la trayectoria proyectada por nuestras armas difícilmente llegarían hasta el laboratorio. La figura de Boris Kantor se percibía claramente a través del cristal roto. Estaba de pie, dando espaldas a la calle, y al parecer miraba un objeto cristalino y brillante que alzaba entre ambas manos, elevándolo un tanto sobre su cabeza.

Los deportistas continuaban con su práctica. Yo cargué la pequeña y estirada "Long rifle".

Alguien entró en ese momento trayendo la impresionante noticia:

—¡Un rebote mató a Boris Kantor! ¡Alto el fuego!

Eran las 14.30, y ningún tirador recordaba haber errado con tanta elevación como para provocar aquella muerte.

La investigación se prolongó por varios días. Boris tenía un balazo en la nuca, sin orificio de salida. La bala había sido extraída y correspondía a un arma de calibre 22. Bien podía haber sido la "Long rifle", sin embargo, los peritos en balística no se animaban a asegurarlo.

Yo era un enamorado del deporte, y por lo tanto un investigador de las leyes del tiro. La muerte de Boris Kantor me hizo comprender en cierto modo la importancia de esa parte científica que se llama técnicamente "trayectoria".

El polígono fué clausurado a raíz de aquel acontecimiento. En mi mente no cabía la idea de que alguno de nosotros hubiera matado a Boris. Conseguí un plano del polígono, proyecté sobre él la ubicación del laboratorio y me aboqué a su estudio. Para matar a Boris desde el "stand" había que proponérselo muy firmemente. Había que poseer una maravillosa puntería, y además ser un asesino profesional, o poco menos.

Recordé con exactitud ciertos detalles. La posición del arma de Martín Ezquerr aquella mañana del domingo estaba grabada en mi memoria. Lo veía aún calzar el "Long rifle" a la altura de su cinturón, casi pegando la empuñadura sobre las costillas, disparar como adivinando un blanco, con los ojos en el vacío. Imaginaba más allá el crick crack de los cristales del laboratorio quebrándose al impacto. Sin embargo, el proyectil habría llegado sin fuerza suficiente para matar a un hombre.

Boris Kantor había sido asesinado desde la calle. Esta era mi última deducción. Estaba dispuesto a probarlo.

Cuando terminé de explicarme, el oficial de policía sonrió casi suspirando.

—Le agradecemos su empeño —dijo—; pero la investigación ha si[do] cerrada en el convencimiento de que Boris Kantor ha muerto accide[n]talmente.

—Permítame, señor oficial —reclamé—. ¿Podría usted averiguar el p[a]radero de Martín Ezquerr?

—No entiendo el motivo; ¿o pretende usted insinuar que es el asesino?

—No podría acusarlo... —aseguré; y pasé a relatar aquella escena qu[e] precedió a la rotura del cristal.

Pasaron cinco años. Yo había abandonado un poco mis prácticas de tiro. Ahora trabajaba en una oficina del Estado, donde tratamos de resolve[r] ciertos problemas atinentes a la obtención de minerales auríferos.

Al llegar a mi oficina encontré en la sala de espera a Martín Ezquerr. Estaba mucho más delgado. Me sorprendió su presencia allí, pero tuve que admitir que no me había reconocido. Una vez en mi despacho alcé el auricular del teléfono y llamé a la policía.

Un ordenanza me acercó una tarjeta de presentación, decía: *Boris Kantor - Químico industrial.*

—Que pase —dije al empleado.

Aquel hombre cuya tarjeta jugaba entre mis dedos era el Martín Ezquerr del polígono. Lo miré con dureza, presentí que lo odiaba cordialmente. Traté de disimular.

—Usted dirá a qué debo...

No me dejó concluir. Sus manos, que habían adelgazado notablemente, me acercaron una pequeña carpeta.

—Señor —dijo—. Yo he descubierto hace tiempo una fórmula para producir oro por fabricación. Cinco años hace que recuperé el secreto de esta fórmula...

—¿Se lo habían robado? —pregunté.

—Sí; señor; en Alemania. Yo estuve en un campo de concentración y allí...

En ese momento la puerta de mi oficina se abrió para dejar paso a dos empleados de investigaciones. Uno de ellos extrajo una fotografía del bolsillo interior de su chaqueta.

—Martín Ezquerr, está detenido —anunció, mientras el otro le ajustaba las brillantes esposas.

Mi teoría de la trayectoria de tiro había triunfado. Supe después que Martín Ezquerr era el verdadero Boris Kantor. Que había llegado hasta América en busca del hombre que en un campo de concentración hurtó una fórmula, tratando de completarla para fabricar barras de oro. Un inocente polígono de tiro fué el vehículo de su explicable venganza.

Mis planos de trayectorias forman parte de un grueso expediente criminal, y cada vez que concurro a un polígono de tiro, hoy tan seguros y perfectos, al ver el cielo por entre los negros tableros de seguridad, recuerdo aquella ventana del laboratorio del falso Boris Kantor, el "loco de los lingotes" como aprendieron a llamarlo en el incrédulo pueblo. ☆



—Quieto, Jorge, la gente va a pensar que somos unos tontos enamorados.



Diariamente concurren al despacho de la esposa del primer mandatario...



...señora Eva Perón, los representantes de todos los sectores del trabajo...

APORTE DEL ESFUERZO

TODOS los días los representantes de los más variados sectores del trabajo acuden al despacho de la esposa del Presidente de la República, señora Eva Perón, con el propósito de donar a la Fundación, que dignamente preside y encamina, una parte del producido de su labor. Los trabajadores de todo el país no ignoran lo que la institución hace por ellos, por sus hijos, por sus ancianos. Saben que sus donaciones, voluntariamente ofrecidas, serán destinadas al engrandecimiento del país, y seguirán desde la Fundación el destino de las grandes contribuciones colectivas. Los errores de los gobiernos anteriores, la incomprensión de quienes no quisieron ni supieron tratar humanamente a los trabajadores humildes que cooperaban durante toda su vida a su enriquecimiento, dieron malos frutos que el Gobierno Justicialista está empeñado en arrancar y borrar para siempre del panorama nacional. La Fundación Eva Perón hace muchísimo en ese sentido, y los trabajadores conocen su obra y la admiran. También el Estado contribuye a la financiación de sus realizaciones, con aportes donados por la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, que depende del Ministerio de Hacienda de la Nación. ☆



...de nuestro país, con el propósito de donar su aporte voluntario a la institución que preside, y que...



...traduce esa contribución a las extraordinarias obras de bien social que efectúa la benemérita Fundación.

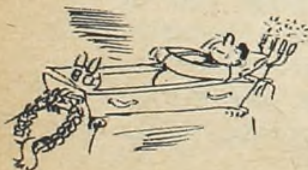
Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

EL CASO DEL ELECTRICISTA CURANDERO Una cosa tan moderna y fulminante como la electricidad parece no casar mucho con algo tan anacrónico como el curanderismo, pero, sin embargo, se encuentran. Claro que hay que llamarse Pedro Dorado Bullón —quizá de haber tragado mucho oro—, tener chapa de profesor, predicar la dieta vegetariana, escribir unos cuantos libros, dar clases bien cobradas y darse la gran vida. El hombre asegura en sus obras que se puede vivir eternamente con sólo llevarle el apunte, y ha inventado la gimnasia inerte, porque la otra cansa mucho. Como se ve, no es un cualquiera. Y a 25 macarios el folleto con instrucciones, el tratamiento es un éxito; si no para el enfermo, rebelde siempre, por lo menos para el "trotador", siempre a sus órdenes. El estudio del iris —por aquello de qué tienes en la mirada que se te nota en la pisada—, el relojeo de la cutícula y demás pasto de los comederos de uñas, y el ángulo de desgaste de los tacones, eran sus originales formas de trabajo que aliviaban a sus numerosos pacientes. Naturalmente, los aliviaba tanto, que les lleva quitados muchos pesos de encima.

VIUDA, REINCIDENTE, DIVORCIADA Y VAMPIRESA Cualquier mujer se puede quedar viuda, ya que no todos los irredentos tienen el mismo aguante; pero una cosa es la viudez y otra la devastación en derredor. Mercedes Ojeda se quedó viuda y se volvió a casar. Como no consiguió enviudar en los plazos previstos en su horóscopo, empezaron las broncas con el punto, y el cisma fué inevitable. Su afán de calor humano la llevó a probar la unión clandestina, pero algo debió de verle el **partenaire**, pues el muy prudente hizo el atadito, le dijo "¡Hasta luego!" y nunca volvió. Animada siempre por su sed de nuevas sensaciones, probó a dar pensión a un matrimonio... ¡Y ahí fué Troya! Se olvidó que del otro lado tallaba otra mujer, se le fué la mano en las miradas y retintines y, como no contaba con la huéspeda, se le apareció la casada y la puso verde. En el preciso instante en que la cosa iba subiendo de tono ofreciendo un promisorio futuro de patadas y mordiscos, cayó el marido con cara de inocente y preguntó qué pendencias se armaban en su ausencia... A la dueña de casa no le gustó nada el pareado y dijo su opinión con toda la voz que tiene. No se sabe bien qué dijo, pero debe de haber sido algo muy feo, muy feo, muy feo, pues fué oírlo y lanzarse sobre ella la mujer y su marido, sirviéndole una fuente de piñas, patitas y uñas como para saciar a una trouppe de luchadores "a todo vale". Cuando terminó la faena, la damnificada se miró al espejo, se preguntó "¿Quién soy?", y salió a la calle desconcertada a pedirle a la poli que le tomara las impresiones digitales a ver si coincidían con las suyas...

EL MISTERIO DEL CADAVER CALAVERA... A nadie medianamente provisto de lógica puede sorprender que un cadáver haga calaveradas, pero las escapadas de un difunto tienen al borde del soponcio a media ciudad de Salta. Parece ser que había que cambiar de lugar a un muerto y, al ir a hacerlo, se encontraron con que el ataúd estaba vacío. Se armó el consiguiente meneo, y cuando intervinieron las autoridades a fin de aclarar las cosas, la gente se echó a temblar como si se hubiera acercado Drácula a pedir un cigarrillo: el difunto había vuelto a su féretro tan naturalmente como un sonámbulo a su cama.....



Como misterio es un misterio, pero a los guardianes no hay quien los convenza. Según ellos, hay que dejarlo correr... Y todavía no han parado. O se suprimen los permisos a los muertos que se hacen los vivos, o ellos no vuelven.



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna



VIERNES:

Un trabajo de acuerdo con su asmático
problema de salud, buscó certero
Juan Patiño. ladino y ventajero,
que al final, por camino problemático,
desembocó en Devoto: es quinielero.

SABADO:

Por una pequeña inquina
de celos entre mujeres,
dió tremenda fajina
la Mercedes de Ojeda a su inquilina
doña Telma de Pérez.



DOMINGO:

De un restaurante de Maipú,
donde tranquila comía,
se le fugó el "karakul"
a Enriquetita García.

LUNES:

Del provisto ropero de una casa
salió Jesús Rodríguez bien vestido
sin conseguir un lance con Cupido,
pues le echaron el guante en la terraza.



MARTES:

Si una mucama buscas, concienzuda,
que te limpie hasta el último rincón,
¡ojo con "Doña Asunción",
que ésa llega y te desnuda!

MIERCOLES

José Falcone fué preso
junto con Carlos Román:
ambos ganaban el pan...
Vendían cocaína al peso.

JUEVES:

Aunque andaba ya al garete,
salvóse Rocco Morasco
de llevar hermoso chasco
con el cuento del billete.





por Maese Miguel

El misterio del PASTELERO DE MADRIGAL

EL misterio del "regreso de los héroes perdidos" es, quizá, uno de los más bellos mitos que la imaginación realista de los hombres debe a la memoria histórica de los hombres; pero es también, al mismo tiempo —y merced a la falta de fe de los mismos hombres—, la causa generatriz de numerosas imposturas históricas que son otras tantas versiones apócrifas de la verdadera leyenda. El héroe ausente vive, sobrenaturalmente, en el paisaje cierto de su regreso eternamente prometido, pero los farsantes que aparecen usurpando su sagrado nombre en vano, no hacen más que morir, naturalmente, en la fraguada ocasión de un regreso fugazmente malvivido.

En aquella maravillosa y sobrehumana antología de novelas humanas que la tierra ibérica creó a su imagen y semejanza en el privilegiado siglo XVI, hay un personaje particularmente seductor que, enamorado de la gloria en su esforzado afán de vivir y morir a mayor gloria de Dios —según ejemplo del santo caballero de Loyola—, se cruzó en misión a tierra de infieles para extender el reino de Cristo, de cuya milicia se declaró ardiente capitán: el joven, generoso y heroico —llamado y elegido— rey don Sebastián de Portugal. Contra la opinión y el consejo de todos sus precavidos consejeros, amigos y parientes, el rey don Sebastián apercibió su expedición y desembarcó en Marruecos resuelto a romper el poderío musulmán en Africa, con su ardida lanza y su esforzado brazo, para gloria de su religión y de su patria. Eran diecisiete mil hombres, entre portugueses, castellanos, alemanes e italianos, que en la llanura de Alcazarquivir presentaron batalla a los setenta mil moros y turcos del rey de Fez, Muley Moluc, el 4 de agosto de 1578. Perdida ya la acción, y antes de su acometida final, caídos a su lado los pocos caballeros que aún resistían, dijo el rey a su privado: "La libertad real se ha de perder con la vida." Y desapareció en medio de la caballería enemiga. Todos los historiadores, incapaces de comprender la profunda realidad del éxito por el fracaso, convienen en decir que la rota de Alcazarquivir fué una jornada funesta para la cristiandad. Todos los críticos y pesquisidores literarios que han intentado la radiografía y el psicoanálisis de Alonso Quijano el Bueno, han sido incapaces de comprender que el Caballero de la Fe estuvo realmente junto al rey don Sebastián de Alcazarquivir —donde triunfó de su fracaso y ganó su ejemplo—, como estuvo junto a su tío don Juan de Austria en Lepanto, siete años antes. Porque Don Quijote nace de Lepanto y de Alcazarquivir, de la victoria y de la prueba, de la fe gracias al triunfo y de la fe a pesar de la derrota.

La leyenda se enamoró en seguida del rey don Sebastián, y mientras unos dijeron que habían visto su cadáver —que el jerife Muley Hamet devolvió sin aceptar rescate—, otros sostuvieron que había sido salvado milagrosamente ileso. De aquí salió el misterio del rey don Sebastián, y de él salieron los misterios de los cuatro impostores que se hicieron pasar por el rey don Sebastián. El primero fué un soldado de fortuna que, condenado a galeras y embarcado en la Gran Armada, consiguió huir a París, donde murió mendigo. El segundo —un ermitaño de Ericeira, llamado Mateo Alvarez— fué condenado a muerte en 1589. El tercero se llamó Gabriel Espinosa, y vivió y murió su extraña novela humana bajo las misteriosas especies del "pastelero de Madrigal". El cuarto —Marco Catironi, calabrés— fué ahorcado en Sanlúcar.

La novela humana del "pastelero de Madrigal" es una novela curiosa, que se plantea como increíble conjuración política, se apoya en un

nudo precozmente romántico y se resuelve por una coincidencia casi meramente policial. En realidad, no es la novela vivida por un impostor aspirante a rey, sino un drama en tres actos concebido, interpretado y dirigido por un fraile agustino que no transigía con que Felipe II reinara en Portugal.

A la muerte del rey don Sebastián ocupó el trono de Lisboa su tío Enrique, el cardenal. Su ancianidad y su estado eclesiástico, que le vedaba la posibilidad de una sucesión, crearon inmediatamente el correspondiente problema dinástico. Había varios pretendientes, acaso porque el árbol genealógico de la casa de Portugal era un poco complicado...

Cuando murió el rey, cardenal Enrique, fué proclamado rey de Portugal, aunque no sin lucha su sobrino Felipe II, pero el partido que se negaba a tener rey no portugués, no lo reconoció, y proclamó a su también sobrino Antonio, prior de Crato —primo cogermano de Felipe, naturalmente—, el cual, a pesar de la ayuda francesa fué por fin derrotado. Felipe II, que era dos veces tío de don Sebastián, ocupó tranquilamente el trono lisboeta, y Antonio, que era bastardo, se refugió en París.

El agustino fray Miguel de los Santos, portugués, había sido dos veces provincial de la orden en su país, predicador del rey don Sebastián y confesor de Antonio, el prior. Como no pareció resignarse a la victoria de Felipe, éste lo alejó de Portugal nombrándolo vicario del convento de monjas agustinas de Madrigal de las Altas Torres, la ciudad natal de Isabel la Católica —bisabuela de Antonio, dos veces bisabuela de Felipe y cuatro veces tatarabuela de Sebastián—. Por aquellas mismas fechas de 1590 se instaló en Madrigal un tal Gabriel Espinosa, pastelero de profesión. Todo es misterioso en Gabriel Espinosa —"el pastelero de Madrigal"—, desde su origen y su lugar de nacimiento, su vida toda y la extraña aventura en que se dejó mezclar por fray Miguel. Se supone que nació en Toledo, alrededor de 1550, y que era expósito. En su juventud habría sido tejedor, y la muerte de un hombre lo obligó a huir de España. En Portugal ejerció el oficio de pastelero hasta su regreso a Castilla, adonde llegó en compañía de Clara, su barragana portuguesa. Parece demostrado que Espinosa tenía porte y maneras de señor, y fray Miguel no tardó en encontrar que se parecía mucho al perdido rey don Sebastián, tanto en la figura cuanto en el rostro, en el talle y el andar; los ojos azules, el pelo rubio... Y ahí no más, sin encomendarse a nadie, concibió el plan de "hacer regresar" al rey don Sebastián, a fin de levantar al pueblo portugués y echar a Felipe del trono.

Quizá sedujo a Espinosa la idea de ser rey de Portugal, pero lo cierto es que esto nunca se explicó. Quizá no fuera más que un pícaro, pero lo cierto fué que hasta sus jueces admitieron que parecía mucho más señor que pastelero. El misterio del pastelero de Madrigal es, quizá, un misterio de amor: un amor tan imposible como casi consumado. Y nadie podrá negar el talento novelesco y dramático, especulador y político del fraile conspirador. En el mismo convento del que era vicario, y hablaba con ella todos los días, había una monja profesa, que era otro misterio seductor. Se trataba nada menos que de una hija natural de don Juan de Austria —cuyos clandestinos amores con María de Mendoza había "protegido" su cercana parienta Ana de Mendoza, princesa de Éboli, hermosa, intrigante y tuerta—, criada y educada por doña Magdalena de Ulloa, mujer de don Luis Quijada, ayo de don Juan. La existencia de la niña fué denunciada por Alejandro Farnesio, a la muerte de su deudo y amigo don Juan, a fin de que el rey Felipe la amparase y concediese estado; desde entonces fué conocida como Ana de Austria, y tuvo tratamiento de excelencia. Pero se quedó en el convento; muy probablemente, contra su voluntad y sin vocación. Era un bocado precioso para fray Miguel, quien, como director espiritual la enloqueció positivamente hablándole de que había santos en el cielo que la querían monja y otros que la querían casada... Y así, poco a poco, fué preparando el terreno hasta el día en que le habló de casarla con el rey don Sebastián —que había regresado—, y hacerla reina de Portugal para que rabiara su tío Felipe. La ingenua monja se quedó deslumbrada, pero hizo una fuerte objeción por partida doble: sus votos religiosos y su consanguinidad con don Sebastián, de quien era prima cogermana. El

fraile concedió allí mismo todas las dispensas que en ninguna parte podía dar, y dejó impresionada a la pobre monja con su erudición canonista. Convencida Ana de Austria, fué presentada al pastelero, al que se quejó por su tardanza en darse a conocer... Hay quien dice que fray Miguel llegó a casar en secreto a los "futuros reyes de Portugal", pero no consta. La noticia del "regreso" de don Sebastián —que se habría mantenido oculto en cumplimiento de su voto salvador— empezó a correr por tierras portuguesas, y acudían a Madrigal nobles de todo el reino a reconocer a su señor, cuyos esponsales con la hija del vencedor de Lepanto celebraban todos. Había que allegar fondos para la "cruzada libertadora", y Ana entregó sus joyas, como era de prever. Espinosa las llevó a vender a Valladolid, y aquí fué el principio del fin. Parece ser que el gallardo pastelero se entretuvo con una moza, y no resistió la tentación de mostrarle algunas alhajas. La mujer sospechó que fueran robadas, temió que la castigaran como cómplice si se descubría el robo, y denunció a su fugaz amante. El alcalde —Rodrigo de Santillana— detuvo a Espinosa, y mandó recado al convento para confirmar las declaraciones del preso, que sostenía que doña Ana se las había dado para vender. La respuesta de la cándida y embaucada monja fué una explosión de cólera contra Santillana. Pero éste ya había descubierto algo que lo dejó de una pieza: una carta de fray Miguel al pastelero, donde lo llamaba "majestad", hablaba de sus bodas con doña Ana y le informaba de la marcha de los negocios... Santillana no lo pensó dos veces; hizo un paquetito y le mandó todo a Felipe II. El rey prudente no estaba tan ajeno a la conspiración como creía el fraile, y ordenó a Santillana que encerrara al pastelero y él se fuera a Madrigal a investigar.

Juan de Llano Valdés, capellán del rey, fué el magistrado instructor. La declaración de la alucinada Ana fué conmovedora: el pastelero era don Sebastián, naturalmente, y don Felipe le devolvería su trono en cuanto se lo demostrara. Espinosa y fray Miguel de los Santos fueron llevados al castillo de la Mota, en Medina del Campo, e interrogados a fondo. El primero adoptó una curiosa posición, que conservó hasta su muerte: no afirmaba ser el rey don Sebastián, admitía ser un simple pastelero, pero quería ver al rey...

Después de casi un año de proceso, se dictó sentencia el 24 de julio de 1595. Gabriel Espinosa fué ahorcado en la plaza de Madrigal el 1º de agosto de ese año, edificando a todos con su valor y señorío. "¡Si se supiera quién soy, no pasaría esto!", dijo a su confesor la mañana del suplicio. Cuando pregonaron su sentencia por traidor, gritó: "¡Eso no! La verdad Dios la sabe."

Fray Miguel de los Santos, degradado y entregado al brazo secular, fué ahorcado en Madrid el 19 de octubre. Hacía cincuenta y cuatro días que el prior de Crato había muerto en París. Ana de Austria fué condenada a cuatro años de reclusión en un convento de Avila, con ayunos extraordinarios, inhabilitación perpetua para ocupar cargos en la orden y pérdida del tratamiento; pero fué indultada casi en seguida y nombrada abadesa perpetua del burgalés monasterio de las Huelgas.

El misterio del pastelero de Madrigal no es su posible inocencia —como quiere José Zorrilla en su "Traidor, inconfeso y mártir"—, pues es evidente que no podía ser el rey don Sebastián. El rey perdido en Alcajarquivir era un espíritu arrojado y quijotesco, y si hubiera regresado habría reclamado su trono de muy otra manera, si es que le interesaba recobrarlo. Pero jamás hubiera conspirado con un fraile indigno como fray Miguel de los Santos, ni habría soportado la sola idea de casarse con una monja profesa, ni hubiera ido a vender sus alhajas a Valladolid, ni —mucho menos— se hubiera entretenido con una mujerzuela, ¡él, que quería hacer voto de castidad como los caballeros de las antiguas órdenes militares! El misterio del pastelero de Madrigal es su verdadera identidad, ya que tampoco era un simple pastelero.

El misterio del pastelero de Madriga se parece bastante al misterio del hombre de la máscara de hierro, pero se diferencia en una cosa fundamental: mientras los historiadores se han devanado los sesos tratando de averiguar quién era el segundo, el primero ha sido definitivamente aceptado como el pastelero Gabriel Espinosa. Aquél era casi un disfraz histórico; éste es, indudablemente, una historia disfrazada. ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Hacia fines del siglo pasado era costumbre que los últimos soberanos indígenas se llegaran a la metrópoli desde sus apartadas regiones Esta es la familia de la "machi" pampa Bibiana García. Toda una generación de indios.



He aquí al cacique tehuelche Nahuelquir con un sobrino, en Buenos Aires.



Tres indios fueguinos en su choza y ataviados con la indumentaria típica.

HACIENDO MEMORIA





He aquí la maquette del monumento. Todo un poema de la gesta heroica del navegante genovés.



Un detalle del monumento: es la llegada.



El escultor Zocchi en su taller de Roma.

LOS ITALIANOS Y LA ARGENTINA

CON motivo del centenario, la colectividad italiana de nuestro país, en un rasgo de reconocimiento y confraternidad, encargó al escultor Arnaldo Zocchi la confección de un monumento con el que se adherían a nuestra celebración. El monumento a Cristóbal Colón, que se halla actualmente emplazado detrás de la Casa de Gobierno, frente al río, fué, pues, un testimonio de ese amor de los ciudadanos italianos hacia el país que los acogía. ☆

¡Ah, las PEBETAS!...

por Riga

★ Para una mujer de 15 años el amor es una curiosidad. Para una de 30, una evasión. Para una de 40, un refugio. De ahí en adelante, un arrepentimiento.

★ **El que se precia de conocer a los hombres es un hábil; el que conoce a las mujeres es un sabio.**

★ *Es un hecho comprobado que ninguna mujer tiene la edad que le agradaría tener.*

★ Coulus refiere que D'Annunzio cuando hizo su primera visita a Sara Bernhardt permaneció un instante contemplándola y luego, como inspirado, exclamó:

—¡Bella! ¡Magnífica!... ¡Dannunciana!... Después, inclinándose ante ella, dijo:

—Buenas tardes, señora.

★ **Pocas mujeres saben cuáles son los hombres que prefieren. Pero todas saben perfectamente, cuáles son los que no les agradan.**

★ *Se encuentran dos amigas en la calle. Luego de saludarse, dice una:*

—Pero, ¿cómo? Tu marido se ha curado y tú andas con esa cara de tragedia todavía...

—Y qué quieres... Tú sabías la ilusión que me había hecho.



CORTA VIDA

★ Sostiene La Rochefoucauld:

"Pocas mujeres hay en las que el mérito dure más que la belleza".

★ **Cuando una mujer sonríe a un hombre le está autorizando a que la corteje.**

★ *Un viejo refrán plantea esta incógnita:*

"La mujer del ciego, ¿para quién se afeita?"

★ Para la mujer la vida tiene el sentido de una representación teatral. Pero cuida más el decorado que el contenido de la obra.

DIALOGUITO

★ **—¿Puedo confiarte un secreto?**

—¡Claro que sí! ¡Mis amigas no se lo dirán a nadie!...

★ *El llanto —decía Oscar Wilde— es el refugio de las mujeres feas, pero la ruina de las bonitas.*

★ Las mujeres son las causantes de una de las más terribles plagas modernas: el radioteatro.

★ **Esto debieran recordarlo las mujeres:**

Lo poco que se oculta atrae más que lo mucho que se muestra.

★ *Saint-Beuve ha llegado a esta interesante conclusión:*

Antes de amar a un hombre, la mujer siente por él una gran pasión. Porque la mujer se enamora protegiendo.

INGENIO CON POLLERAS

★ Adeline Dudlay, que fué una célebre y brillante artista, era muy espiritual y muy modesta. Un día que deseaba tener a almorzar en su casa a Robert de Flers, le escribió la siguiente esquela: "Querido amigo: venga a almorzar conmigo el martes. No se divertirá usted ciertamente mucho, porque carezco de ingenio, pero su visita me permitirá tenerlo al día siguiente, pues tengo buena memoria".

DE RECORRIDA...

HACE pocas semanas nos referimos al misterio de la atracción que ejerce sobre los parroquianos el **Bar Avenida** (Rivadavia y Curapaligüe) y, en definitiva, cosa que nos ocurre con cierta frecuencia, no llegamos a una conclusión definida. Pero ahora la tenemos. Llegó hasta nuestra redacción uno de los clientes. Un señor de quien no nos ocupamos en la nota, por la sencilla razón de que nadie se ocupa de él en el café. Sin embargo, recordamos ahora haberlo visto sentado en una de las mesitas del fondo, solitario y taciturno, y ahora reparamos en que estuvimos a pique de preguntar quién era, y luego lo olvidamos. Pero este caballero —y sin duda lo es— nos ha visitado, luego de leernos, para aclararnos lo que no logramos aclarar. Dice que hace tres años cayó por casualidad en este café, y se pasó toda la noche tratando de averiguar por qué se reía el **Gordo** Todino. No sacó nada en limpio y volvió una vez y otra vez y nada...

—*Han pasado treinta y seis meses, y puedo asegurarles* —nos dijo— *que no he faltado una sola noche. Han sido exactamente 13.140 veladas, solo, sin relacionarme con nadie, observando, mirando y pensando, y no he logrado saber por qué se ríe. Yo puedo asegurarles que ése es el misterio de la atracción del Bar Avenida. Lo que ocurre es que unos se dan cuenta y otros no.*



Ya van a ver cómo a ustedes les pasa lo mismo...

¡En el **Corigliano** no pasó nada!... Jugaron Boca y San Lorenzo, y en los días anteriores al match la agitación era evidente e iba **in crescendo** a medida que se acercaba la fecha aciaga. Más que especular con el resultado del encuentro, los observadores imparciales, que en este caso eran los muchachos de la nueva generación —el **Negro, Bartolo, Juancho** y el **Pibe Visera**— discutían sobre quién iba a ganar..., pero en el café, cuando se enfrentaran los hinchas de los santos con los itálicos invasores, afectos a Boca hasta la locura... Sin embargo, quedaron defraudados... Se jugó el partido, Martino les hizo una mala pasada a los santos, y ganó Boca. Se discutió bastante, eso sí, pero nada más... Palabras y más palabras... Al fin de cuentas, en el **Corigliano** ocurre algo parecido a la política internacional... **La paz está amenazada**, pero los dos bandos tienen la bomba atómica y nadie quiere tirarla... Ahora no sabemos qué hubiera ocurrido de ganar San Lorenzo... Pero, hubiera sido lo mismo... ¡Nos han defraudado!...

*

Finalmente, nos hacemos eco de un pedido de los muchachos del **Antártida** (Lacarra y Rivadavia), café que visitamos no hace mucho. Se trata de salvar una omisión. En esa oportunidad nos pidieron, en nuestra calidad de representantes del cuarto poder, que hiciéramos público su anhelo de que los patrones eliminaran el reservado para familias, y nosotros lo olvidamos. El pedido está fundado en el hecho de que a dicho reservado concurren muchas mujeres, y parece que su presencia les traba en cierto modo **la libertad de expresión**... ¡Servidos, caballeros! ¡Y no hay por qué! ✩

Cosas de AYER y de Hoy

La recitadora

por El Que Te Dije

CUANDO Amelia me lo dijo, no quise creerlo. Jamás pensé que me tocaría a mí un destino que tantas veces lamenté en mis amigos. Benavidez, maestro normal, y de los buenos, compañero de mi infancia, se sentía culpable de su desdicha, porque se empeñó en dar a sus hijos, desde pequeños, una educación literaria. A él le ocurrió lo que le ocurrió, porque quiso. Pero ¿y yo? ¿Qué influencia tuve yo, qué disparate cometí, prosaico y práctico como soy, para que, como Benavidez, deba soportar este martirio?

La verdad está ahí, sin embargo, y de nada vale disimularlo: soy padre de una recitadora. Amelia me lo dijo, y ya es irremediable. A la nena le ha dado por los versos; no por hacerlos —lo que es bastante grave—, sino por recitarlos. Mi mundo ha cambiado de tal manera, que me siento fuera de mí, trastornado y desequilibrado. Una hija recitadora significa mantener los ojos bajos cuando ella, en el comedor, en la sala, de visita, se alisa la falda, tuerce la mirada, extiende un brazo, y le encaja al pequeño público oyente "La marcha triunfal" o el "Madrigal del beso", sin que nadie pueda evitarlo. Es tan terrible como si a mí, con mis años, me diera por cazar mariposas, o Amelia olvidara sus obligaciones domésticas y se metiera a mujer de mundo.

A mi hija se le han metido tan adentro los versos ajenos, que los transpira. Le siento olor a verso. Tiene aliento de soneto y color de redondilla. Y para este mal no hay cura, como no sea un marido luchador. He mantenido una grave conversación con Amelia. Soy un hombre responsable, solidario, y jamás me atrevería a darle mi hija por esposa a un buen muchacho, sin advertirle que tiene un empacho crónico de Villaespesa y Rubén Darío. Amelia no me entiende; creo que a ella también le gustó, cuando era chica, poner los ojos en blanco, retorcerse los brazos y lanzar cuatro o cinco alaridos de pena. Por eso me dice que está muy orgullosa de su hija, que es romántica, según su opinión. Y me larga lo de romántica, como si yo fuese un estibador con olor a cebollas.

Benavidez murió, asistido por su hija, que se quedó soltera. Y ella no pudo dejar pasar aquel momento sin cerrarle los ojos mientras recitaba una elegía y un epitafio. Juro que a mi hija la casaré, aunque sea con un poeta. Quiero morir en paz y en silencio.

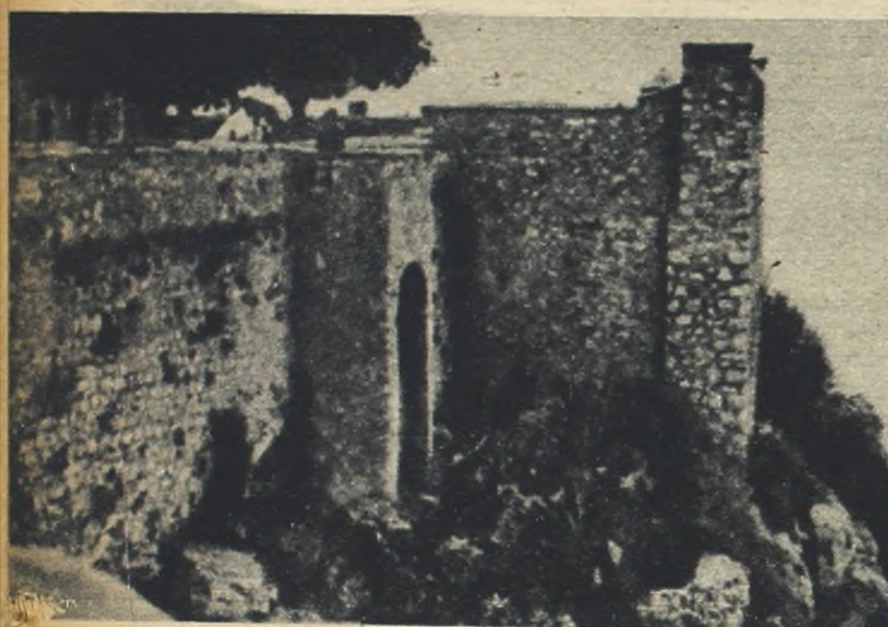
No, Amelia, no: a mí no me recita nadie. ☆



PETAIN, rey de la isla de Yeu



por Gastón De Landrey



He aquí la actual residencia del mariscal Pétain. Sobre la isla de Yeu tiene ante sí una serena y límpida perspectiva, de singular belleza.

EL presidente de la República francesa, M. Vicente Auriol, que es presidente del Consejo de la Magistratura, el más alto organismo de la justicia francesa, tomó, en el seno del mismo, el acuerdo de conmutar la pena que sufre el mariscal Pétain por la reclusión hospitalaria, en un centro de sanidad militar.

Cumpliendo el decreto presidencial, Pétain ha sido sacado de la fortaleza de la Pierre Levée, donde estaba, y trasladado a una casa de la misma isla de Yeu, con mayores comodidades, y donde podrá residir la señora de Pétain. Esta casa quedó en el acto convertida en anexo del hospital militar de Nantes.

Es sobremanera curiosa la historia extraordinaria de Pétain. Una historia que se califica por su capacidad de resistencia más que de ataque, de impasibilidad más que de reacción, de silencio más que de justificación. En primer lugar, sorprende su historia física, la vitalidad poderosa de su organismo privilegiado. Pétain pertenece a una familia de labradores del norte de Francia. Todos alcanzaron edades provectas. Un hermano suyo, el que quedó al frente de las fincas agrícolas, murió a los noventa. Una hermana, María Pétain, alcanzó los noventa y ocho. Pétain va por los noventa y cinco.

Este labrador francés que llegó a mariscal y fué el defensor de su patria en Verdún durante lo más grave de la otra guerra tiene tipo de rey. Parece un soberano no sólo en su figura, sino en el reposo, reserva, imperturbabilidad y hasta en lo enigmático de no pocas de sus aptitudes. A su lado todos los contemporáneos suyos de igual categoría hacían mal papel. En la entrevista de Montoire, Hitler parecía el solicitante, y Pétain, el dispensador de las gracias o las mercedes. Le añade majestad la sordera. Hay sordos que se impacientan por oír y su actitud social es deprimente. Pero hay sordos que han renunciado a escuchar y prestan al interlocutor la mirada y un leve movimiento de cabeza. Estos ausentes del diálogo que adoptan la postura de estar por encima del mismo y de sus trivialidades

tienen un aire de grandeza. A éstos pertenece Pétain. En la citada entrevista, uno de los capítulos de la política mundial de la última guerra, Pétain dejó hablar largamente a Hitler, cosa fácil, porque el dictador germano amaba el monólogo. Finalmente Pétain dijo una cosa vaga, general, elástica y digna, que no comprometía a nada y que sonaba bien. Se despidieron los prohombres. Al quedarse solo el mariscal con su secretario —que por entonces lo era Moulin de la Barthéte—, se volvió a éste y le preguntó:

—¿Qué ha dicho?

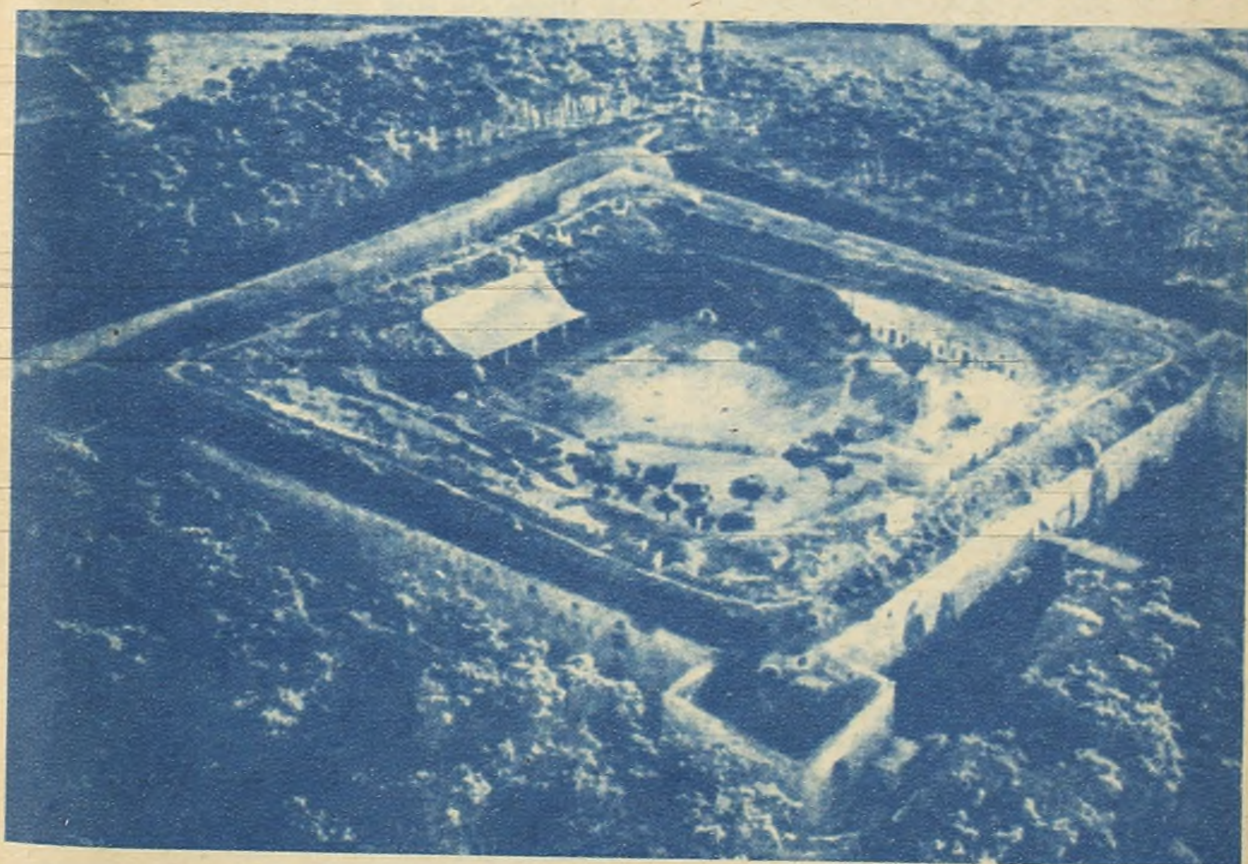
Esta sordera le prestó después buenos servicios diplomáticos en el difícil y continuado regateo con los representantes de Alemania en la pintoresca corte termal de Vichy.

Pétain tenía todas las condiciones del soberano. Los niños se le acercaban, y él los acariciaba con mano de abuelo. Las gentes lo ovacionaban en las ciudades de la zona llamada libre. En su viaje a París, a Lyon, a Marsella, se desbordaba el público para aclamarlo. Recibía los homenajes con dignidad perfecta. Sus discursos —él los llamaba mensajes a la nación— estaban escritos en estilo conciso y lapidario, y en un francés del que la Academia, a la que el mariscal pertenecía, no tendría nada que objetar.

Sentía su categoría espectacular, que es otra condición regia, al punto de que en el Hotel du Parc de Vichy, luego de almorzar —lo hacía pantagruélicamente a pesar de sus muchos años—, dormitaba en un salón del "hall", y la gente —la balumba de aspirantes, cortesanos, aduladores y curiosos— espiaba la siesta del mariscal con pasmo de papanatas, hasta que Laval un día advirtió aquella comedia poco noble y mandó que se ocultara con un biombo a la mirada del público la siesta apacible del jefe del Estado.

En lo moral, Pétain cultivó el prestigio romántico del prisionero. Primero se hacía considerar, sin decirlo, como un prisionero de los alemanes, y alguna vez lo dijo, aunque la censura tudesca impidiese la difusión de tal declaración. No sé en qué pueblo, poco antes del desembarco aliado de Normandía, dijo desde un balcón de la Prefectura, a la gente que lo ovacionaba:

Una visión panorámica de la fortaleza de la Pierre Levee donde estuvo preso.





El hotel "Des Voyageurs" donde se alojaba la esposa de Pétain, en la famosa isla de Yeu.

—Aquí estoy, entre vosotros, franceses, a solas, por haber logrado burlar a mis guardianes...

En ese momento volaron dos o tres aviones de guerra alemanes. Y Pétain, cazando al vuelo la oportunidad, comentó:

—Ahí están, sin haber sido invitados a nuestra fiesta.

Luego, por encima de sus cadenas alemanas, se consideraba como el gran prisionero de Francia, en cuyo holocausto se obligaba a sí mismo a llegar hasta el fin en el papel triste que hubo de asumir.

—Ya que no puedo ser vuestra espada, seré vuestro escudo.

Fué el mismo motivo que Mussolini tuvo para prolongar aquella ficción de poder, también encadenado, de la triste República de Saló. Pero lo de Mussolini fué más amargo y terminó en tragedia.

El mariscal, en cambio, tenía muchos momentos de buen humor. No sé si lo calumniará Ansaldo que, agregado aéreo en Vichy, aseguraba que el mariscal era feliz en aquella alta comedia en que le había tocado actuar de protagonista. Pero desde luego, a solas con Moulin, después con Tracou y con Menetrel, su médico, no ocultaba su jovialidad. Tras de representar el papel de gran castellano en la residencia suntuosa de Voisin, o de asistir a unos oficios en Notre Dame, o a una recepción popular en el Hotel de Ville, ya de regreso a Vichy, por las carreteras de Francia, se pasaba horas cantando trozos de operetas y de revistas de sus tiempos de tiempo de teniente. O, en una comida oficial, le metía cucharitas en un bolsillo a alguno de los invitados extranjeros.

De Gaulle le hizo pagar la cuenta de la colaboración a Laval, haciéndolo fusilar. E indultó a Pétain, su antiguo jefe y profesor. Pétain acentuó su altivez, su sordera y su enigma renunciando a contestar a ninguna pregunta en su proceso y a solicitar el menor indulto de su pena. Se lo condujo a su isla. El hubiera querido aquellas islas que se divisan desde las orillas de Cannes, donde da el sol de la Provenza y llega de vez en cuando el viento caliente de Africa. Como buen norteño, Pétain amaba el Mediterráneo y soñaba con morir en sus márgenes, donde había edificado una casita.

Lo llevaron a una isla más napoleónica, más romántica, pareja de las que albergaron los primeros tiempos del destierro de Víctor Hugo, una isla de los mares brumosos que acunaron la infancia de Chateaubriand. Allí está, construyendo con su silencio su leyenda, ganando respeto con su resignación enhiesta, resistiendo. Porque este hombre juzgado por la Resistencia, como un complaciente, ha sido el hombre que lo ha resistido todo y que ha resistido más. Otros han resistido a los alemanes. El ha resistido a los alemanes y a los franceses, a la gloria y al infortunio, a la prisión y a los años. La muerte de vez en cuando se le acerca, pero se limita a sentarse a su lado y a echar un párrafo con él. Finalmente, se levanta, toma su guadaña y su clepsidra y se va a segar vidas en flor. Pétain está hecho por fuera y por dentro del blindaje de la fortaleza de Verdún. ☆

Entretenimientos

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Sintonizar.

ACROSTICO:

P
P A R
P O D E R
P A D E C E R
R E C I O
R E O
R

LETRA SUPERFLUA: Arcos.

CAMBIO DE INICIAL: Mancha - Lancha.

FUGA DE VOCALES: Todo el mundo quiere vivir muchos años, pero nadie quiere ser viejo.— (Swift).

DOBLE INTERCALACION: Delicado.

AJEDREZ. — Clave: 1. A2R y mate a la siguiente. (Amenaza: 2. D4C mate.) Clave falsa: 1. A6A, C3C!; otra 1. A4A, A6AD y no hay mate.

COMPRIMIDO



CAMBIO DE INICIAL

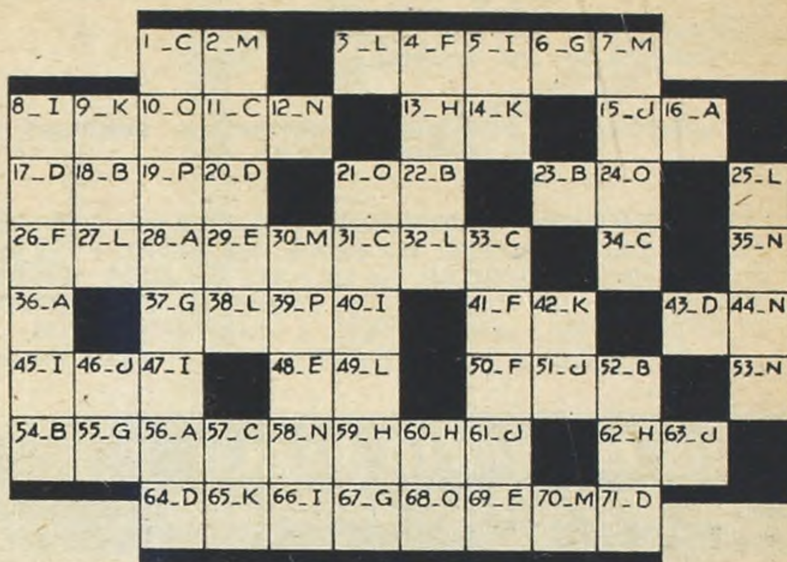
Recitar con arte
Pedir aquello a que se tiene derecho

LETRAS DISPERSAS

RUEULTD

(Buena figura de nuestro fútbol.)

CLAVEGRAMA



DEFINICIONES	PALABRAS
	A L M A
A. Principio de la vida.	56 36 28 16
B. Estampilla, timbre.	52 22 18 23 54
C. (Santos), político nicaragüense, presidente de la república desde 1893 a 1911.	57 31 1 11 34 33
D. Soso, insípido.	17 20 67 71 43
E. Donar, entregar, regalar.	48 29 69
F. Tela de hilo o algodón crudos.	41 26 4 50
G. Galicismo por gato, instrumento para levantar pesos.	6 55 67 37
H. Paraíso terrenal.	13 62 60 59
I. Línea horaria de un reloj de sol.	66 47 5 45 8 40
J. Gasa con que se cubren las mujeres la cabeza (plural).	46 63 15 51 61
K. Nombre de las dos partes laterales de la frente.	14 9 42 65
L. Poeta satírico latino, amigo de Lucano. Sus obras son atrevidas de moral austera (34-62).	25 49 32 3 27 38
M. Canal que vuelve la sangre desde los miembros y los pulmones al corazón.	30 7 70 2

(Sigue en la pág. siguiente)

N. Emperador romano de 240 a 251; se distinguió por la violencia increíble con que persiguió a los cristianos. — — — — — 12 35 53 44 58

O. Cada uno de los períodos de la vida. — — — — 68 21 24 10

P. Tradicional río de Italia, el Eridano de los antiguos. — — 39 19

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR: PALABRAS: A) EON; B) SALTA; C) AMOR; D) SENA; E) BESO; F) YVO; G) VELOS; H) HORAS; I) LLANO; J) JULI; K) BEJIN; L) BIS; M) PASCUA; N) PERU; O) CIS. **FRASE:** "LA JUSTICIA SOBREVIVE A LOS HOMBRES, A LOS PUEBLOS Y A LAS NACIONES". — **Juan Perón.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ACCIDENTE

ABERCANZ y el comisario Ricci viajaban en un auto que conducía este último por el camino a Lobos, pues debían cumplir una comisión. En momentos en que el inspector encendía un cigarrillo, que había pedido a su compañero, advirtieron a un hombre que les hacía señas en el camino. Pararon. Este dijo:

—¡Ha ocurrido un accidente de caza!... ¡A mi amigo se le ha escapado un tiro y ha muerto!

Abercanz y Ricci corrieron hasta el lugar adonde los llevó el desconocido, y encontraron el cadáver de Florencio Urriola —según supieron luego—, junto a un alambrado.

—¿Qué ha pasado?— preguntó el inspector a Lorenzo Pardo, que era el otro cazador.

—Bien no lo sé. Yo estaba lejos, y en un momento determinado alcancé a ver a Florencio que caía, inmediatamente después de escuchar un disparo. Corrí al lugar y, según presumo, se le disparó el arma al engancharse el gatillo en una púa, cuando intentaba atravesar este alambrado...

Abercanz advirtió que el arma estaba aún entre los alambres. La tomó, revisando cuidadosamente su exterior, quitó y puso el seguro, la abrió, observó su cierre y en fin, miró todo cuanto creyó conveniente. Luego, entre los tres alzaron el cadáver y partieron en el auto rumbo al pueblo más próximo. En el camino, el inspector preguntó a Pardo:

—¿Es usted un cazador avezado?

—No, inspector. En realidad, era ésta la segunda vez que salíamos a cazar, tanto Florencio como yo. Habíamos comprado recientemente las armas y los equipos.

Cuando llegaron al pueblo fueron directamente a la comisaría. Una vez ante su titular, Abercanz se dió a conocer, explicó los detalles del hecho de que estaba enterado, y dijo:

—Yo que usted, comisario, detendría al señor Pardo. Creo que ha asesinado a su compañero.

—¿En qué se basa para afirmarlo?

—Si nos convida con un cafecito se lo explico.

—No les será igual unos mates...

—¡Vengan! —respondió Abercanz.

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: ¿Y cómo supo el señor Banegas que Pablo Toyfel había sido muerto en la pieza de billares? Este fué el punto de partida de las sospechas de Abercanz.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



ESTRELLAS DEL DEPORTE



MARIO DIAZ

Notable valor del pugilismo argentino.



Deportes

LA EMOCION CRECE

No queremos remitir al lector a nuestro juicio del número anterior porque carecemos de vanidad. Pero si así lo hiciéramos, comprobaría que todo se va desarrollando en el campeonato de acuerdo con lo que habíamos dicho. Es que el torneo está planteado ya en una forma que hace presumible esta comprensión del rendimiento de los equipos. En lo que es fácil ponerse de acuerdo es en que nos encontramos con un torneo cuyo desarrollo parece marcar un ritmo en crescendo que lo ha de llevar hacia una etapa final espectacular y brillante.

Si el caso de Bánfield, equipo que no es la primera vez que toma la punta de un torneo, es admisible, el de Lanús es conmovedor. Quizá cuando hayamos vencido todos los prejuicios que nos hacen todavía exclamar: "¡Pura suerte!...", nos pongamos de acuerdo en que puede ser posible que así se señala una etapa en nuestro fútbol. Su posición —y no es suerte— está refirmada no solamente por sus actuaciones, sino por lo que muestra la estadística: el equipo más goleador y uno de los con menos goles en contra. Y, además, el que ha perdido en una sola oportunidad —junto con Boca—, y a mano del puntero. No hay nada que hacerle. Hay que gritar a todo pulmón: "¡Viva Lanús!..."

En otro orden, el igual viva se lo puede entregar el hincha a Independiente. Porque lo que está haciendo



el equipo de Avellaneda es como para pensar que vuelve el equipo de tanta gloria acumulada. Porque Independiente no solamente gana estruendosamente y está subiendo en la tabla de posiciones, sino que lo está haciendo con un juego brillante, completo (ciencia y goles) y no vacila ante nadie. Porque tan pronto le hace cuatro goles a River Plate como a Estudiantes en su propia cancha... Su avance es lo que le faltaba a este campeonato, ya que queremos saber qué pasa cuando le dé alcance a los punteros...





Otro que parece querer mezclarse en las mismas es Boca Juniors. Su victoria en Rosario abre el paréntesis de una espera para saber si sabrá continuarlo. Y como pasado mañana le toca nada menos que contra Rácing, aquí dejamos el comentario. Y ya que nombramos al team campeón, digamos que, obligado a tantos cambios como los que debió introducir en los últimos partidos, le está faltando un' poco de calma para apretar las líneas de su equipo y volver con toda la prestancia de que es capaz. Y lo deseamos todos porque un equipo de su fisonomía es el que se hace necesario para animar en esa forma el torneo.



Donde la cosa sigue poniéndose fea es por el lado de abajo de la tabla. Nos parecería muy pronto para anticipar prevenciones. Pero les recomendamos a los equipos que están en ese pozo ciego que traten de huir cuanto antes, porque como se plantean ahora las cosas y como son dos los equipos que tienen que pasar a jugar los sábados, cuando se descuiden un poquito no habrá tiempo para agarrarse de ninguna soga...

PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS.
1a. / 18a.	0-3 E	3-1 P	2-2 H	3-3 GE	3-0 A	3-2 VS	3-3 CH	2-2 BJ	X	1-1 RP	1-1 R	1-3 B	1-2 SL	1-1 NOB	1-1 L	2-1 Q	2-3 FCO
2a. / 19a.	2-3 Q	1-1 GE	1-1 CH	1-1 BJ	0-2 L	0-1 SL	1-1 B	0-2 VS	1-1 P	2-0 E	2-0 RP	1-1 I	3-2 A	X	0-2 NOB	1-0 FCO	2-0 H
3a. / 20a.	2-0 FCO	2-1 BJ	1-2 B	2-2 VS	8-0 NOB	0-2 A	1-1 I	4-4 SL	1-1 GE	2-2 Q	0-8 E	X	2-2 L	0-2 RP	2-0 R	4-4 H	2-2 CH
4a. / 21a.	0-0 H	2-3 VS	1-1 I	0-2 SL	0-1 R	3-3 L	2-4 P	0-0 A	1-1 BJ	3-3 FCO	1-0 Q	4-2 GE	0-1 NOB	1-0 E	X	2-0 CH	3-2 B
5a. / 22a.	2-3 CH	3-0 SL	5-1 P	3-2 A	2-1 RP	2-0 NOB	X	2-2 L	2-1 VS	2-2 H	0-2 FCO	1-5 BJ	1-1 R	1-1 Q	1-2 E	0-3 B	1-2 I
6a. / 23a.	3-2 B	2-3 A	3-1 GE	0-3 L	X	3-3 R	1-3 BJ	1-1 NOB	1-3 SL	3-0 CH	1-1 H	0-3 VS	1-3 RP	3-3 FCO	1-3 Q	3-1 I	3-0 P
7a. / 24a.	1-5 I	2-1 L	X	3-2 NOB	4-2 Q	0-0 RP	2-2 VS	2-1 R	5-1 A	1-2 B	2-3 CH	2-1 SL	2-4 E	1-2 H	0-0 FCO	4-2 P	2-2 GE
8a. / 25a.	4-3 P	4-1 NOB	1-1 VS.	1-3 R	5-2 FCO	2-5 E	1-5 SL	1-5 RP	1-5 L	5-1 I	1-4 B	3-4 A	X	3-1 CH	5-1 H	5-1 GE	1-1 BJ
9a. / 26a.	1-1 GE	1-1 R	1-0 SL	3-4 RP	1-3 H	3-1 Q	1-1 A	3-1 E	2-0 NOB	3-1 P	0-2 I	1-3 L	1-3 FCO	1-1 B	4-3 CH	0-1 BJ	X
10a. / 27a.	1-1 BJ	5-1 RP	1-1 A	4-0 E	0-4 CH	X	1-4 L	2-3 Q	1-1 R	4-1 GE	2-0 P	0-2 NOB	3-2 H	1-1 I	1-5 B	1-1 VS	1-1 SL
11a. / 28a.	4-6 VS	1-1 E	1-1 L	3-2 Q	1-1 B	2-1 H	1-1 NOB	1-2 FCO	4-0 RP	1-1 BJ	1-1 GE	2-4 R	2-3 CH	4-2 P	0-4 I	X	6-4 A
12a. / 29a.	0-1 SL	5-1 Q	3-1 NOB	5-3 FCO	1-4 I	3-5 CH	1-1 R	X	4-1 E	3-1 VS	1-3 BJ	1-1 RP	1-3 B	1-1 GE	1-1 P	1-0 A	1-3 L
13a. / 30a.	X	FCO	R	H	P	B	RP	CH	Q	SL	VS	E	I	BJ	GE	L	NOB
14a. / 31a.	L	H	RP	X	GE	I	E	B	FCO	A	SL	Q	P	VS	BJ	NOB	R
15a. / 32a.	NOB	CH	E	B	BJ	P	Q	I	H	X	A	FCO	GE	SL	VS	R	RP
16a. / 33a.	R	X	Q	I	VS	GE	FCO	P	CH	NOB	L	H	BJ	A	SL	RP	E
17a. / 34a.	RP	I	FCO	P	SL	BJ	H	GE	B	R	X	CH	VS	L	A	E	Q

GIMNASIA



HAY quienes aseguran enfáticamente que la gimnasia es originaria de Asia, y tienen razón. Si fuera de Europa, se llamaría gimeuropa en lugar de gimnasia.

Hay muchas clases de gimnasia, así como hay muchas clases de mariposas; pero las mariposas no hacen gimnasia.

Gimnasia respiratoria

Todos hacemos gimnasia respiratoria desde que nacemos. El movimiento de llenar los pulmones de aire se llama inspiración. Como el tango de Paulos.

Nadie debe llenarse los pulmones de aire con uno de esos aparatos para inflar neumáticos de automóvil, porque en vez de gimnasia sería automovilismo.

Gimnasia surtida

Hay gimnasia sueca, gimnasia danesa y gimnasia española. La gimnasia española consiste en levantarse y volverse a agachar con música de "Las espigadoras".

También existe la gimnasia mental, o sea sacar palabras cruzadas, criptogramas, "tests", jeroglíficos, logogrifos, charadas y comprimidos. Y al final de todo esto, comprimidos. Para el dolor de cabeza.

Gimnasia con aparatos

Para trabajar con las argollas, se toma una argolla con cada mano y hay que dar volteretas en sentido vertical. Si una de las argollas se suelta, el gimnasta puede romperse el espinazo. Pero la argolla puede arreglarse en seguida.

La barra fija es muy interesante. Una barra fija es, por ejemplo, la de Rácing. Porque pierda o gane el club, hace años que lo sigue a todas partes.

El caballete viene a ser un caballo que está siempre quieto. Ni chicha ni limonada. Porque no es capaz de darte una coz, pero tampoco es capaz de llevarte hasta la esquina.

El trapecio es emocionante. Tiene que estar bien hecho, porque si es un trapecio irregular, puede convertirse en un trapezoide. Aunque un trapezoide cualquiera da en la vida, por favor, lárgueme agente.

Gimnasia circense

Cuando uno hace ejercicios difíciles puede trabajar en un circo. Por ejemplo, caminar sobre una barra de hierro a diez metros del suelo. Algunos, muy desconfiados, caminan con una sombrilla. Por si se rompe el techo del circo, para no pescarse una insolación.

Otra prueba gimnástica muy bo-

nita es ponerse varios hombres con las piernas abiertas y los brazos en la cintura. Otros trepan y se ponen sobre ellos. Y así van subiendo hasta formar una pirámide humana. El plato es cuando estornuda alguno de los de abajo.



Gimnasia revolucionaria

La gimnasia permite hacer cosas muy raras. Por ejemplo, caminar con las manos y escribir con los pies. Que es lo que yo hago. Aunque a caminar con las manos todavía no aprendí muy bien.

Hubo una vez un revolucionador de la gimnasia. Caminaba por las paredes y le llamaban "El hombre-mosca". Yo vi las películas. Murió cuando lo cazó "La mujer araña". Y nunca más se supo.

Otra prueba difícil es caminar por el techo cabeza abajo. Es tan difícil, que nadie la pudo hacer jamás.

Después están las pruebas que hace Fu-Man-Chú. Pero no son de gimnasia deportiva, sino de gimnasia para vivir.

Gimnasia en la vida diaria

Muchas veces hacemos gimnasia sin darnos cuenta. Por ejemplo, cuando usted se pone un pull-over estrecho, se manda una calistenia bárbara.

Un gordo atándose los cordones de los zapatos, también hace gimnasia. Si en vez de zapatos usa suecos, hace gimnasia "zueca".

Correr un taxímetro, subir una escalera, hacer señas al tranvía, sacarse los guantes, decir muchas veces que no con la cabeza, esquivar un charco de agua, agacharse al subir a un colectivo, recoger un billete de mil pesos del suelo, es gimnasia común. Menos el último ejercicio, que no es tan común.

Cosas de la gimnasia

Para ser un buen gimnasta, no hay que fumar cigarrillos. Mejor, fume caramelos.

Un amigo mío, gracias a la gimnasia, en vez de biceps tiene triceps.

Hay métodos de gimnasia para adelgazar. Carlitos Mortotutto rebajó sesenta kilos. Pero como siempre pesó 58, ahora el cadáver debe dos. ☆



SALPICON DE LA SEMANA

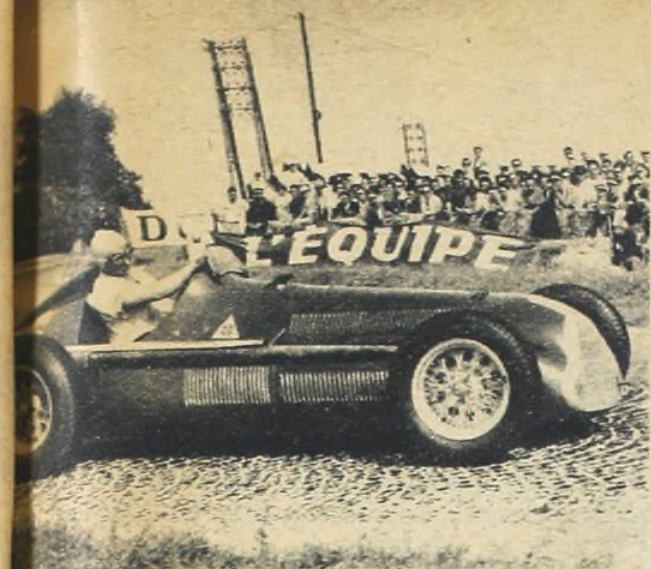
AL margen de la satisfacción que debe haberle reportado a Fangio puntear nuevamente en el "ranking" mundial, su triunfo en Reims lo hace acreedor al título de campeón de Europa, título que exhibieron, entre otros, valores de la talla de Jean Pierre Wimille, Achiles Varzi y Giuseppe Farina, y que hoy corona con justicia la frente de nuestro campeón.

Muchas competencias lleva ganadas Juan Manuel en Europa, pero creemos que ésta debe haber sido para él la más emocionante, no por el premio conquistado, sino por el trámite espectacular que tuvo a través de su largo desarrollo y que sirvió para demostrar, una vez más, aparte de su ya conocida capacidad como maestro del volante, sus innatas condiciones de velocista. Y esto es justamente lo que queremos recalcar. Juan Manuel Fangio es, en nuestra opinión, que comparten los más autorizados críticos del Viejo Mundo, el más extraordinario velocista de los últimos tiempos.

Otro valor argentino que ya ha logrado su consagración es el simpático "Cabecita" González, que, por su performance integrando el fuerte equipo Ferrari, se ha ubicado en el seleccionado grupito de los "ases" de las máquinas especiales.

● *Ya los esposos Weiss están haciendo de las suyas en el torneo de Wimbledon. Y al decir esto queremos referirnos a los triunfos que esta simpática pareja ha venido obteniendo tanto en singles como en dobles o mixtos, poniendo de relieve una capacidad poco común en el difícil deporte de la raqueta.*

● **No era menester exhibir toda esa gama de recursos que, según dicen, son legales en tierras del Norte, para ob-**





tener el triunfo sobre Olivieri. Desde el toque de la campana Sandy Saddler demostró una superioridad abrumadora sobre su oponente. Por eso repetimos que el campeón pudo haber definido el combate sin necesidad de abusar de algunas "cositas" antirreglamentarias, que a la postre sólo le sirvieron para cosechar una nutrida silbatina por parte del público asistente. Un campeón debe serlo en todos los sentidos, y Saddler lo ha demostrado en lo que se refiere a boxeo, pero no en lo que atañe a caballerosidad.

● Una victoria más ha sumado Jorge Descotte al adjudicarse en forma impecable la Vuelta de Córdoba. Ha dejado demostrado en esta forma sus relevantes aptitudes para las pruebas ruteras, y esperamos que la suerte siga favoreciéndolo, ya que Descotte, a través de su campaña deportiva, ha sido siempre un correcto rival y un caballero de los caminos.

● *Siguen por distintas rutas del Viejo Mundo*



los muchachos del simpático equipo de Palermo volteando muñecos. Tras la presentación, que significó la única derrota que iban a experimentar, han venido ganando al hilo a cuanto rival se le puso por delante. Y si ya llevan más de diez partidos disputados y los rivales han sido de las más distintas especialidades técnicas, sus triunfos dicen también que el básquet criollo sigue siendo el que no hace mucho se codeaba tan brillantemente con el título mundial. ¡Sigan, muchachos de Palermo!





CUANDO EL FUTBOL ES ALGO MAS

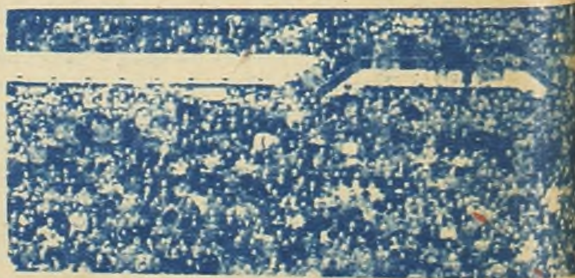
No vamos a enfocar esta nota sobre el cotejo que sostuvieron River Plate y el Torino Símbolo por cauces técnicos, porque a pesar de haber sido una confrontación entre el fútbol criollo y el zarandeado "sistema" europeo, fué por encima de todo refirmación de amistad entre dos instituciones y podríamos ir más lejos aún definiéndolo como una demostración del cariño existente entre dos países cuyos vínculos amistosos tienen largos años de historia.

Ya desde mucho antes de que comenzara el match el "monumental" de Núñez vivía un clima de auténtica fiesta popular y aunque parezca extraño no hubo batalla de tribuna, sino muy por el contrario, creemos que muy pocas veces las graderías de cemento de River han albergado una multitud que confraternizase de tal manera como lo hizo.

El match se definió a favor de los nuestros, pero no importaba. Lo principal era tributar el homenaje al equipo italiano que cruzó el Atlántico para venir a sumar su valioso aporte a los festejos que con motivo de cumplir medio siglo de vida celebra la popular institución millonaria, y el público asistente cumplió a conciencia su papel de anfitrión. Pocas veces hemos escuchado una ovación tan entusiasta como la que recibieron los muchachos del Torino al salir por la boca del túnel, y queremos hacer resaltar este rasgo, porque revela una vez más el generoso espíritu del pueblo argentino, pronto a brindar su más sincera hospitalidad a quienes —caballeros del deporte— vienen a saldar una deuda que contrajeron hace un tiempo con River.

Los noventa minutos de juego se desarrollaron en un tren de franca camaradería, y pudimos asistir entonces a un cotejo donde lo primordial no era el triunfo sino brindar espectáculo, y si esta vez no se consiguió en lo que a alta técnica se refiere, hubo cátedra de "fair-play", esa palabrita inglesa que ha sido echada en saco roto.

Volviendo a los muchachos del Torino Símbolo podemos decir que aunque vencidos han dejado entre nosotros una estela de simpatía que tardará mucho tiempo en desvanecerse y este es el mayor elogio que puede tener una delegación deportiva: que ha defendido con altura los prestigios de su país y que ha logrado estrechar con más fuerza aún los vínculos amistosos y sanguíneos que nos unen con Italia. ☆





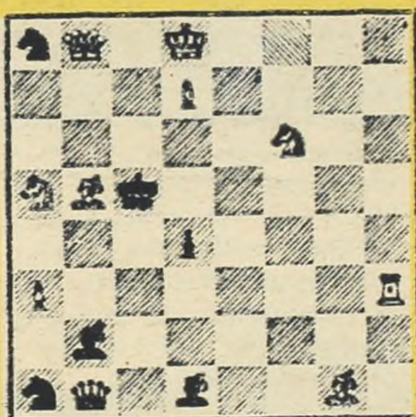
DELE MATE

por Martín de la Torre

UN gran problemista francés, Eduardo Pape, hacía decir en cierta ocasión a uno de sus personajes ilusorios: "Si algún día tuviera que iniciar a un aficionado en la práctica del noble juego del ajedrez, y si por ventura el neófito fuera joven, le diría ante todo que: No hay lucha agradable sin cortesía. Pase lo que pasare, observa las reglas del juego y de la buena educación. Recuerda que la urbanidad es el espejo del alma." Corolarios de estas afirmaciones serían los siguientes consejos:
Durante la partida no silbes entre dientes ni a silbido pelado. Tampoco canturrees. Ni imites los varios instrumentos de música, mostrando tus notables condiciones filarmónicas en esta o aquella partitura de alguna obra célebre. No comentes irónicamente el juego de tu contrario. Ni invoques en vano el nombre de los grandes maestros, vivos o muertos. Trata de que tu mismo silencio sea correcto. Guárdate de hacer guiñadas a la barra de mirones, ni muecas grotescas, ni miradas de inteligencia, ni sonrisas presuntuosas. No afectes leer el diario o una revista mientras tu contrario está en posición desesperada, reflexionando en vano y presintiendo el desastre. No seas perverso. Muestra tu ingenio y sé misericordioso despenando al rey contrario en el menor número de jugadas, que son otras tantas heridas, y dale cuanto antes el golpe de gracia. Antes de cruzar jugadas con tu adversario recuerda que si bien el amor propio de un ajedrecista no tiene límites, no sucede lo mismo con la paciencia. No imites las inflexiones de voz de tu rival, ni sus manías, ni sus tics nerviosos. Te lo recuerdo: uno de ellos no cesa de bigotear las jugadas con la zurda; otro se rasca incansablemente la punta de la nariz, que se le pone como un farol rojo; aquél no para de mover continuamente su pierna derecha; éste toma en alto el pocillo de su café —o el del vecino— lo tiene suspendido en el aire largo rato y luego lo vuelve al plato sin beber un sorbo. O sorbe, lo halla amargo y le mete un peón adentro y lo revuelve. Puede ser que tú mismo ignores cómo te columpias sobre la silla llegando a provocar el mareo y las náuseas de los estómagos más delicados. Con ningún pretexto debes echar el humo de tu cigarrillo a la cara de tu contrario y a intervalos regulares. Ahumar al enemigo o tu posición, aunque sea un ardid de guerra muy extendido, todavía no está aceptado en el campo ajedrecístico, donde se debe vencer lealmente. Considera que en la historia de nuestro noble juego sólo figura un desafiante que recurrió a esa argucia para ganar un campeonato, hace unos veinte años. (En realidad, recurrió a todos los que dejamos citados. Estaba de moda en aquel tiempo "La chica del 17"). La barra de mirones no está forzosamente integrada por una ilustre y desconocida asamblea de chambones incompetentes y locuaces. De cualquier manera que esté formada, si interviene, guárdate de seguir sus consejos, pero acógelos con urbanidad y jamás hagas la jugada que te indica, puesto que siempre será mejor que sea tu contrario quien siga sus indicaciones. Esa será tu ventaja.

PROBLEMA

de ARNOLDO ELLERMAN



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 140)

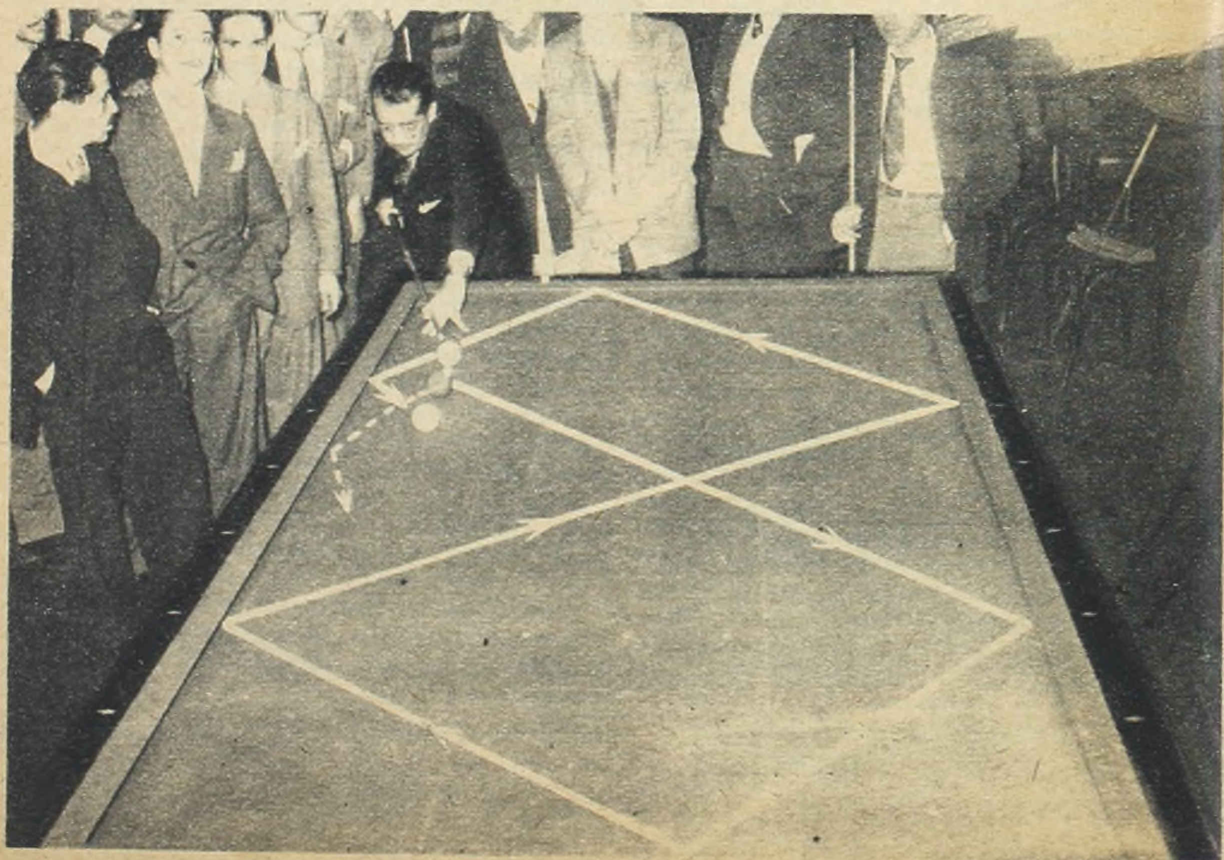
BILLARISTAS *y* CARAMBOLAS

por Renversé

EN el café Petit Munich jugaba sus primeras carambolas a libre nuestro billarista de hoy, Antonio Calvini, allá por el año 1926. Concurría también a ese local un gran tribandista de aquel entonces, que con el andar del tiempo figuró entre los mejores: Carlos Friedhental. Al observar su depurado juego, Calvini se "volcó" decididamente hacia la difícil especialidad. No estuvo errado en su elección, puesto que ha saboreado la satisfacción de llegar a competir con los más destacados aficionados del continente en el campeonato argentino que se jugo el año pasado en el Casal de Cataluña. Y llegó por mérito propio, luego de imponerse en la 1ª "B" de tres bandas de 1949. En la temporada actual espera poder cumplir un promedio general de 0.70 a 0.75 en el torneo de la "A", cifras que está cumpliendo en los partidos de entrenamiento que juega casi diariamente.

Me dijo Calvini que su primer maestro fué Pisto uno de los mejores profesores que tenemos entre nosotros, a quien le debe mucho de lo que sabe. "Antoñito" ha participado en siete campeonatos organizados por la Federación Argentina de Billar e internos de clubes afiliados, con buena clasificación en su mayoría, ya que en ninguno de ellos ha bajado del tercer puesto, siendo su serie mayor de 14 carambolas.

Dedica Calvini esta carambola de seis bandas a los lectores de "FBT". Puestas las bolas en la posición indicada, se juega sobre la roja, tomando media bola y atacando bajo y al centro de la bola jugadora, que debe efectuar el recorrido que indica la línea seguida. Sabe Calvini que la carambola es difícil; que hay que golpear muy bien y exactamente, y así se lo dirán en Los 50 Billares, club del cual es defensor. Sus amigos, con seguridad, comentarán: De la teoría a la práctica...



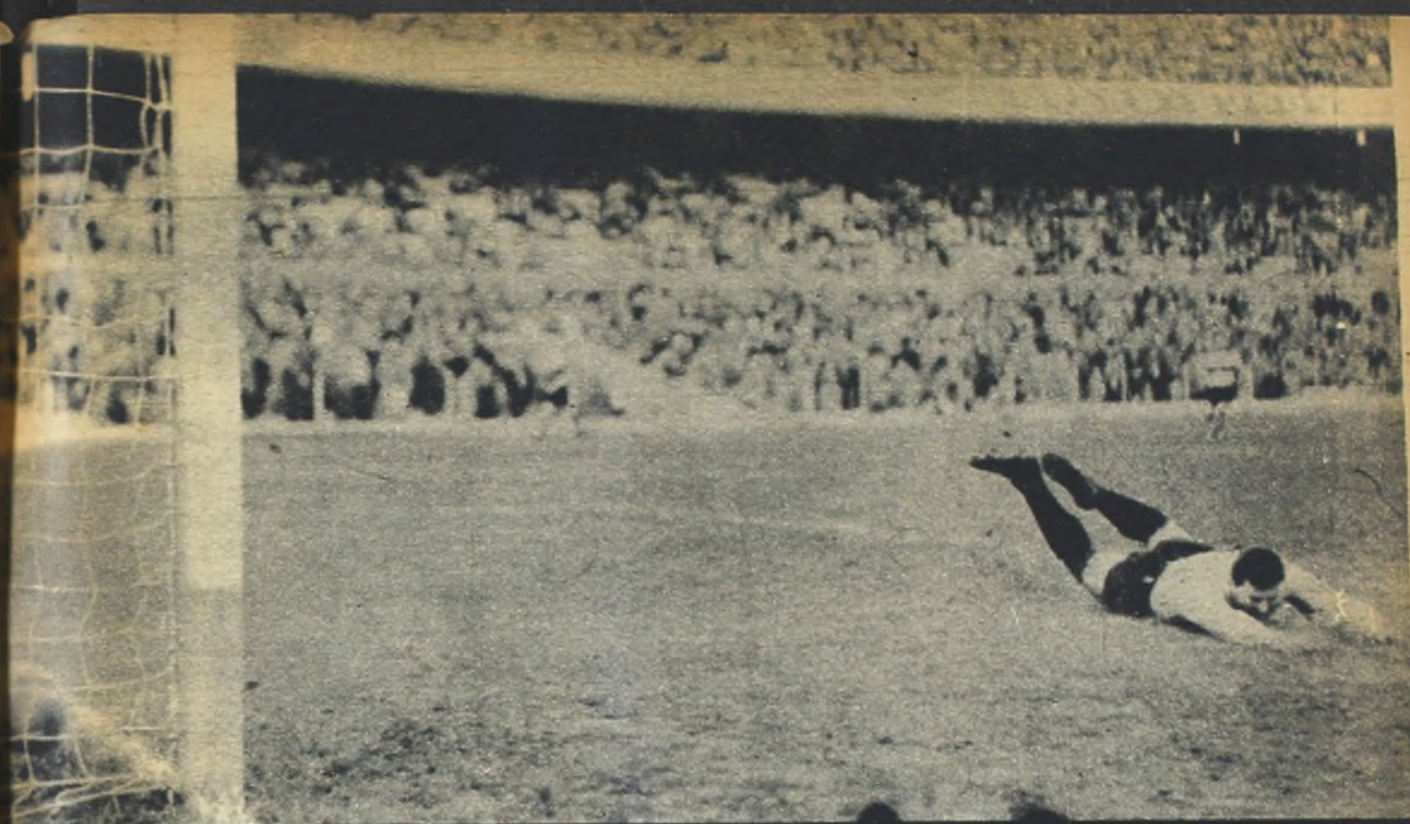


Sigue Lanús la serie impresionante de sus triunfos que le permiten seguir en el primer puesto. Aquí vemos el segundo de los goles con que derrotó a Vélez Sársfield.

También Bánfield está en tren de victorias, y se mantiene como aquél en el primer puesto. Por 5 a 1 derrotó a Quilmes, y éste es el penal que convirtió Scliar para Quilmes.

San Lorenzo ganó angustiosamente a Atlanta, en la cancha de éste, por 1 a 0. Puede verse a Blazina desviando por sobre el travesaño un violento remate de Antuña.

Enemigo de consideración fué Platense para River Plate, ya que el empate señaló la justicia del score. Esta es la escena correspondiente al gol de River, que hace Labruna.



A pesar de su mejor desempeño, Rácing se vió obligado a dividir honores con Gimsasia y Esgrima. Con este gol de Rosales, el equipo platense se puso en ventaja inmediata.

Recién en la segunda etapa y cuando se cumplían 32' pudo Rácing lograr el tanto del empate, mediante una oportuna entrada de Ameal, que alcanzó a tirar desde corta distancia.



Otra vez en un esfuerzo extraordinario Juan Manuel Fangio, luego de batir el récord del circuito, se impuso en el Gran Premio de Europa ante calificados rivales. (Telefoto).



Por el torneo de rugby de primera división se midieron los equipos de Belgrano y Old Georgians, imponiéndose el primero por el ajustado score de 6 a. 5, tras brava lucha.

En las rutas de su provincia natal Jorge Descotte se impuso a buen promedio en la prueba denominada Vuelta de Córdoba. Descotte se adjudicó brillantemente las dos etapas.

La última presentación del campeón Sandy Saddler en nuestros rings le significó otra victoria. Fué su rival el joven pugilista Olivieri, a quien derrotó por K.O. en el quinto round.



Guapeó lindamente nuestro pugilista, pero debió sucumbir ante un hombre que no en vano es campeón. Lástima que los recursos del negro no fueran todo lo limpio de nuestra norma.